

“十一”长假期间,中央电视台一套黄金档推出了一部别有风味的电视连续剧《文化站长》。该剧是一部轻喜剧,同时也是向党的十七大献礼的农村题材电视剧。本剧描写的是在创建社会主义新农村,构建和谐社会的热潮中,发生在我国北方农村——北留乡相府村的一系列文化趣事。

该剧讲述了一位名叫管文化的乡文化站站长,从相府村独特的文化遗产中发现了开发旅游的巨大商机,经过艰苦努力,终于对古老文化进行了成功的开发和保护,使旅游事业不断发展壮大的过程。剧中,管文化还在全乡搞起了“农民文工团”、“十星文明户”、“好媳妇”等多种文化活动,促进了物质文明和精神文明的和谐发展,既让人忍俊不禁,又能够发人深省。

演真实人 说新鲜事

——电视连续剧《文化站长》看点一览



鲜活的小人物

与很多农村题材电视剧的主人公不同,管文化并不是个一呼百应的风云人物,在他的身上看不到说一不二的魄力和霸气,当然更没有高大英俊的外貌。他只是相府村中的一个文化人,每天沉醉在一口半白半文的语言中,逢人就爱赠送自己的“书法作品”。然而,就是这么一个“文化人”,却误打误撞地成了一个最小的干部——乡文化站站长。尽管连办公室也没有,上班第一天就被“轰”回家等候命令,但这个倔强、善良,又有着一股子热情的老实人,从此雄心勃勃地干起了文化大事业。然而,他并不懂得为官之道,结果经常在无意中得罪人,在工作中尝尽了酸甜苦辣,被人称为“文化一根筋”。

但是,管文化这个小人物却从相府村深厚的历史文化和独特的文化遗产中发现了开发旅游的巨大商机。经过千辛万苦的奔波,在乡、村两级领导的支持下,相府村的旅游事业日益壮大。与此同时,管文化还在全乡搞起了多种文化活动,还自筹资金成功举办了全乡歌舞大赛和农民运动会,并创办了“字典博物馆”,推荐优秀青年上学进修,闯出了一条“以文化促经济、以经济促文化,从而达到文化发展、素质提高”的文化发展之路,大大促进了物质文明和精神文明的和谐发展。这样一个

人物,没有“高大全”的概念化面孔,没有条条框框的说教,他身上的优点和长处合乎情理,在我们的身边处处可见。他的缺点、大意,甚至是狼狈,都和剧情发展、人物性格丝丝入扣,让观众为他操心、着急,和他同喜同悲。这个人物的“小”,正是剧中的一个大亮点,也是最能打动人心的地方。

难得的新视角

近几年来,电视荧屏上涌现出了很多优秀的农村题材电视剧,他们大多反映了农民群众在改革开放的大潮中,如何摆脱旧有思维模式的桎梏,努力脱贫致富,带动一方的经济发展。与这些电视剧相比,《文化站长》选择了一个全新的视角,从农民的精神文化生活入手,来表现农村的变化和发展。

随着经济的进步和生活的富裕,对于相当一部分农民群众而言,解决温饱早已不是生活的主要问题。而在物质生活变得丰富之后,如何能获得丰富多彩的精神食粮已经成为一个不容忽视的问题,《文化站长》准确地把握住了这一点。比如在剧中,管文化和二林自力更生改造豆腐房,使之成为一个“文化站”。可为了达到县文明办规定的乡文化站至少有1000本图书的规定,管文化一筹莫展,机灵的二林提出用纸包书皮然后写上不同书名的办法,没想到县里洪主任意外地查出这

一举动,令在场的乡领导尴尬不已。关键时刻管文化推功揽过,悉数道出实情,感动了洪主任,他不但没有批评管文化,反而理解基层文化站长的难处,并由此了解了管文化的人品。

而此后,管文化不仅根据农村的特点,搞了很多让大家满意的活动,更在乡领导的支持下从县里得到文化发展基金专用款,并且机智地避免了一些干部想挪用这些钱的想法,让农民也有了自己娱乐的地方,反而剧中刘宣委对他的冷嘲热讽、明争暗斗等等。这些情节,并没有回避目前农村文化生活面临的困难和问题,而是在展现生活原貌的同时,也进行了大胆的探索和尝试,为农村文化建设、丰富精神生活,找到了一条成功之路,也让广大观众看到了进步和希望。

真实的乡村情

作为一部描写农村生活的轻喜剧,能否真实地再现乡村风貌和农民的喜怒哀乐以及生活状态,成为整部剧的成败关键之一。在《文化站长》中,不管是主演还是配角,他们的语言都充满了纯朴的乡村气息,符合他们在剧中的身份和性格。他们的形象贴近生活,没有精致的妆容,却带着阳光和泥土的味道。而剧中的情节设置更是紧贴实际,将一幅农村生活的众生相栩栩如生地展现在观众面前。

比如在剧中,经过管文化、周静等人的策划,文化站学电视台搞起了全乡健身PK大赛。可农机站的何站长和开超市的二林利用大赛大肆推销各自的农机和商品,引起管文化与二林之间的矛盾,又因跳舞找舞伴的问题引起夫妻及情侣间的猜疑,导致大赛现场出现矛盾。这样的情节如果放在城市中,根本就无法让人信服,然而在展现农村的特色时,它却是如此鲜活。

在许多细节上,《文化站长》同样精雕细琢,通过不起眼的小东西就能展现出浓郁的地域风采。原本《文化站长》剧本中设置的环境是东北农村,但在实际拍摄时却把地点定在了山西,如此一来,女主人公原本的主要家务劳动,统统派不上用场。可在屋里总得有事干,导演灵机一动,让管文化的妻子在家酿起了醋,一个个盖着大红布的醋坛子不仅成了主要的道具,而且还让鲜明的地方特色跃然荧屏,同时也为电视画面增添了几分色彩。

璀璨的群星谱

马恩然是北京人民艺术剧院的一位表演艺术家,退休后他把精力投入到影视剧的创作当中。伴随着《空镜子》、《别拿豆包不当干粮》、《前门楼子九丈九》等多部电视剧的热播,马恩然也迎来了他艺术生涯的第二春。他在影视剧中曾经塑造过许多形象,有地主、太监、农民等,其中每个角色都深入人心。这一次,他又成了倔强善良、不慕名利的管文化,而这样一个小人物的塑造,正是马恩然最擅长的。他不露痕迹的表演,朴实自然的风格,还有那时不时蹦出来的俏皮话,经常会让人觉得他就是管文化,管文化就是他。

在剧中,看过《喜耕田的故事》的观众,会惊喜地发现一张熟悉的面孔。这面孔,曾在《吕梁英雄传》、《敌后武工队》中演过不折不扣的坏蛋,引人憎恨;这面孔,也给我们带来了笑声,在去年春晚小品《装修》中和黄宏搭档,操一口天津口音的“女士”就是他扮演的。他就是林永健。时隔不久,他再次登上了央视一套的黄金档电视剧,这次在《文化站长》中,他扮演一个农村基层文化干部——刘宣委。此人机灵狡黠,满肚子心眼,看着管文化一个劲地折腾,他的心中很不是滋味,于是没少给管文化找麻烦,经常对着他吆五喝六。

这样一个角色,对于林永健来说,可以说既熟悉又陌生——农村的电视剧他没少演,但演这样的干部角色却是头一次。一向在表演上非常用心的林永健此次也不例外,在角色身上下足了劲,很多细节都是他专门设计的。他和马恩然二人在戏中配合十分默契,屡屡碰出火花,笑料十足,一定会给观众们留下深刻的印象。

除了两位主角,剧中的几大“绿叶”也非常出彩。由著名笑星刘亚津扮演的三愣子,在《大宅门》、《乔家大院》中表现不俗的雷恪生扮演的王主任,以及凭借“大辣椒”等形象深入人心的演员李静等等,都在剧中有上佳的表现,他们将共同为观众送上欢乐和笑声。

(王茂华)

一路同驰骋

比亚迪汽车 BYD AUTO

F3

精纯·致美

白金版 5.98万起 新喜上市

2年6万公里保修

三菱高效低耗发动机	双安全气囊	四轮碟刹	ABS+EBD	LED自发光仪表	倒车雷达	双层双模电动天窗
中文八方向显示防眩后视镜	西班牙钢轴冲压技术	德国杜尔油漆工艺	方向盘音响控制系统	自动开前大灯		

地址:鹤壁新区107国道与九州路交叉口南20米路东
 销售热线:3360289 15939247738 服务热线:2172222
 东风悦达起亚鹤壁特约服务站服务热线:2172222 15939248858

厂家咨询热线:0755-84218038 400-8303666 网址:www.bydauto.com.cn