

千年古刹地位崇高,巨大卧佛古今称奇,《国宝档案》为您讲述—— 北京卧佛寺卧佛之谜

唐贞观十九年,也就是公元645年,玄奘法师取经归来后不久,有人在今天的北京西郊建立了一座寺院,取名“兜率寺”,寺内供奉一尊长3米多的香檀木金身卧佛,殿前栽种娑罗树。这座寺院就是北京卧佛寺的前身。然而,现在殿中供奉的已经不是唐代雕塑的香檀木卧佛,而是一尊巨大的铜卧佛。那么,唐代的香檀木卧佛到哪里去了?巨大的铜卧佛又是何时铸造的呢?



▲一座寺院两尊卧佛

卧佛寺花木扶疏,古树参天,穿过琉璃牌坊、山门殿、天王殿、三世佛殿,就来到了卧佛殿。步入卧佛殿,殿内高悬着清朝乾隆皇帝御笔题写的“得大自在”匾额,意思是佛祖释迦牟尼修道成功,已经获得了最大的自由。在汉白玉莲花台座上,静卧着一尊释迦牟尼佛像。

大佛呈侧身睡卧状,一臂曲肘而枕,体态安详自如,人们称这种姿势为“吉祥卧”。佛的身后环立着12尊泥塑佛像,他们就是佛祖的十二大弟子,人称“十二圆觉”。传说这是佛祖释迦牟尼在逝世前向他的弟子们嘱咐后事的情景,佛教称它为“佛祖涅槃”,“涅槃”是佛教用语,意思就是圆寂。

自从唐贞观年间修建兜率寺后,香檀木卧佛就一直安放于此,接受人们的朝拜,虽然朝代更迭,战乱不断,但是寺院香火始终不断。到了元代,忽必烈定都北京,这时的兜率寺已经更名为寿安山寺,成为皇家寺院。公元1321年,元英宗硕德八剌即位,他下旨“给钞千万贯”修缮卧佛寺,“冶铜五十万斤铸造卧佛像”。

经过12年的努力,公元1333年终于铸造成功这尊巨大的铜卧佛。元朝的统治者铸造铜卧佛后,并没有丢弃唐代的香檀木卧佛,于是,卧佛寺就有了两尊卧佛。前殿,也就是今天的三世佛殿,供奉着唐代的香檀木卧佛;后殿,也就是今天的卧佛殿,供奉着巨大的铜卧佛,形成了“一座寺院,两尊卧佛”的壮丽奇观。此时,不禁有人发问,既然卧佛寺已经有了一尊唐代木雕卧佛,那么元代的皇帝为什么还要再铸造一尊铜卧佛呢?

元朝的统治者信奉藏传佛教,入主中原特别是定都北京后,为了加强统治,元朝的皇帝大力推行佛教,所以不惜花费巨资铸造了这尊铜卧佛。

唐代香檀木卧佛在明朝时依然保存在卧佛寺,蒋一葵编著的《长安客话》中说:“两殿各卧一佛,长可丈余。”一座寺院,两尊卧佛”的奇特景观延续了300多年,一直到明朝末年。明末清初,社会动荡,战火频繁,卧佛寺内一片残败景象。到了清雍正、乾隆时期,皇家才对卧佛寺进行了大规模的修缮。然而就在这段时间,唐代的香檀木卧佛从卧佛寺里神秘地消失了。

▲香檀木卧佛神秘失踪

研究卧佛寺的专家花数年时间查阅了大量资料,希望能够破解香檀木卧佛的下落之谜。然而,相关的史料记载却非常少。《宸垣识略》一书中说:“后殿铜卧佛一。又小殿,内香檀卧佛一,唐贞观年造,已无。”关于香檀木卧佛的去向,书中只字未提,这不能不引起人们的猜测。难道是香檀木卧佛被大火烧毁了吗?但这种猜测很快就被否定了,因为,原来安放香檀木卧佛的三世佛殿至今安在,没有任何火海的痕迹,只是过去安放香檀木卧佛的地方,如今改为供奉燃灯、释迦牟尼、弥勒三尊佛像。很明显,香檀木卧佛是被人移出大殿的。

香檀木卧佛是何时被移出大殿的?因为没有记载,人们只能猜测。有人说,香檀木卧佛很可能是在清雍正、乾隆年间维修卧佛寺时被移出大殿的,至于为什么要把它移走,移出的香檀木卧佛到哪里去了等问题,至今都是未解之谜。

其中衣纹使用了“拨金工艺”。拨金工艺,就是先在佛身上贴金,然后在金箔上彩绘服饰,勾勒出衣服的纹样,再用针一点一点拨去衣服纹样或纹样外的部分颜料,露出下面的金箔,形成奇特、美观的装饰效果。

卧佛没有被衣服覆盖的皮肤部分采用“罩金髹”的方法装饰。罩金髹,就是先在佛身上贴金,然后在上罩透明漆,经过拨金工艺和罩金髹工艺装饰的佛像,庄严肃穆,色彩鲜艳,历经数百年,风采依旧。

▲卧佛、塑像有别从前

佛教大约在东汉时期传入中国,各地僧人塑造了许多卧佛,有石雕卧佛、泥塑卧佛、木雕卧佛、金属卧佛等。江苏连云港孔望山摩崖石刻雕刻于东汉时期,是中国已知最早的涅槃图;甘肃张掖大佛寺的木胎泥塑卧佛雕于公元1098年,体长35米,是中国最大的室内卧佛;河南洛阳龙门石窟1181窟石雕卧佛,雕刻于北魏时期,长21厘米,是中国古代最小的卧佛。中国古代卧佛可谓多姿多彩,但仔细观察后您就会发现,卧佛寺的卧佛和“十二圆觉”塑像与早期的塑像有着不少差别。

中国早期的卧佛像是众弟子围着佛祖释迦牟尼悲痛欲绝,有的弟子伏在佛祖身上痛哭,有的用力撕扯自己的头发,反映出弟子们在佛祖即将离去时的悲伤和痛苦。而卧佛寺却是另外一幅场景:卧佛面带笑容,神态祥和;众弟子的表情也非常平静,并没有对佛祖的“涅槃”表现出任何悲伤和痛苦。

这是因为佛教传入中国后,随着佛教与中华文化相融合,人们对“涅槃”的涵义有了更深入的理解,认为“涅槃”是释迦牟尼修成正果,脱离尘世,从而进入了更高的境界,是一件好事,弟子们不应该对佛祖的“涅槃”表现出悲伤和痛苦。于是,卧佛像和“十二圆觉”塑像也发生了转变,佛的形象变得更加安详,众弟子也没有了悲伤、痛苦的表情。

北京卧佛寺的卧佛神态安详,说明佛祖修道成功,已经进入了更高的境界,获得了最大的自由,清雍正皇帝把卧佛寺卧佛的这种神态称为“卧游”,认为这是佛祖“涅槃”时最完美的表现。

从元代开始,卧佛寺就成为中国皇家寺院,受到元、明、清三朝统治者的格外重视。元代皇帝花费巨资扩建寺院,7000工匠历时10年铸造了铜卧佛;明代是卧佛寺第二个兴盛时期,先后5次修缮卧佛寺,皇帝6次驾临卧佛寺,寺里至今保存着明宪宗御赐的石碑和明万历年间铸造的铁钟;清代是卧佛寺的第三个兴盛时期,皇室拨款对卧佛寺进行了大规模修缮,使之成为现今的规模。雍正皇帝亲自把卧佛寺更名为“十方普觉寺”,这一名称也沿用至今。

新中国成立后,卧佛寺受到政府的高度重视。1957年10月28日,卧佛寺被列为北京市第一批重点文物保护单位。2001年6月25日,卧佛寺被国务院列为全国重点文物保护单位。这尊身长5.3米、重54吨,迄今为止中国乃至世界最大、最重的铜卧佛,具有非常高的历史、科学和艺术价值,是一件名副其实的国宝。

(本文素材由央视《国宝档案》栏目提供)

无意间珍宝破土而出,《走近科学》关注—— 发现古瓷



1991年9月19日上午,四川省遂宁市南强镇金鱼村,几个农民正在为同乡王贵世死去的老伴挖掘墓穴,突然“咚”的一声,地里传来锄头碰到金属的声音,黑黑的泥土里现出了一根锈迹斑斑的铜条。随后,一些发光的、形态各异的瓷器出现在他们眼前,老乡们顿时惊呆了。然而,他们并不知道,一个惊世的秘密就隐藏在这些瓷器中……

▲挖墓发现稀世珍宝

金鱼村挖到宝藏的消息很快就传开了,这也惊动了当地文物部门。庄文彬,遂宁市宋瓷博物馆的副馆长,当年,大学刚毕业的他是第一个赶到文物出土现场的考古工作人员。尽管工作经验不多,但面对出土的青白釉的瓷器,庄文彬立刻意识到,这里有可能出现一次重大的考古发现。于是,他和同事迅速向上级文物部门进行汇报,开始了挖掘工作。

随着挖掘工作的展开,更多的瓷器开始呈现在大家面前。令工作人员兴奋的是,这些瓷器并不是散乱堆放在一起,而是按照器物的大小、种类,从上而下有序分出了4层,显然是瓷器的主人当年在埋藏这些瓷器时有意设计的。但是让工作人员没有想到的是,一个更大的惊喜还在后面等着他们,一个圆形盖罐破土而出。

随后,考古人员把所有出土的文物带回县城进行清洗、鉴别工作。这批出土的文物不仅数量众多,共有1000多件,而且造型精美,做工精良,尤其是最后出土的那件荷叶形盖罐。这件青釉的荷叶形盖罐造型相当别致,罐身滑润,盖子独特,盖沿弯曲呈荷叶状,给人流动的韵律感;整个荷叶形盖罐不但器型大,而且色泽明亮,不管从制作技艺还是艺术角度,都是难得的稀世珍宝。而且从出土的情况看,这件青釉荷叶形盖罐的位置在整批瓷器中,埋藏在最底层的正中央,这说明瓷器的主人深知这件瓷器的价值,所以选择了这个安全的位置。

▲质疑荷叶形盖罐的年代

当专家们为这些精美的瓷器感叹的同时,有关窖藏的主人、瓷器的生产年代等等一个又一个谜团摆在了大家面前。由于在瓷器出土现场没有发现重要的资料和记载,专家只能先从瓷器的年代开始判断。

1996年,应国家文物局的邀请,具有我国古陶瓷鉴定界第一人之称的故宫博物院研究员耿宝昌先生亲自来到遂宁为这批瓷器进行鉴定。14岁便进入瓷器鉴定行做学徒的耿先生鉴定过无数的瓷器,虽然遂宁这次出土的瓷器数目众多,造型各异,而且用途不同,但是根据其颜色、外形,耿先生判断它们都是南宋时期的作品。

然而,当耿先生看到荷叶形盖罐时不禁产生了质疑,因为在以往保留下来或出土的文物中,这种形状的瓷器是在元代以后才出现的,因此学术界一直认为它是元朝的产物。那么,为什么在这次出土的瓷器中会有荷叶形盖罐这样的器皿和那么多宋瓷埋在一起?难道在南宋时期就已经有了荷叶形盖罐这样的器物了吗?如果真是这样,那么它就将世界上宋瓷当中唯一一件荷叶形盖罐,它的价值将无法估量,并会改写中国瓷器的一段历史。但这仅是推测,由于在整个出土的器物中并没有发现任何关于年代的记载。

▲推断瓷器的年代和产地

于是,专家们又进行了仔细观察,看它是否符合那个时代的艺术风格和艺术特征。因为每个朝代根据市场不同的需求,在瓷器的烧造工艺上也会有所不同,根据瓷器的风格可以判断出它产自哪个年代。知道了年代之后,接着就该考虑它的产地了。“产地”用行话来说就是窑口,不同的窑口烧制出的瓷器上的青釉也会产生完全不同的效果。

据庄文彬分析,这件荷叶形盖罐是典型的梅子青色,其造型相当别致,罐身滑润,完全没有元代瓷器粗犷笨重的特征,这说明这件荷叶形盖罐应该是一件南宋时期的作品,并且应该出自南宋的浙江龙泉窑。

▲罐中惊现99个小碟

而关于这件荷叶形盖罐,还有一个更让工作人员感到奇怪的现象,就是它里面居然还装着99个青瓷小碟。看来,要想揭开这个谜底,只有从这批瓷器的主人何将这批瓷器埋藏说起了。

由于这批出土的文物均是南宋中期到晚期的作品,因此专家推测,这批瓷器应该是南宋晚期被埋于地下的。在查阅了大量资料后,终于在遂宁县志中找到了答案。

据史料记载,在南宋时期设有遂宁府,管辖5县,而遂宁府的府址就在出土瓷器的金鱼村一带。南宋理宗端平三年,也就是公元1236年,蒙古骑兵深入到了四川的腹地遂宁,公元1242年,蒙古兵攻破遂宁府,从此开始了长达70年的统治。

由此可以推测,在一个月黑风高的夜晚,这批瓷器的主人为了逃避战乱,在慌乱中将这批不宜携带的贵重物品埋藏在地下,希望战争结束后能够把它们取回来。但是他没有想到的是,战乱居然持续了70年,而在这70年里,瓷器的主人或许已经死于战乱、疾病,也有可能战乱烽火使金鱼村满目疮痍,面目全非,主人已经无法确认当初藏宝的具体位置,从而使这些瓷器得以完整地沉入地底沉睡了750年之久。加之中国古代有一个说法,就是九九归一,在南宋末年那个战乱的年代,每个人都希望国家能够安宁,所以瓷器的主人可能是有意将99个小碟装在一个大容器里面,祝愿国家能够早日平息战乱。目前,这件荷叶形盖罐静静地存放在遂宁当地的博物馆里,向人们诉说着它的故事。

(本文素材由央视《走近科学》栏目提供)