

为了记录草原的“春天”

——《草原春来早》背后的故事

《草原春来早》中的许多演职人员都是第一次来到大草原,更是第一次接触那段历史。在拍摄这部电视剧当中,剧组遇到了重重困难。用主演王辉的话说:“我们吃的苦和当年的革命先辈比起来,不算什么。”在这部电视剧和观众见面之际,笔者通过采访,了解到当初拍摄中剧组经历的酸甜苦辣……



经历天气的考验

去年9月11日,内蒙古下了一场大雪,当时正值剧组要去红山军马场拍戏,大家都非常紧张,生怕拍摄受到影响。没想到两天之后,厚厚的积雪全部消融,于是剧组争分夺秒地拍完了全部马戏。就在剧组撤离军马场的第二天,当地就因为天气突变封山了,大家都暗道一声:好险!无独有偶,当剧组在赤峰的喀喇沁蒙古亲王府拍完全部场景的第二天,当地就下起了暴雪,地面积雪有20多厘米。

蒙古汉子令导演落泪

《草原春来早》的开篇,就是民族英雄嘎达梅林和十几个部下被奉军包围,壮烈牺牲。在拍摄这场戏之前,导演汪涛顾虑重重:为了突出英雄之死的壮烈,这些演员要一个个落入水中。拍摄时已经是冬天了,河水十分冰冷,这对演员是一个考验,此外河水中还要布置炸点,万一爆炸时受了惊,会对演员的安全造成极大的威胁。扮演

嘎达梅林及其部下的蒙古族演员听完导演说戏之后,谁也没有退却,都干脆地说:“导演,拍吧,我们没问题!”在正式拍摄前,汪涛特意买来白酒,让这些蒙古汉子先喝上几口御寒,喝完酒后,汪涛发现他们抱在一起,围成一个圈,齐声吟唱着一首赞颂嘎达梅林的歌,这个场面令汪涛顿时潸然泪下。

唐嫣一天之内学会骑马

唐嫣是一个南方姑娘,这次在剧中却要扮演一个蒙古族姑娘哈斯高娃。来到内蒙古之后,唐嫣一度出现水土不服,上吐下泻。偏偏此时导演汪涛“命令”苗条的唐嫣增肥,以便在外貌上更贴近蒙古族姑娘,为了增肥,唐嫣拼命吃羊肉,总算达到了一定的效果。说起骑马,唐嫣显得很自豪,因为她在短短的一天之内就掌握了骑马的技术,骑得像模像样,“马术师说我的‘马感’好”。一般来说,没有骑过马的人第一次骑马之后,腿部或者臀部都会不舒服,唐嫣却没有吃苦,“关键是你

掌握动作要领”,具体是什么要领,她也很难通过语言说清楚。后来,汪涛在接受采访时,不经意间揭了唐嫣的“短”:“她第一次上马的时候,发出凄厉的尖叫,听着挺吓人的。”

李鹏和“小黑”建立感情

剧中蒙古族小伙子巴特尔的扮演者是青年演员李鹏,观众们肯定对巴特尔潇洒地纵马驰骋印象深刻,不过李鹏告诉笔者,此次《草原春来早》最难表演的部分就是和战马“小黑”共同演出。李鹏说:“马是特殊的合作伙伴,它既懂得导演的口令,也有镜头感,所以与一匹好马合作表演并不亚于和一个好演员一起搭戏。”为了能够尽快和马建立感情,李鹏摸索出一套小窍门,“比如我会经常喂小黑胡萝卜吃,经常抚摸它,经常和它说说话。同时还有一些方面需要特别注意,比如千万不要从后面靠近马,在高速奔跑时如果要拐弯,需要提前轻轻地拉缰绳给它暗示,万一从马上摔下来,一定要把脚从马镫里抽出来。”

陈楚翰舍不得举马鞭

和李鹏相比,《草原春来早》中洪古尔的扮演者陈楚翰与马的相处就经历了很多波折,他骑的是一匹赛马,还得过全国比赛亚军。这匹马很有个性,没过多久就让陈楚翰摔下来两次。马术指导在旁边急得狂吼:“你倒是抽它啊!”有人还嘀咕:“马善被人骑,人善被马欺”,但是陈楚翰一直没有举起马鞭。原来,陈楚翰的父亲最喜欢两种动物,马就是其中之一,在陈楚翰儿时的记忆里,印象最深的就是父亲伏身案头,为自己画出一匹又一匹漂亮的马,因此,他对马也有很深厚的感情,舍不得伤害它们。

(王婧)

电视剧《记忆之城》拍摄过程历经艰辛,历时1年多,转战北京、上海、重庆、天津、河北多个场景。为了重现历史真相,剧组不仅请了众多资深历史学家进行指导,还请了10余位“重庆大轰炸”幸存者为剧组出谋划策,为再现历史提供细节。为了刻画惨烈的“6·5隧道大惨案”,剧组还专门在化龙桥搭建了上世纪三四十年代的重庆繁华街道和校场口“十八梯”,当幸存者代表看到木板营造的吊脚楼与改造过的旧防空洞后,纷纷表示“这就是70多年前的重庆老街”。

主城区内造70年前街景

现在要在重庆找保存完好的民国时期的建筑几乎没有,所以剧组斥资重搭街景,重现当时的重庆城。制片人唐莉莎透露,他们花了40万元在化龙桥的一个室内厂房中,搭建了一条重庆上世纪30年代的老街道,“为了还原那个年代,我们大规模建造了商铺、茶楼、餐厅等,还有人力车和老爷车出现,让大家看到了一个真正的老重庆。”在拍摄“大轰炸”的场面时,形象逼真地重现了战争给重庆人民带来的灾难。该剧的编剧徐萌告诉笔者,剧中所有的场景基本上都是按照史料里的记载以及一些老照片的“翻版”,当然要想更加真实地还原“重庆大轰炸”的原貌,剧组还需运用大量的电脑制作来完成,做一个重庆城的模型,然后在资料片上剪辑,最后由电脑特技处理完成。这些是为了还原事件的真实感,也是剧情的需要。

化龙桥废墟再现“惨案”

剧组还专门在化龙桥废墟搭建了校场口“十八梯”,以刻画惨烈的“6·5隧道大惨案”。在拍摄期间,幸存者代表来到这里,

电视剧《记忆之城》幕后故事



同时他们建议制片方设计警报灯笼时要符合历史,“敌机准备来临时,一个红灯笼表示飞机还有半个小时到达,两个灯笼表示飞机即将到来,须紧急疏散,三个灯笼是飞机已经来临,挂绿灯笼是解除警报。”

仿制第一代消防车

该剧第一场轰炸重庆的戏是在磁器口钟家大院外拍摄的。为再现轰炸后的火灾现场,剧组特地将先前搭建好的场景放火烧掉。现场,剧组专门搭建的被炸垮的房梁在燃烧着,散发出阵阵焦糊味,地上铺满碎瓦片,沿路坐着几十名伤员,由群众演员扮演的“消防人员”吃力地推着一辆铁皮车跑来,两个人拿皮水带,4个人用手飞快地压“车”上的杠杆,一股巨大的水柱喷出。笔者从道具师张先生处获悉,现场使用的道具消防车,仿制的正是第一代消防车。为制造这辆“车”,他们去三峡博物馆查了实物资料和图片资料,并请教文物专家,前后总共花费1个月时间。张先生透露,这辆“消防车”外部将两只废旧汽油桶拼接起来,形成容积一立方米的水桶。此外,在桶内放置3个大小不一的天然气管,顶上焊接一根5米长的铁杠杆,通过按压将水喷射出来。三峡博物馆馆长王川平表示,剧组所造的“消防车”和当时的消防车基本一致。其实大轰炸时的消防队一般使用三种消防工具:水枪、人工水龙和机动消防车。而剧组使用的救火车则是当时最普遍的人工水龙,视觉效果比较突出。

教堂成了“陆军部医院”

继王志文的《龙虎人生》将南岸慈母山教堂改装成抗战时期的战地医院后,拍摄《记忆之城》又将慈母山教堂改装成了“陆军部医院”,并在这里拍摄了一组伤员被转移到医院抢救的戏。被改装的慈母山教堂完全是一副医院模样,几十间屋子全部变成病房,过道里躺满了刚从前线下来的、满身血迹的“受伤将士”和“重庆市民”,医生和护士穿梭于各个伤员之间。院子里,几口消毒用的大锅煮着沸腾的开水,到处晾晒着绷带,墙角堆放着军用物资,甚至还有临时搭建的手术台。导演杨文军说,医生、护士很多是从医院里请来的,上百名群众演员同时出动的大场面也经常出现。

老枪上阵还原抗战历史

影视剧里道具枪都不是真枪,一般是利用材料拼造而成,基本上只有枪械外形和模仿发射的光声效果,并不能发射子弹。但这个剧组的装备都是“真刀真枪”——各式“二战”枪械使得现场氛围相当逼真。为表现将士们奔赴抗日前线的情景,剧组特地调配了200多位群众演员。道具师透露,剧组专门从成都军区借来了上百支“二战”时期的真枪,让老枪上阵还原抗战历史。据介绍,这些老枪里有“二战”时期日军的装备“三八大盖”,也有国民党军队的装备捷克式轻机枪,以及八路军军官佩带的“驳壳”。不过,这些能够发射子弹的真枪,没有配弹药,由剧组带来的专业枪械师严格管理。道具人员表示,这些真枪已经被做“死”,不能发射弹头,但如果打空弹,在3米内仍然对人体有威胁。

(马媛媛)

招商!

CATEGORY

商户招募

易嘉奥莱8月1日起本地招商启动
现对外隆重招商

招商品类: CATEGORY

化妆品、珠宝、钟表、眼镜、工艺礼品、皮鞋、皮具、少女装、仕女装、针织内衣、羊毛、羊绒、男士正装、商务休闲装、西裤、衬衫、男士配饰、童装玩具、运动装、休闲装、牛仔、运动鞋、休闲包、运动器械、皮衣、羽绒、床上用品、饰品、电器、通讯、数码、美食、食品、生鲜、洗化、酒饮、副食、药品、摄影、图片社、厨卫、小家电、灯具、办公用品、图书音像等。

【招聘精英】易嘉奥莱开业筹备启动,驻场管理运营公司北京时代蓝海商业管理公司向社会招募精英。

招聘职位: POSITION

副总经理、行政总监、财务总监、运营总监、楼层经理、楼层主管、企划主管、文案设计、行政主管、主管会计、出纳、网络系统维护、客服主管、客服员、保安员、保洁员、收银员。

有相关工作经验及退役军人优先。所有职位人员一经录用,提供业内有竞争力的薪资待遇。

地址: 郑州市高新区 易嘉奥莱有限公司 电话: 0371-67888888 网址: www.eika.com.cn

北京时代蓝海商业管理有限公司 网址: www.eh.com.cn

易嘉奥莱商业管理有限公司 电话: 0371-67888888 网址: www.eika.com.cn

商铺投资: 3382666 3382999 招商热线: 3382699 3382799

易嘉·奥莱购物中心
EIKKA OUTLETS SHOPPING CENTRE

★业主消息通告:易嘉奥莱购物中心荣获“中州杯”(建筑结构创优工程)。

B1层、F4层部分精装商铺接受认购!

