

# 守望本土文化 放歌希望田野 东北农村电视剧荧屏走红

近年来,东北农村现实题材电视剧创作亮点频出,《希望的田野》、《美丽的田野》、《刘老根》、《都市外乡人》、《插树岭》等作品在央视热播后引起了广泛的关注,受到领导、专家学者及百姓的好评。近期举行的“中国·吉林农村现实题材电视剧创作研讨会”上,来自全国的40余位专家、学者齐聚一堂,总结了近年来农村现实题材电视剧的创作经验,大家从不同的艺术角度畅谈了新农村建设的火热生活对艺术创作的触动。他们纷纷表示,广大农村作家和剧作家要更多地融入乡村,全面真实地感受新世纪新阶段新农村建设的崭新面貌,了解当代农村、农业、农民的现实状况,体验乡情民风,倾听百姓心声,从中汲取艺术创作的营养,努力创作出反映当代农村生活的作品。

## ●直指热点:“吉林电视剧现象”又有新亮点

诸多优秀的精品东北电视剧相继热播荧屏,不仅受到了广大观众的喜爱和欢迎,同时也得到了业内专家的称道和好评,引起业内的广泛关注,这被喻为“吉林电视剧现象”。而这种现象又呈现出新的亮点,生产数量、播出率、获奖剧目均有新突破,目前已有21部获得全国大奖。不难看出,这些优秀的剧目反映的是改革开放后的现代新农村,着力表现的是改革开放给农村带来翻天覆地的变化,以及现代农民的思想观念和新型的人际关系,表现的都是农村家长里短的事,但就是这些平凡的小事,经过创作人员巧妙编织和演员生动表演,就变成了一个个吸引人的故事。还有这些剧反映出的农村生活的基调是高亢的,色彩是丰富的,风景是美的,人与人之间的关系是和谐的,农民处理问题的方式也富有人情味儿,让人有一种久违的感觉。

“吉林电视剧现象”的出现并非偶然,与会专家和学者普遍认为,它



是电视剧创作的领导者和组织者充分尊重电视剧创作规律和市场规律,“有意栽花”的必然结果,也是电视剧创作团队牢牢把握历史机遇,执著地守望本土文化的精神家园,充分发挥“天时、地利、人和”等诸多优势条件。据相关负责人透露,吉林农村题材电视剧还将进军南方,目前正在筹拍《丽江女》。

## ●总结问题:开阔思路 增强时代感

此次研讨会不仅总结农村电视剧的成功经验,还提出了在整个电视剧繁荣发展的大环境下农村电视剧创作存在的一些问题。

一方面,创作人员对热门题材热切,对农村题材冷漠,对农村和农民的生活关注不够,这客观上造成了可供拍摄的这类题材的电视剧偏少;另一方面,部分电视剧创作者既不了解农民、农村,又不愿花时间深入农村

的现实生活、深入农民的内心世界,往往是仓促动手,草草收笔,拍出来的电视剧故事不真实,人物不可信。而且从内容来看,还存在着粗浅、虚假的问题,缺少对建设社会主义新农村、构建和谐社会进程中的现实问题的深刻剖析和反映,难以引起观众共鸣。还有,电视剧的编导过于追求画面美感,舍弃了农村生活的质感和场景设计,人物造型过于洋气,演员举手投足缺少农民的气质和神韵。从式样和风格上来看,还存在着呆板、单一的问题,目前反映北方农村生活的电视剧相对较多,其中又以反映东北农村生活的电视剧为主,而反映南方农村生活的电视剧则可谓是凤毛麟角。对此,广电总局副局长胡占凡提出了四点意见和要求。首先农村题材电视剧的创作要重点

关注“三农”问题;其次,要增强时代感;第三,要加强剧本创作,提高导演和表演水平;第四,打造农村题材精品电视剧,创作者还要向前辈艺术家学习,深入农村,理解农民。

## ●编、导访谈:将农村题材进行到底

作为东北农村现实题材电视剧的领军人物,《刘老根》、《圣水湖畔》等剧的编剧何庆魁及《插树岭》、《都市外乡人》等剧的导演顾晶畅谈了东北农村题材电视剧创作的几点感受。

### 何庆魁:深厚的东北情结

“吉林是文化大省,写作队伍非常庞大。我们吉林农村现实题材电视剧在全国处于领先地位,这是因为我们掌握了要领,那就是精彩的故事情节和鲜明的人物性格。”何庆魁流露出自己的大东北情结,“出山海关就是我的家。农村题材电视剧的走红,还带动了相关产业的发展,赵本山把辽宁的家乡‘弄’火了,我的家乡是查

干湖,是松原。《圣水湖畔》播出以后,带动了当地旅游业发展,收入翻了儿番,现在就差黑龙江了。”

何庆魁说,他目前正在拍摄30集电视剧《幸福跟幸福不一样》,拍摄地就在黑龙江的五大连池。何庆魁说:“我有义务这么做,希望能借这个作品重新找回灵感,圆我的大东北情结梦。”据悉,该剧拍摄已进入尾声,从以往的人物感情纠葛上升到对人生观、幸福观的思考。

“用电视剧的形式,掰开了、揉碎了讲给农民听,让有文化和没文化的农民都能看懂。”何庆魁将《幸福和幸福不一样》称为自己“艺术生命第二次崛起的女外作”,他对新剧的质量很有信心。此次他不只是编剧,还当演员,在剧中出演一位地质学家。

### 顾晶:为农民拍戏很自豪

东北导演顾晶是深受观众喜爱的一位好导演,她执导过的许多农村电视剧都获得不俗的口碑。《插树岭》刚获得“五个一工程奖”特等奖。

前不久,她在央视录制一档节目的时候,却遭遇了这样的“尴尬”。“当时与我一起做访谈节目的还有《西圣地》、《乔家大院》、《恰同学少年》的主创人员,等我们一起走上舞台的那一刹那,我突然慌了,我反问自己:我执导的只是一部农村题材小制作的片子,而身边的他们的作品都是那么宏大的题材,我有什么理由跟他们站在一起呢?我当时犹豫了,但是很快我意识到自己的想法是错误的,中国有亿万农民,我拍的片子讲的是他们的事,反映的是他们的生活,拥有这么强大的收视群体,我是多么的自豪!”

讲到这里的时候顾晶大为激动,她想到自己所从事的是一件多么有意义和有价值的东西,而且她还要将这件事情一直做下去,要多拍农村题材电视剧,只要遇到好剧本,她就不会放过。最近,她正在执导一部名叫《静静的白桦林》的电视剧。

(马媛媛)

■央视播出日剧《夫妇》,黑木瞳担当女主角,其精彩表演催人泪下  
■出演青春少女、成熟母亲,她坦言:“年纪大小不影响对表演的热爱。”

# 永不凋零的花



说起黑木瞳,她对于艺术工作的执著是众人皆知的。央视热播日剧《夫妇》让人们再次看到她美丽的的身影,她似荧屏上的一朵永不凋零的花。她曾说过:“不论是演少女、妻子还是母亲,只要是女性角色我都喜欢,年纪大小不会影响我对表演的热爱。”

## 那时花开 尽显才能

黑木瞳21岁进入日本宝冢剧团,开始了她的表演生涯,剧团艰苦

的训练奠定了她的表演基础。1985年,她毅然退出剧团,转向大银幕发展。经过几番挫折后,她获得了渡边淳一的赏识,主演了《化身》。那时,她在人们眼中仿佛一朵浓郁芬芳的洁白花朵。她心怀梦想,在惯有的淡漠神情之下,你能感觉到她内心潮水的暗涌,此时的黑木瞳等待着一个展现自我的机会。她对友人说:“总有一天,银幕里的女主角会是我!”然而她的星路并非一帆风顺,但她锲而不舍,终于在11年后,凭借影片《失乐园》登上事业的高峰。外表清秀的黑木瞳在《失乐园》中饰演一名有外遇的医生太太,成功地诠释了一段不被认同的恋情,打破了一般观众对第三者的排斥感,因而意外地得到多方赞誉。正是这部电影的成功,让黑木瞳获得了最佳女主角的殊荣,同时令中国观众开始认识她,欣赏她。

继1997年的《失乐园》之后,黑木瞳的演艺事业蒸蒸日上,她在

## 平凡主妇 荧屏闪光

2004年,黑木瞳在电视剧《夫妇》中扮演了平凡主妇阿华。剧中她一见钟情地爱上了山口太一,刚刚毕业就不顾父母的反对和山口太一结婚,之后成为地地道道的家庭主妇。长年在家的她虽然很少表现出不满情绪,但对孩子的事情却总是唠叨不止。面对工作出色又受女人欢迎的丈夫,她更是苦恼重重,而她唯一化解压力的方法就是和邻居主妇们一起聊天解闷。乍听起来,阿华和我们身边的家庭主妇似乎没有什么差别,黑木瞳却将这个人物演绎得有声有色,让我们看到了一个平凡主妇的烦恼和不安。这部温情脉脉、催人泪下的电视剧,不仅将婚姻的苦与乐展现了出来,更给了黑木瞳一个广阔的表现舞台。

## 多才女子 好戏连台

今年夏天,黑木瞳主演的电影《怪谈》在日本上映。片中黑木瞳饰演一位弹奏日本古典乐器三味弦的艺师志贺,美丽的她结识了当时卖烟草的年轻小伙子新吉,他们互相倾心,却没有想到新吉的父亲是杀害志贺父亲的凶手……黑木瞳期待凭借新角色再次赢得不同文化背景下各国观众的喜爱。

(吴瑾)

竹野内丰本人就如同他演绎的大多数剧中人物一样,兼具爽朗与忧郁的气质。从心理医生到热情的讲师、再到近日央视播出的《人证》中的警察形象,竹野内丰对于自己塑造的角色有着苛刻的要求。为了配合演出,他可以从服饰到发型完全变化一番,只为了达到与角色形神兼备的境界。可以说,他是一位认真钻研角色、完美演绎人物、在演技上花心思的优秀男演员。

中国观众对于《人证》这部经典的日本电影还有那耳熟能详的《草帽歌》并不陌生。此片让我们开始试着去体会何谓家人的牵挂、何谓国家、何谓正义、何谓爱,甚至让我们去深思人生中最珍贵的是什么。

2004年,竹野内丰参加了电视剧《人证》的拍摄,在剧中扮演刑警栋居弘一良。曾经在电影《人证》中出色演绎了栋居弘一良的松田优作虽然已经离开了人世,但是他精湛的演技却留给观众很深的印象,这对于竹野内丰来说既是挑战也是困难。他从接拍电视剧时就下定决心:“要努力将人物的魅力原汁原味地展现出来。”

剧中竹野内丰饰演的栋居弘一良是位因父亲被杀害而心怀仇恨的刑警。

故事从一个黑人青年的死亡开始,设计了一连串的悬念,参与调查的栋居弘一良深入追查杀人案的真相。电视剧开拍时,竹野内丰表示:“到目前为止我出演过不少作品,但这一次充满了挑战,整个剧组的工作人员都非常优秀,我从中得到了不少帮助。”竹野内丰很希望大家能够信任他,观众能够认可他。共同出演该剧的绪形拳称赞说:“根据这个故事拍摄的多部影视作品我都看过,竹野内丰是演得最棒的!”生就一副英俊面庞的竹野内丰不断向观众证明:自己的走红不是靠英俊的外表,其细腻动人的演技是有目共睹的。

近日传来消息,已有6年没有拍电影的竹野内丰将主演新片《记得那天空》,该片改编自美国儿童文学作品《小天使温妮》,是一部描述家庭亲情的作品。竹野内丰将在片中扮演两个孩子的父

# 实力证明一切

■竹野内丰在《人证》中的演技有目共睹  
■新片开拍他演父亲,观众充满期待

亲。这对于喜欢竹野内丰的观众来说绝对是个好消息。(吴瑾)

