

特殊背景——
对众多原型人物的艺术加工创作

《特殊使命》剧本的出炉经过了漫长的8年,最早雏形是编剧乔辉创作的《古城情报战》,一个只有7集的剧本,那是在1998年。该剧的策划人王建锋说,读完剧本之后,就被主人公的独特命运和经历深深地抓住了。《古城情报战》几乎是完全按照庞智同志(原名王超北)曾经发表在《红旗飘飘》上的回忆文章《古城斗胡骑》改编的。文章主要讲述了中共中央西安情报处在处长王超北、副处长李茂堂的领导下,多次出色搜集情报、保护中央首长从西安安全过境的故事。他们的情报当年曾被毛泽东主席称赞为“称得上战场上的一个师、一个军”。情报战线曾经有“南潘北王”的说法,“潘是潘汉年,王就是王超北”。解放后王超北曾任西安市公安局局长、西安警备司令。他曾因“为李茂堂翻案”被秘密关押近19年,恢复工作后任中国五矿总公司副总经理。李茂堂曾任国民党中统陕西科长,由于其特殊贡献,在延安被毛泽东主席和中央特批重新入党后,被任命为中共中央西安情报处副处长,继续潜伏在敌人内部进行情报工作。西安解放后,他被国民党开除国民党党员身份,公开恢复了其共产党员的身份,并担任甘肃省公安厅副厅长,后来因被怀疑“曾经叛变革命”而遭关押,后来得到平反,被葬于八宝山革命公墓。王超北、李茂堂是无数曾经战斗在我党秘密战线上的众多无名英雄的代表,他们为党的事业经受了常人难以承受的磨难和考验,但他们无怨无悔,对党的坚贞始终如一。

解密电视剧《特殊使命》 之特殊幕后故事

电视剧《特殊使命》在央视审查不到两个月的时间就安排在八套黄金时间播出,在这么短的时间内如此顺利地就跟观众见面,可见其魅力。该剧自去年10月份开机,分为A、B两组同时进行,两个多月完成前期拍摄。该剧的拍摄到底有哪些特殊的地方呢?笔者采访了主创,听他们讲讲那些幕后的故事。

该剧导演彦小追告诫自己,在后来创作的《无名英雄》,以及多次改写后定稿的《特殊使命》,都是在众多原型人物的基础上进行了大量的艺术加工创作,主要人物同原型人物虽有些相近但又完全不同,因此,现在剧中的巩向光、秦剑等并不仅仅是王超北、李茂堂,而是千万个王超北、李茂堂们的杰出代表。

特殊演员——
胡亚捷、李光洁偏要自讨苦吃

剧中,胡亚捷扮演的秦剑为了不让李光洁扮演的巩向光的身份暴露,在敌人面前演了一场戏后,开枪打死了自己。在对秦剑之死的处理上原剧本所提供的并不能让胡亚捷和李光洁二人满意。在思索了很长的时间后,李光洁突然提出能不能让秦剑死在水里,立即得到了胡亚捷的响应。当时美工找不到一个两山夹一河并有河床的地方,胡亚

捷知道密云的深山里有一个地方。拍摄时已是11月初了,密云山里的河水已经结冰。

拍戏时,胡亚捷和李光洁浑身都缠满了保鲜膜,但一下河全身肌肉骤然收缩,最惨的是胡亚捷还要躺进水里被河水淹没。他在水中爬起来嘴里只有牙齿的敲打声,根本不会说话,第一天拍摄这场戏两个演员在水里待了好几个钟头,总算拍完了。等回来看回放的时候,却让大家发现了问题,因为实在是太冷了,又加上是同期声录音,所以演员说台词的时候有几处并不是很清楚。彦小追这边还没有发话,那边胡亚捷和李光洁就嚷嚷开了:“不行,明天还得再重拍。”这么冷的天,导演实在于心不忍,他深深地为这两位敬业的演员感动了。第二天又在水里泡了多时,晚上看回放的时候,效果已经很不错了,可是胡亚捷和李光洁还是觉得应该再来一遍……

特殊拍摄地点——
李光洁、周扬政协礼堂跳探戈

电视剧《特殊使命》有一场全剧精彩大结局的盛大舞会的场景,而这场戏后来竟然是在政协礼堂拍摄的。据《特殊使命》现场制片透露,政协礼堂极少接待影视剧组,除了礼堂本身承担的各种接待工作已经十分繁重外,担心剧组进入会不同程度地对礼堂造成一些意外的损毁也是很重要的原因,所以很长时间以来,只有过几个大制作影片拍摄或者首映礼在政协礼堂小范围内取景、召开。而此次经过他们剧组的全力争取和再三保证,终于得到难得的“通行证”,允许在包括著名的“金厅”在内的多处进行为期一天的拍摄工作。而当天的几乎所有戏份儿在该剧中都堪称重头,所以剧组的人马一到,虽然大家全都是在一种十分安静的状态下开始筹

备布置,但依然能够感觉到强烈的紧张气氛。制片人说:“一天的时间很紧,但是能够这么最大限度把政协礼堂的各个部分利用起来,咱们这个剧也差不多算是首例了,很难得!所以大家都很开心。”

而当天拍摄的最大亮点,则来自该剧的主演李光洁和周扬,两个人在政协礼堂金厅的舞会上相拥起舞的一曲探戈,势必成为《特殊使命》里的重要篇章。对于当天的拍摄,李光洁、周扬、蒋小涵等几位主演纷纷表示:《特殊使命》本身展现的就是特殊年代一群特殊身份的人,在政协礼堂庄重肃穆的氛围下最大限度地还原那个特殊斗争环境里的情形,对他们来说都是难得的机会,很珍惜。而拍摄时的状态大家似乎都一致的好,李光洁还笑言自己能在礼堂里“开舞会”真是幸运。

(马媛媛)



童星长大首演成熟女人

访《特殊使命》中余雪瑶的扮演者蒋小涵



阔别多年,童星蒋小涵早已亭亭玉立,出落成一个大姑娘。稚嫩可爱的脸庞已不再,现在的她略带几分成熟,谈话之间也流露出淡定与自信。这次她在《特殊使命》里演的是巩向光的妻子余雪瑶,与丈夫同眠12年,却不知丈夫是人是鬼,好像嫁给了一个谜,演绎出悲剧人生。“这是我有生以来第一回演女人,以前演的都是小女孩。谢谢导演相信我,给了我演女人的机会,感觉很过瘾。”

蒋小涵说之所以接受余雪瑶这个角色,不仅是因为被这部戏强烈地吸引了,还因为这个人物的她很可爱的一面,“而且我认为我很适合扮演这个角色。不过说实话,在演这个人物时我并没想得太多,只是凭着直觉,紧紧把握住她纯真、率直、执著和大度的角色基调,全身心地投入角色之中,与之同呼吸、共命运。”余雪瑶对一厢情愿的“爱情”的不舍追求已经到了一种

近乎极点状态。她与丈夫巩向光同床共枕,却搞不清睡在自己身边的丈夫的喜悦哀乐究竟是为了什么。用戏中的话说,就是“你高兴,我们不知道为什么;你不高兴,我们还是不知道为什么”。“她很想进入对方的内心世界,却始终被拒之门外。她虽然得到了自己的心上人,却得不到心上人的那颗心。应该说爱情让这部谍战戏更加好看,而我就充当了这个角色,说真的,我是真的被这个角色感动了。”蒋小涵说,这个角色情感复杂,年龄跨度很大,对自己来说压力很大。

9岁就开始登台演出,在春节晚会上两次亮相,并出演过多部影视剧的蒋小涵现在已是央视电影频道的主持人,她坦言因为自己多年没有拍摄影视剧了,这次进组,遇到的困难不小,“真的是连手放在哪里都不知道了,一开始还有些无所适从。”她透露,现在自己演戏和小时候拍戏的感觉完全不同了,“那时候只是觉得好玩,而且作为儿童演员,演的角色也都复杂不到哪儿去,观众的期望值也不是很高。而余雪瑶这个角色心理层面非常丰富,我希望借助这个角色能打破观众对我以往的印象,带给观众一个全新的蒋小涵,并能认可我成长起来的第一部戏。”(马媛媛)

演地下党圆了多年的梦

——访《特殊使命》中秦剑的扮演者胡亚捷

观众们对胡亚捷再熟悉不过了,演了这么多年的戏,好似他就是正义的化身,因为他演的全部都是些正面的角色。“我演了那么多的好人,但是有一种好人是从来没有演过的,我一直渴望有一个机会,这次中国电视剧制作中心彦小追导演给了我这样一个机会,圆了我的一个梦。”胡亚捷口中的这一种好人,就是在敌后领导地下工作的党代表形象,在《特殊使命》中,他饰演的秦剑讲原则、重情义,用对党的忠诚和对战友的信任完成了一项特殊的使命。

大家都说胡亚捷长了一张演好人的脸。这种长相使他打小的时候就体验到了优越

感。“小时候跟小伙伴们在一起玩,他们都说我长得正,让我扮好人,从来不让我当坏蛋。后来当了演员之后,所有的人都认为我只能演好人,而且只准演好人。因为英雄都是英俊、挺拔,人见人爱的那种。”

在这部戏中,导演本来想让胡亚捷演的是国民党军统特务,后来在摆布演员阵容的时候,导演和制片方摆来摆去还是决定不了,“有一天,导演把我叫过去,他告诉我,你要演国民党军统的话,我就实在找不到人来演共产党代表,你还是来演好人吧。这时,我突然想起了和朋友在一起时有过的一幕,当时我的一个朋友指着一个人对我说:你看那边站那儿那人的长相,不偷都像贼。”基于朋友的这几句话,胡亚捷回敬了导演一句:“你就不怕我一出门就会被特务抓着吗?”导演哈哈大笑过后冲着他说道:“就这么定啦!”

既然导演心中已定,胡亚捷又盼着有这样一个机会,当然拼了命也要把这个角色完成好,但是怎么能秦剑既鲜活又不落俗套却成了他的一块心病。在片子拍完之后,他总觉得在对人物表演的处理上有点儿对不住作者,“在剧本中,编剧创作的人物是完成了一个艺术的升华,而我做的却都是让这个人物‘降落’,抛弃英雄的壮举和英雄的行为,使人物形象更加人性化,真实化。”在很多场戏的处理上,胡亚捷把这种想法融入了细节上。“有一场戏是这样的,当秦剑搞不清楚巩向光是敌还是友的时候他非常痛苦,因为到处都是巩向光是叛徒的呼声。原剧本提供的秦剑在夜间的院子里冥思苦想,在拍这场戏之前,我向导演申请,把这场戏改成了酒戏,让秦剑一个人在油灯之下喝着闷酒,看着他们俩过去的合影,而且晕乎乎地呻吟道:我真搞不清楚你现在到底是人还是鬼。这时的秦剑是一个要摆脱痛苦的思想者。”

(马媛媛)

