

讲述三代军人的故事——

《走出硝烟的男人》再现激情燃烧的岁月

从9月11日开始,央视八套将隆重推出28集军旅题材电视剧《走出硝烟的男人》(原名《男人的天堂》)。该剧时间跨度很长,从上世纪30年代讲到了80年代,故事背景涉及了这50年间所有决定党和国家命运的重大事件,而故事中的主人公,一家三代军人也都将在各自的年代中燃烧生命,彰显男儿铁血阳刚之壮美。

真实的故事来源

该剧是根据军旅作家石钟山的小说《男人的天堂》改编而成。石钟山凭借改编于其原著小说《父亲进城》的电视剧《激情燃烧的岁月》一剧的热播而走红影视界。之后,他又连续推出了《军歌嘹亮》、《幸福像花儿一样》、《男人的天堂》等军旅题材作品。其中,前两部已拍成电视剧和观众们见面,而且均得到了业内人士的认可和好评。对于《男人的天堂》这部花了近三年时间创作,带有家族传记性质的新作,他坦言是其军旅题材小说的完结篇,因此对这部小说的电视剧改编与拍摄都极为重视。石钟山多次和编剧、导演、演员们展开剧本讨论,表达自己的想法、提出建议,并寄望该剧再度燃烧激情于荧屏,力争超越前作以给自己这部军旅完结篇一个“完美的完结”。

编剧孟冰把军队精品推向市场

该剧的编剧是总政话剧团团长孟冰。作为国家一级编剧,孟冰创作了大量优秀的话剧和电视剧。他的作品多次获得解放军文艺奖、曹禺戏剧文学奖、文华编剧奖,如话剧《桃花谣》、《黄土谣》、《白鹿原》、《超越地平线》、《野火春风斗古城》,电视剧《八路军》、《范府大院》等。抱着把军队的精品力作推向文化市场的态度,孟冰积极地投入剧本的创作中,经过大量讨论、听取多方建议、历时一年、九易其稿之后,《走出硝烟的男人》剧本改编终于完成定稿。非线性的叙事结构、多时空的巧妙转换以及别具一格的悬念设置成为改编后的3大特点。

导演李小龙奔着获奖而拍

该剧的导演李小龙,是位很有名气的女导

演。她曾经执导过《野火春风斗古城》、《阿郎在北京》、《一年又一年》、《大清徽商》等影视剧,其中不少作品多次获奖。李小龙出生于军人世家,有着浓厚的军人情结。从她以往拍摄的影视作品来看,军事题材的数量几乎占其全部作品的一半,而且这些作品的品质都堪称上乘并为广大观众所熟悉。制片方选择由她来执导该剧,一方面看中的是她的经验,另外很重要的因素就是在于其作为一名女性导演在把握“情感”方面的天然优势,以及与本剧相契合的艺术风格。

对此,出品方解释,《走出硝烟的男人》虽然是一部军事题材电视剧,故事的主人公是一家三代生活在不同时代的男性军人,但是与很多同类题材最大的不同之处在于,剧中表现各时期军人的爱情、婚姻方面的内容几乎贯穿全局,分量极重。而对于怀抱军人情结的李小

龙来说,这类题材本身就有一种天然的吸引力,在看完原著之后李小龙非常爽快地接受了出品方的邀请并颇为自信地表示:这部戏就是奔着获奖拍的!

孙海英又一次超越之旅

从《双旗镇刀客》中的刀客,到《笑傲江湖》中的采花大盗,再到《激情燃烧的岁月》里的军人,孙海英完成了演艺历程中的一次次自我超越。这一次孙海英再度与石钟山结缘,扮演一位历经解放战争、抗美援朝战争,并立下赫赫战功的我军高级军官——钟玉坤。虽然这个角色在剧中的身份与孙海英在《激情燃烧的岁月》中扮演的石光荣有一定程度的相似,但两者在命运、家庭、情感、婚姻以及人物的性格方面却截然不同。如果说石光荣的困境主

要源于环境渐变中所带来的某种痛苦,那么钟玉坤的苦难就是命运骤然间给予自己人生毁灭性的打击,他横遭迫害、身陷农场、战友成仇、父子反目……面对这样的人生绝境,钟玉坤英勇无畏地展开一系列反击、自救行动。除去对整个剧本的肯定外,孙海英显然是被角色身上散发出的那一股浓烈的、男性特有的刚健之气所打动,为这个情感丰富、命运跌宕的传奇人物所吸引。因此在看完剧本之后孙海英很快就表达了愿意合作的意向。对于孙海英,《走出硝烟的男人》一剧将是又一次超越之旅。

于震匪气、侠气一身戏

《吕梁英雄传》中的男一号——民兵队长雷石柱让观众深深地记住了于震这个名字。正是因为在这部剧中的精彩表演使《走出硝烟的男人》一剧的出品方注意到了于震,并力邀这位北京人艺的演员出演剧中的“爷爷”——钟楚国。在剧中,钟楚国的一生充满了传奇色彩。他当过长工、当过土匪、抢过女人,后来又加入抗联、抗击敌人、保家守土,最后英勇就义被日本人活活烧死。塑造这样一个既侠既匪、亦正亦邪的传奇式人物无疑需要相当的表演功力。

据了解,本剧开机拍摄的第一天就有于震的几场重头戏,在看完当天拍摄的录像回放之后,出品方与导演对于震的共同评价是:“戏好,表演非常到位”。

另外,青年演员聂远在剧中出演钟玉坤之子钟山,一位当代军旅中的杰出青年,他的外貌、气质,还有表演风格都非常契合剧中人物。聂远与孙海英在剧中为父子关系,两个人有大量的对手戏,成为本剧的一大看点。除此之外,本剧还特邀英壮、鲍大志、洪剑涛等众多知名演员友情助阵。

(马媛媛)

半夜发现“彭雪枫”

——电视剧《彭雪枫》幕后花絮

电视剧《彭雪枫》讲述了彭雪枫将军戎马一生,为民族解放事业浴血奋斗的人生片段。而剧中饰演彭雪枫演员的选择,几乎决定着整部戏的成败。为此,导演贾钢和剧组煞费苦心、四处寻找,希望能够找到一个形神兼备的演员,来饰演这位文韬武略的青年将领,来自广州战士话剧团的青年演员孙洪涛走进了导演的视野。

然而,看了孙洪涛在《新四军》中的表演片段后,贾钢却犹豫了。因为孙洪涛在剧中的形象非常粗犷不修边幅,而彭雪枫却是一个不折不扣的儒将,两者的气质明显不相符,于是就打消了选他的念头。然而没过多久,孙洪涛在拍摄其他电视剧期间,来北京办事,一直将《彭雪枫》放在心上的他很关心该剧的拍摄情况,就跟导演贾钢通了一个电

话,说自己想去拜会一下他。此时,心中已经另有人选的贾钢面对这个执著的年轻人,不忍直接拒绝,便提出去孙洪涛的住处找他聊聊。当天晚上,贾钢来到了位于亚运村附近的一家宾馆,第一次和孙洪涛面对面地接触。没想到,这一见面却让贾钢感到了很大的震动。眼前的孙洪涛温文儒雅,身姿挺拔,在沉静内敛中却有着一种军人的威仪,这不就是自己一直苦苦寻找的“彭雪枫”吗?于是,贾钢立刻带着孙洪涛赶到剧组,让化妆师给他进行试装,当穿着灰军服的孙洪涛站在大家面前时,所有人的心中都为之一动。孙洪涛走后,剧组连夜开会,商讨主角的人选问题,大家一致同意,就是孙洪涛!

(王茂华)

1941年9月24日,彭雪枫、林颖二人在半城结婚,3天后林颖就离开了驻地,返回淮宝县自己的工作岗位。结婚3年,林颖和彭雪枫聚少离多,彼此之间只靠来往的书信传达彼此的思念。1944年9月11日,彭雪枫在收复被日军占领的八里庄的战役中壮烈牺牲,而此时,林颖正怀着5个多月的身孕,为了她能顺利分娩,四师

的领导决定向林颖隐瞒噩耗。彭雪枫牺牲3个月,林颖生下了她和彭雪枫唯一的儿子。1945年1月,孩子刚满月不久,林颖满怀欣喜地盼着一家三口的团聚,而她等到的却是彭雪枫的灵柩……而那些家书,则从此成为这段爱情永远的见证,本报特摘其中的3封信,以飨读者。

(一)

林颖同志:

昨夜月色皎洁,正开着会,接到你的信!怎么读下去呢?那样靠得近的好几个同志,而会又开得那样长,二时半才散了会,读了你的信,三时就寝,左右睡不着,翻了几个身,司号员已经打号音了,于是只好起床,到河边去了……9月,这月份对于我有特别意义,是我的生日(不必为外人道),1926年9月2日是我由当时的青年团转入党的日子,1930年9月,我们从长沙

为没有见(别后至今才只接到你的一封信!)到你的信,总使我念叨着你的“爽约”了,难道你比我还忙吗?马上又体谅到你,因为你是乡下,会知道谁恰好过湖西来呢?而离岔河和朱坝又这么远,又没有适当的送信人!不管怎么说,我是在盼望着的!我特别爱那两句“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”……在反动分子活动的地区,注意你的行动!不要一两个人走路,经常靠近部队,时做有警准备。更要注意你的身体,千万不可大意!谁知道什么时候才能收到你的信

将军的“情书”

入江西,开始建立苏维埃,而1941年9月呢?终身大事得以决定了!这叫做“巧合”吧,我总以为我还是一个小孩……有许多人追求过我,你不知道,也有许多人追求过我,我知道,我多少地知道。我想,我俩是为了党的事业,为了革命的伟大爱!相互帮助,相互鼓励,相互安慰,使我们的事业更前进些更收获大些,这应当是我们的神圣的目标,有了你,我足以自豪了!

(二)

颖:

今晚中秋节,月色分外皎洁,赏月归来,我心里总好像少了一件什么东西似的,虽然各单位都在锣鼓喧天,热闹非凡,然而我都没有参加……现在是深夜1时40分了,正当我写了迎击反共军东进的训令之后,觉得必须给你写信,我何尝不知道你的信或者就在途中,可是因

呢?

(三)

亲爱的颖,党的同志!

请你加强“信心”吧!我绝对不会主动地调你到师部来,爱护我俩的朋友们,同样不主张你来师部,但有人说,离得太远了不太好,最好是到张塘,告诉你,我都“没有意见”,听天命尽人事吧。我在这个问题上,无论如何总要尊重你的意见,我只有希望,每月见一次面而已,这样会使我们更了解,话会谈得更多些呀。你的学习计划以及你的愿望,我十二分赞同,并愿尽一切力量协助你!坚强的忠实的布尔什维克伴侣!永远亲密的伴侣!祝你胜利、祝你健康、祝你我幸福!一切为着党的事业!

本文摘自《彭雪枫将军家书》