

一部着力塑造新时代农民新形象、新风貌、新追求,表达加快发展现代农业、建设新农村这一时代主题的力作《喜耕田的故事》近期在中央电视台隆重播出,引起社会各界强烈反响。这部电视剧以小见大,通过一个普通山西农民喜耕田返乡种地的故事,再现了党中央取消延续了2600年的农业税给全国农民带来的实惠与收益,反映了广大农民对党中央政策的衷心拥护和对未来美好生活的热切期盼。

作为一部真实描绘在土地上劳作生活的农民的电视剧,《喜耕田的故事》处处透出浓郁的乡土气息:四季分明的乡间景色、演员们质朴平实的表演、鲜活幽默的晋北方言、旋律优美的配乐……都令广大观众有耳目一新之感。《人民日报》、《光明日报》、《工人日报》、《中国青年报》、《中国艺术报》、《山西日报》、新浪网等社会各大媒体都对该剧给予充分报道和积极评价,认为“这是一部优秀的农村题材电视剧”。

一部透着泥土芳香的好剧

——各方观众热评《喜耕田的故事》



《喜耕田的故事》的播出,在观众中引发了热烈反响,许多人都反映,这是一部真真正正地反映农民和土地间深厚感情的电视剧,剧中的人物、情节、台词都受到观众的广泛好评。

《喜耕田的故事》让人耳目一

新! 真实有力度,有感染力,有说服力! 在前4集里,农民工问题、土地问题、基层组织问题、留守儿童问题、老人赡养问题、干部作风问题……通过一个个故事和人物都有所体现。虽然是家长里短,却小中见大。我个人认为这是近些年来反

映农村题材的影视剧里的优秀作品,特别是作为中央全面取消农业税之后的一部力作,有着里程碑的意义!

——北京 崔忠和

《喜耕田的故事》让我闻到了久违的泥土芬芳,尤其是第1集喜耕田的独白:“农民不种地,对不起土地;农民种了地又没有好收成,就对不起农民自己;眼下中央有了好政策,我要是不种地,就对不起国家。”道出了很多农民的心声!

——安徽 周全

《喜耕田的故事》并没有把喜耕田塑造成一个大公无私、“高、大、全”的英雄模范形象,他有时会耍点“小狡猾”,例如,村里一户无依靠的大妈住院了,养子与媳妇不愿管。这时喜耕田对他们说了谎,说大妈有很多“家底”,如果自己去照顾大妈,财产就归自己。最终,养子与媳妇动了心,前往医院照看大妈。剧中类似的细节还有很多,使喜耕田这个人物特别生动丰满,林永健演得好!

——河南 李文武

《喜耕田的故事》和眼下很多电视剧相比,显得太“土”了:没有炒作,没有“星光熠熠”的俊男靓女,没有大起大落的爱恨情仇,人物总是出现在田间地头,情节的发展也总离不开土地。然而,恰恰就是这股带着正宗的乡土味道的气息,令它显得卓尔不群。演员们带着“土味”的表演,让观众们回味无穷;喜耕田口中带着“土味”的话语,句句说到了观众的心坎上;留守儿童、赡养孤寡老人这些带着“土味”的问题,引发了观众深深的思索……

(王 婧)



《喜耕田的故事》六大看点

电视连续剧《喜耕田的故事》,是近年来农村题材电视剧的一个新的突破,新的收获,看后令人有耳目一新之感。

笔者认为此剧有六大看点:

- 1.思想情感的内心视角。全剧一个最大最新的突破就是独白的心理视角,把观众直接引入到主人公的内心世界,面对面地感受人物思想情感的细微波动,与之同呼吸共忧乐。
- 2.主人公的英雄主义基调。喜耕田为农民身份自豪,并且时时自觉地注意维护农民形象,为构建先进的农民形象在身体力行地开拓、创造。而这一切是以英雄主义的坚强人格为精神依托,带给观众的是激励人的力量,催人奋发向上的精神。
- 3.幽默风趣的轻喜剧风格。该剧特意采取了轻喜剧的幽默风格,这主要表现在人物风趣的语言以及喜剧性内涵的生动细节上。
- 4.冲突不断的戏剧结构。该剧注意在大情节里套小情节,大矛盾里套小矛盾,结果使冲突不断,用丰富的戏剧冲突和悬念吸引人深深地入戏,而不愿出戏。
- 5.家常邻里的生活风味。该剧既有发展新型农业、建设新型农村的大主题、大情节、大线索,同时又非常生活化,甚至可以说更有意通过日常生活来展开故事、塑造人物。该剧的感染力、妙趣都来自这种家常邻里的日常生活。
- 6.建设新农村的文化政治目标。《喜耕田的故事》是在中央免征农业税等一系列惠农政策鼓舞下,为宣传中央精神所创作的。

该剧实现了政治性、思想性和艺术性、娱乐性兼得,从这个意义上说,该剧具有示范意义。

(杨 磊)



从一个人看中国农村的变革

——谈电视连续剧《喜耕田的故事》

《喜耕田的故事》是一部充满喜剧色彩的农村题材电视剧。它不同于以往农村题材作品之处在于通过一个人——农民喜耕田的视角来反映在新的历史时期中国农村发生的深刻变化。可以说,无论是作品的思想深度还是其在艺术追求上表现出来的新特点、新风貌都对电视艺术的发展有很大贡献。

故事以2006年初在城里打工的农民喜耕田得知中央发布1号文件全部免除农业税后,决定返乡种地开始。虽然就喜耕田来说,这是属于“个人”的事,但它却具有极为典型的意义。他似乎成为整个农村和所有农民

的一个生动的缩影。在他的身上,我们看到了农民对土地的热爱和新时期中国农村正在发生的深刻变化。

该剧着力表现喜耕田这一具体的人物身上所焕发出的对于土地的智慧 and 热情。他认为农民就不能放弃土地,但他对土地的坚守已不同于过去的农民。他不再是自给自足地耕种,而是把土地上的收获当成进入市场进行交换的商品。他也不再仅仅依靠祖祖辈辈积累的经验,而是努力把所能掌握的科技知识运用到土地上。虽然这一过程不免显得磕磕碰碰,还不是那么地驾轻就熟、运用自如,但在喜耕田的身上我们看到了当代农

民的新变化。

为了表现正在广大农村所发生的深刻变革,《喜耕田的故事》在艺术表现手法上进行了许多探索。首先它是从喜耕田的视角来展开叙述的,具有比较明显的“纪实性”,同时,这部电视剧严格地把叙述的焦点对准普通普通人的日常生活,使该剧具有了从生活到生活的艺术魅力。其次,这部电视剧非常注重对细节的刻画。这些细节是属于农民的细枝末节,特别是从人物性格出发,从农民的文化特质和生活状况出发所表现的细节,具有突出的喜剧色彩,使作品的可视性大大增强。(杜学文)



一路同驰骋

驾驭出击 目标千万辆

6.68万

F3

精·致·美

比亚迪汽车 BYD AUTO

热烈庆祝比亚迪F3R全国动感上市

震撼价5.98万元起!

★ A级两厢多功能车 ★

2年6万公里保修

三菱高性能发动机 高效节能制动
VMP智能助力转向系统 倒车雷达
自动大灯 德国博世刹车工艺
前碟后鼓制动系统 ABS+EBD
LED卤素大灯 SRS双安全气囊

比亚迪汽车鹤壁鹤立销售服务店(4S店)

地址:鹤壁新区107国道与九州路交叉口南20米路东

销售热线:3360289 15939247738 服务热线:2172222

东风悦达起亚鹤壁特约服务站服务热线:2172222 15939248858

厂部咨询热线:0755-84510098 400-8903600

招聘: 销售顾问6名,年龄22岁~30岁,高中以上学历,月薪1000元+销售提成。文秘2名,大专以上学历,写作能力强,能熟练操作电脑,年龄25岁左右,一经录用,待遇从优。联系电话:13903925883

网址: www.bydauto.com.cn