

《数风流人物》剧组做客《影视俱乐部》

你能保守住秘密吗？



在上世纪五六十年代有一群人，他们工作在抗敌前线，但是与众不同，他们并不是和敌人进行面对面的厮杀，他们平时言行谨慎、沉默寡言，这是一群身份特殊的人——反特人员。中央电视台一套正在热播的电视剧《数风流人物》为观众讲述了这样一群人的生活。本期《影视俱乐部》请到了《数风流人物》剧组的主创人员，他们在现场说起关于保密的话题。

■什么样的人适合干保密工作？

《数风流人物》是一部关于反特的电视剧，很多演员在剧中的工作就是每天保密和解密。节目录制刚开始主持人就抛给主创们一个问题：什么样的人能够做保密工作。毛卫宁导演率先表示江珊特别适合，原因就在于她的演技好。他解释说，江珊要是想隐瞒一件事情或者表达一个相反的意思时，别人往往是看不出来的。其他主演纷纷响应毛导的看法。江珊赶紧解释自己并不适合做保密工作，一是因为胆小，二是因为爱说梦话。任泉则表示自己适合做保密工作，因为在戏里，他演的是一个特别保密的人，所有

人都不相信他，一直怀疑他是特务，身份也被他隐藏得相当深。还有的演员说要想做好保密工作还得要心理素质过硬，情感上也得相对稳定。不过不是什么样的人适合做保密工作的，必须要经过极其严格、残酷的培训，在培训过程结束后，才能判断出这个人适不适合做保密工作。牛萌萌用自己在剧中扮演的角色说明了适合做保密工作的人还要冷酷，要把自己的工作、行为和情感分得很开才行。

■你能为别人保守住秘密吗？

几位演员在剧中有的扮演特务，有的是反特人员，都有着非常强的逻辑思维和分析能力。通过演出这部电视剧，每个人都受了几个月的专业训练，本期节目给大家出了一个难题，要考一考大家的解密水平究竟如何。主持人手中拿了一个信封，信封里装着一个人的秘密，而那个人就在到场的主创人员当中。到底会是谁？通过进一步的访谈让大家彼此分析推测，找出那个说出秘密的人。

现实生活当中大家都有过这样的经历，有朋友把秘密告诉你，最后说了一句：千万别把这事跟别人说啊。但是有没有人会替别人一直保密，保密到永远？对于这个问题，江珊、任泉、牛萌萌、韩童生都表示有过。任泉说：“小时候别人跟我说的秘密，在我看来觉得很神秘。等真正知道了什么是秘密后，别人告诉我，不让我告诉别人，我觉得那是一种信任，所以我就不会跟别人说。不过依我的个性来讲，还是少知道一点儿秘密比较好，因为这既是责任，也是压力。”韩童生说自己也曾为别人保守秘密至今，也有忍不住说出去的时候。毛导直言不讳地说：“我这个人不太让人信任，所以别人保密的事都不告诉我，不太愿意跟我交流秘密。但是我发现过一些秘密，时间久了，我就忘了。”

■秘密会随着时间发生改变吗？

随着时间的推移，解密、保密的内容和难度都在发生着变化。毛导说，现在保守秘密的难度更大了。过去传播途径很少，交流很少，他打了个比方，如拍影视剧，上世纪60年代是没有电视的，对任何事情判断，都是靠人与人的交流，而不能从别的地方找到佐证。要想去深入了解一个人，必须要找到这个人，亲历亲为地翻阅他的一些东西，像日记之类，观察他的言行举止。在过去秘密相对好保守，而现在一些高科技的通讯手段进入到人们的日常生活中，手机、电话、电脑等，交流渠道多了，所以保守秘密的难度加大了。

作为一个替别人保守秘密许多年的人，韩童生说：“我保守的秘密当中，有的人已经放去了，但是我替他保守的秘密仍然要坚持，因为如果不保守，可能会对他人格的评判产生影响，甚至还会影响到其他的人。就像俗话说的：打死也不能说！”韩童生举了很接近的一个例子，前一段文

兴宇老师去世了，他曾经去医院看过一次，“他的家人也希望我不要先对外界说，我明白这是一个善意的谎言。摄制组还遇到过这种情况，比如说一个演员的戏还没杀青，遇到重头戏，可他的家里有亲属突然病故，这就不能告诉他，以免使他的情绪波动。不过现在来说在保守秘密方面还是有变化，以前大家可能把个人的情感也当成秘密，现在无所谓了，因为这是一个比较人性化的年代。”

■你猜对最后的解密了吗？

在节目刚开始所设置的问题，在节目的尾声揭开了谜底，到底谁是个说出主持人手中信封里秘密的人呢？在最后的评选中，江珊得了两票，导演得了两票。主持人此刻宣读了信封里的秘密：“在我拍摄的第一天晚上，我失眠了。因为我发现，任泉扮演的汪卫明，并不是我想象的人物。我绝望了，我决定换掉这个我亲自定的演员。我甚至已经开始联系新的候选人。”答案此时也就揭晓了，原来说出这个秘密的人正是毛导。毛导终于说出了肺腑之言：“从我内心来讲，不是说任泉不好，他是一个非常好的演员，但是我在拍这个戏的时候，我有我的方向。他也知道，一开始我们选了另外的演员，因为那个演员去了别的剧组，所以后来我们选了任泉。最终我可能受他的影响很大，我觉得他跟我要求的人物有区别。但是这是一个秘密，我不能说，我说了他的状态就会不好。我是一个导演，要爱护演员，维护他的自信心，要给予他充分的信任。”不过在拍戏的过程中，任泉慢慢地改变了毛导对他的看法，“有天晚上，我被任泉的眼神打动了，那种眼神很纯净，他的这种单纯正是一些演员所缺少的。”毛导在现场与大家分享了一个真实的秘密。通过这个解密的过程也让大家发现替别人保守秘密，不是一件容易的事情，一件事情要真正变成秘密，也不容易。戏中的这些人物在那个年代，在那样一个特定的历史时期，用自己的智慧、坚强来维持祖国的安定和团结，是多么的不容易。（马媛媛）

任泉：我不希望一夜成名

提起任泉，很多人马上就会想起他众多的古装扮相。的确，近几年任泉在古装剧中的表演吸引了很多观众，但这次他竟然来了个180度大变身。成了上世纪五六十年代的反特公安人员，着实令许多人大跌眼镜。

《数风流人物》的导演毛卫宁说：“当初我们就打算挑选个偶像级的男孩儿来演这部怀旧戏，完全出于吸引年轻观众的需要，而当我看了任泉在其他戏里的表演后，觉得他很有潜力，能挑起这个比他年龄大的角色。”任泉告诉记者，当他得知自己要演这个角色后，感到压力非常大。“我在剧中演的是一位极富正义感的上世纪五六十年代反特公安人员，与之前演过的‘反恐警察’有所不同，是个历史感很强的人物，不管是社会大背景还是人物心理状态距离我们都很遥远，这个角色把握与演绎对我来说是一次很大的挑战。而且这是一部央视大戏，拍砸了，我就要名声扫地了。”任泉笑道。为了找到上世纪50年代公安人员的神韵和精神，他拼命阅读剧本，加深自己对那个年代的理解，还主动与导演沟通、交流意见，同时看老电影来补课。



有一次，任泉在不经意间

穿着警服往墙上靠，一旁的江珊立刻就指出来：“那个时候谁敢有这样的举止啊？你太业余了。”江珊的批评让任泉感到心虚，不过改正这些坏毛病后，再加上留起了小胡子，说“挺像！”

对于任泉的进步，导演毛卫宁也看在眼里，他告诉记者，任泉进组拍的第一场戏，是和对方接头，那时的他在镜头面前还有些神思不定，所幸和剧中的要求比较相符。而当他拍到最后一场戏，表现剧中人与特务周旋时，已经从容不迫了。“从3个月来任泉的表现看，我们的确没选错人”。通过《数风流人物》这部电视剧，任泉与导演毛卫宁也建立了深厚的友谊。他告诉记者，毛卫宁对演员经常嘘寒问暖，因为工作压力很大，所以毛卫宁总是抽出时间来跟大家喝酒，以此来缓解压力。

除了导演，《数风流人物》的整个剧组也给任泉留下了非常深刻的印象。因为工作人员都有一股军人的严谨作风，事无巨细，非常认真。小到一把伞、一个手提包、一双袜子，都保证是历史的真实再现，非常专业。

回首《数风流人物》，任泉对其中表现的历史风云也表现出极大的兴趣，“通过这部剧，年纪大的人可以回顾这段历史，而年轻的人可以知道这段历史。”任泉说，对于这部剧，自己投入了很多心血，也期望能够取得成功，“但我不是一个急性子的人，不管做什么事情都要从长远考虑，我希望自己走得远，而不是希望自己一夜成名。”（王茂华）

江珊：浑然天成的女主角

最近，江珊成了央视电视剧中的“红人”，由她主演的讲述保护濒危动物东北虎的电视剧《拯救》刚刚在央视八套播出，随后她很快又脱下科学家的白袍，穿上了上世纪五六十年代的警服，成了反特剧《数风流人物》里的主角——智勇双全的女警官夏晴，留着齐肩的“清汤挂面”发型，穿上有红领章的白色公安制服，好一派英姿飒爽。说起自己的角色，江珊掩饰不住内心的激动，“我一直就有英雄情结、警察情结，这部剧让我圆了自己的英雄梦。”

在该剧中，江珊扮演无私无畏、忠于职守的女公安干部，她粉碎了特务的各种阴谋，在保卫新中国斗争中贡献了自己的青春和热情。该剧在进行激烈的反特斗争的同时，角色的感情冲突也成为吸引人的一大看点。在剧中，江珊扮演的夏晴与任泉扮演的汪卫明之间的感情发展，成为全剧主要的线索。但在实际生活中，江珊则比任泉大好几岁。面对这段“姐弟恋”，江珊坦然地说：“我在现实生活中确实比任泉大，但在戏里，他很成熟，根本就没有姐弟恋的感觉。只要从角色出发，就不会觉



得有年龄的差距。”

剧中江珊和牛萌萌扮演一对姐妹，二人在拍摄期间建立起了深厚的感情，连后来参加各种发布会进行宣传时都经常手拉着手出场，一副姐妹情深模样。提起江珊在剧中的表现，牛萌萌更是对自己的“姐姐”赞不绝口。剧中的最后一场戏，是二人在监狱中相认，在经历了

种种惊涛骇浪、明争暗斗之后，这对姐妹终于面对命运残酷的安排。夏雨知道自己从小被敌人拐走，陷入了用谎言编织的一个可怕陷阱，让她对亲人举起了屠刀。而夏晴面对朝思暮想的亲人，终于能叫出一声“妹妹”却已经无力挽回她所犯下的罪行。二人的会面，充满了痛苦与无奈，大段的独自与对话，激烈的冲突与交锋，着实是对演员表演功力的考验。牛萌萌说，当时江珊对自己的表演驾轻就熟，而且很容易让对方迅速进入状态。“跟她演戏，你不用去酝酿情绪，她的状态与反应，很快就能让你沉浸其中。那是一场重头戏，可我们一遍就过了。”

在《数风流人物》中，很多青年演员遇到的难题就是如何寻找那个年代公安人员的神韵。然而江珊却是他们中最不让导演操心的一个。导演毛卫宁说：“江珊身上有一种独特的气质和魅力，穿上那个时代的衣服，梳着朴素的发型，很少有女演员像她一样，看起来自然、舒服，仿佛就是为这个人物而生一般。对于这部剧而言，江珊是一个浑然天成的女主角。”（王茂华）