

多部华语片入围 中国电影人给“威尼斯”带来惊喜

威尼斯电影节今年迎来75周年华诞，本届电影节无论从入围影片的质量、导演的名气还是邀请的大牌明星，都堪称是近年来最出彩的一次，电影节主席马可·穆勒将本届电影节描述为“不可错过”的一届。今年的评审团主席由中国导演张艺谋出任，《天堂口》是闭幕影片，《色·戒》、《太阳照常升起》、《帮帮我，爱神》、《神探》入围主竞赛单元，贾樟柯的《无用》、杜海滨的《伞》入围地平线纪录片单元，吕乐的《小说》入围地平线故事片竞赛单元……众多的参赛电影让我们有理由相信中国电影人完全有机会为这次威尼斯电影盛会带来惊喜。



张艺谋是本届威尼斯电影节评审团主席

决定本届电影节金狮奖的归属。

特别之二：红地毯上全是大牌影星

今年正逢威尼斯电影节75周年华诞，主办方的各项准备工作可谓不遗余力，电影节主席马可·穆勒说：“参加本届电影节金狮奖角逐的，无论是影片还是提交这些影片的国家，都非常特别，非常有意思。”

特别之一：评审团全是导演

本届威尼斯电影节特别之处是竞赛单元评审团成员全部由电影导演组成，1982年举行的威尼斯电影节也曾采用过这种形式。今年的评审团主席由中国导演张艺谋出任，其他成员是法国女导演凯瑟琳·布雷亚、新西兰女导演简·坎皮恩、意大利导演艾曼纽尔·克里亚勒斯、墨西哥导演阿莱杭德罗·冈萨雷斯·伊纳利度、土耳其裔导演佛森·欧兹派特、荷兰导演保罗·费尔霍芬。这7位导演都是蜚声世界的名导演，他们将



《色·戒》剧照

会在影片作为惊喜电影特别放映时再走一次红地毯。

特别之三：强大华语片对垒好莱坞影片

入围本届电影节华语片真是史无前例。《色·戒》、《太阳照常升起》、《帮帮我，爱神》、《神探》入围主竞赛单元，贾樟柯的《无用》、杜海滨的《伞》入围地平线纪录片单元，吕乐的《小说》入围地平线故事片竞赛单元。

在备受瞩目的主竞赛单元中，本届电影节又呈现出华语片对垒好莱坞影片的现象。虽然有4部华语片入围，但好莱坞影片的势头也极为强劲，共有8部。在最后揭晓的名单中，《救赎》挤掉《色·戒》成为开幕片，身担开幕片和参赛片两大重任；《穿越大吉岭》云集了奥斯卡影帝德里安·布劳迪、欧文·威尔森和娜塔丽·波特曼；去年曾带着《黑色大丽花》到水城的布赖恩·德·帕尔玛，此次将带着他执导的新片《编译》。另外，凭借《撞车》赢得奥斯卡最佳外语片的保罗·哈吉斯带去的《震撼效应》、凯特·布兰切特等主演的《身在此》，以及《刺杀神枪侠》、《全面反击》等片也都实力非凡。

不过威尼斯电影节一向是中国电影人的“福地”，中国电影人如此大规模远征相信会再次满载而归。李安的《色·戒》当初赶不及成为开幕片后，马可·穆勒就认定“李安”两个字就是电影的质量保证，立马承诺让该片参赛。《色·戒》最有可能获得的是最佳影片之外的其他奖项，比如梁朝伟影帝，或者最佳剧本改编奖。而姜文和杜琪峰也不可小看，《太阳照常升起》和《神探》在最佳导演、最佳影片、最佳男主角三个奖项上均有可能获奖。

特别之四：《天堂口》成闭幕影片



《天堂口》剧照

幕影片

虽然《色·戒》未能成为电影节开幕式影片，但闭幕式影片选择了吴宇森监制的《天堂口》。《天堂口》8月中旬就在内地、香港、台湾公映了，9月初才作为闭幕片亮相威尼斯电影节，这在很多人看来似乎有些不妥，但导演陈奕利说：“威尼斯的选片人也有过这样的担忧，但他们看了完整的电影后，很喜欢。尤其片子里有那么多年轻的华人影星，他们都是威尼斯的常客。”

特别之五：增设“酷儿狮”大奖

本届威尼斯电影节增设“酷儿狮”大奖，旨在奖励电影节上参赛或参展的同性恋题材或包含同性恋角色的剧情片。经过4年时间的商讨，终于落实增设威尼斯电影节“酷儿狮”大奖，电影节竞赛部分主席表示：“我们并不需要第二部《断背山》，我们的目的只是想鼓励关注有关同性恋的作品。”今年威尼斯电影节将有22部电影参与竞赛单元角逐，超过36部作品举行放映会，该主席相信约有10部~12部作品有机会争夺“酷儿狮”大奖。

(据《广州日报》)



《云水谣》 “唱”响 华表奖

陈坤李冰冰等折桂 《我的长征》等10部影片 获第12届“华表奖”

第12届中国电影“华表奖”颁奖晚会8月26日晚在北京展览馆剧场隆重举行。

《我的长征》、《东京审判》、《太行山上》、《云水谣》、《小巷总理》、《别拿自己不当干部》、《山乡书记》、《香巴拉信使》、《千里走单骑》、《生死托付》10部力作获得优秀故事片奖。

陈坤(《云水谣》)、富大龙(《天狗》)获优秀男演员奖；李冰冰(《云水谣》)、丁嘉丽(《小巷总理》)获优秀女演员奖。

刘恒(《云水谣》)、陆柱国(《我的长征》、《太行山上》)获得优秀编剧奖；尹力(《云水谣》)、高群书(《东京审判》)获优秀导演奖；宁浩(《疯狂的石头》)、梅梓(《夜·明》)分获优秀新人导演奖、优秀新人编剧奖；邱林(《香巴拉信使》)、范志博(《真水无香》)分获优秀新人男、女演员奖；王正佳(《儿子同志》)、雷庆瑶(《隐形的翅膀》)获优秀少儿演员奖。

《村官过大年》、《王长喜来了》、《疯狂的石头》、《男人上路》获优秀数字电影奖。

其他获奖情况如下：

- 优秀少儿影片奖：
《网络少年》、《隐形的翅膀》、《两个人的教室》
- 优秀戏曲片奖：
《村官李天成》
- 优秀对外合拍片奖：
《宝葫芦的秘密》、《老港正传》、《神话》、《霍元甲》
- 优秀科教片奖：
《圆明园》、《保护湿地》、《煤矿瓦斯爆炸事故的防治》
- 优秀动画片奖：
《勇士》、《动物狂欢节》
- 优秀纪录片奖：
《为了胜利》、《百年光影》、《你好，香港》、《帕米尔之恋》
- 优秀译制片奖：
《惊涛大冒险》
- 优秀电影技术奖：
《云水谣》、《疯狂的石头》

两年一度的电影“华表奖”是中国电影最高荣誉奖，数十部近两年来华语影力作入围、角逐各个奖项，竞争极为激烈。为鼓励剧本创作、改变目前好剧本稀缺状况，本届“华表奖”增设了“优秀编剧奖”；“新人奖”编剧奖、导演奖和优秀男女演员奖由过去各两名获奖者增至四名，以奖掖影坛新人。为呼应电影技术的发展进步，设置了“优秀数字电影奖”。

谢晋、王晓棠、王心刚、于洋、田华、吴天明、吴思远、归亚蕾等海峡两岸及香港著名电影艺术家出席颁奖晚会，并为获奖者颁奖。

(据新华网)

今年8月31日是英国已故王妃戴安娜去世10周年纪念日，由多国合拍的资料故事片《戴安娜，一位王妃的最后时日》将于8月底与观众见面。

影片描述的是戴安娜生命中最后12周的生活，由法国电视一台、美国发现频道、英国第五频道、德国珀尔西本频道和俄罗斯第一频道共同拍摄，耗资300万欧元。

创作人员参考了档案照片、巴黎警方对车祸的调查报告和伦敦警方的调查报告等资料以及多迪的父亲穆罕默德·法耶兹、戴安娜与多迪的保镖和车祸发生后第一时间抵达现场的医生的访谈。

资料片 《戴安娜，一位王妃的最后时日》将公映

该片导演理查德·戴尔说，他认为这部影片是一个真实的戏剧或者是戏剧化的纪录片，形式虽然是戏剧，但素材全都是真实的。戴尔执导过《诺曼底登陆》、《9·11恐怖袭击事件》等资料故事片。

爱尔兰女演员吉纳维芙·奥赖利在片中扮演戴安娜王妃。奥赖利与戴安娜一样金发碧眼，因在《星战前传3：西斯的复仇》中的出色表现而崭露头角。

奥赖利说，她对自己被选中扮演“这样一位偶像”感到“受宠若惊”，影片并没有车祸的内容，而是以戴安娜乘坐的车进入隧道的场景结束，这种不刻意耸人听闻的处理很重要。

(据新华网)

中国人亲情至上 家庭伦理剧轮番热播

近期，《继父》、《家事如天》、《女儿，我该怎么爱你》等家庭伦理剧热播。

这些电视剧反映夫妻、亲子、兄弟姐妹间的矛盾、冲突和真情，贴近生活，以情动人，赚足观众的眼泪，也赚足了收视率。

20世纪90年代初《渴望》大获成功后，家庭伦理剧经历了一段时间的沉寂，近年来《贫嘴张大民的幸福生活》、《新结婚时代》、《继父》等家庭伦理剧不仅取得了良好的收视率，而且引发人们的共鸣和思索。

中国民众爱看家庭伦理剧，反映了亲情、家庭仍然是中国人最看重的。2005年零点公司在北京、上海、广州等7个城市进行的调查表明，中国男性和女性都认为家人健康和家庭幸福是其人生最重要的事情。

清华大学新闻与传播学院尹鸿教授说：“家庭关系始终是中国最重要的社会关系，社会竞争的日益激烈，促使民众更倾向于向家庭寻找心理安慰。中国家庭关系的复杂性，也使得家庭伦理剧有很多好题材。”

同时，中国正处在社会转型期，各种观念冲击着民众的传统价值观。成功、金钱成为许



《家事如天》剧照

多人追求的目标，家庭伦理剧也提醒民众多重视家庭、关爱亲人。

家庭伦理剧讲述的是普通人的生活，于鸡毛蒜皮的日常小事中见真情，《继父》中的继父老姜头是个性格暴烈、脾气耿直的锅炉工，他对子女的好要慢慢体会才能发觉；《家事如天》中的母亲，识大体，明大义；《爸妈不容易》中比参加高考的孩子还要焦虑、担忧的父母……这些性格真实的人物往往能引起观众的强烈共鸣。

(据新华网)