

《水浒传》是一部流芳百世的文学名著,它的作者是谁?故事发生在何地?这些看似简单的问题却暗含着许多扑朔迷离的历史悬念。

### ●传世巨著 出自谁手

中国四大古典文学名著之一的《水浒传》是一部流芳百世的文学巨著,小说中故事的主要发生地在今天山东省的东平湖畔,也就是800年前水泊梁山的遗存水域。几百年来,生活在东平湖畔的人们传唱梁山好汉的渔鼓从未间断。在东平,没有人怀疑《水浒传》里英雄好汉的真实性,人们确信罗贯中才是《水浒传》的作者,而他的家乡就在东平。

在一般读者的印象中,《水浒传》的作者是施耐庵与罗贯中两个人,事实上,自民国以来,有关谁是小说的真正作者以及作者的籍贯就一直存在争论。早期的《水浒传》有两种版本,一种是繁本,一种是简本。所谓繁本就是文字描写比较细致的版本,而简本就是文字描写比较简练的版本。根据现有资料来看,早期繁本的《水浒传》有100回和120回两种版本,120回繁本大多署名施耐庵,底本罗贯中,编次是二人并列,而简本多数都署名罗贯中编辑。

按照今天流行的说法,施耐庵是《水浒传》的作者,他是元末时期的作家,江苏省兴化白驹场人。1979年秋

## ■《“水浒”中的谜团》系列之一——

# 《水浒传》成书之谜

天,居住在白驹场的施氏家族中有人发现了一本民国七年的家谱,在家谱的第一世祖施彦端的名字旁边注有“字耐庵”三个小字。施家的后人因此认为,祖上施彦端就是《水浒传》的作者施耐庵,但是家谱上并没有记载此施耐庵写过《水浒传》。

有关罗贯中的历史更是扑朔迷离。据鲁迅先生考证,罗贯中是元末明初的作家,关于他的籍贯,学者们争论的地方有杭州、太原、庐陵、东原等地。杜贵晨认为,关于罗贯中最可靠的资料就是《三国演义》和《水浒传》两部书中罗贯中的署名,以及《三国演义》一书的序引中提到的罗贯中的相关资料。当年,罗贯中在他的作品《三国演义》和《水浒传》上署名时,落款都是东原罗贯中,东原指的是他的籍贯,明确地表示了自己就是东原人。

### ●东平古城 线索初露

“东原”出自《尚书·禹贡》中的“大野即渚,东原子平”一句,指山东东平、汶上和于阳三县。在元代,东原应该指以东平为中心的地区,包括山东甚至河北的大片地区。据

清代《东平州志》记载,东平是一座已有千年历史的古城,小说《水浒传》中描写的“八百里白浪滔天的梁山泊”指的就是这里。由此可以推断,罗贯中的家乡可能就是《水浒传》故事的主要发生地——东平一带。

美丽富饶的东平湖是山东省第二大淡水湖,它东望泰山,西临黄河,历史上曾是京杭大运河的重要枢纽,更因小说《水浒传》而名扬天下。在东平湖西的司里山上,村民们找到了一块大明崇祯九年的古碑,上面刻有“东原城西北力梁山”等字。据当地的老人说,此山在明代之前叫力梁山,清代时改为棘梁山,现在叫司里山,当年宋江及梁山好汉就是在这里聚义的。据清代嘉靖年间《东平州志》记载,在东平古城的西北处确实有一座棘梁山,这说明几百年前东平古城也被称为东原城。现在可以断定,罗贯中的家乡就在东平古城一带。

据当地老人介绍,东平古城外现在还有几个罗姓的村庄,都说是罗贯中的老家。但奇怪的是,这5个自称是罗贯中老家的村庄分别是侯罗庄、李罗庄、关罗庄、姜罗庄和刘罗庄,而村子里却没有姓罗。村里的老人告诉我们,当年罗贯中写完传世之作《水浒传》后,朝廷震怒,要灭罗贯中的九族,所以罗家才搬迁到这里,隐姓埋名。

在罗庄,摄制组没有发现罗贯中生活过的痕迹,只好冒雨开车去东平老县城也就是现在的州城镇,从前的东原古城。很快,老城中的状元牌坊引起了大家的注意,牌坊上记载了宋朝时梁灏、梁固父子同中状元,祖孙

三代做丞相的事情。中国历史上一共有800多名状元,但父子同为状元的只有梁灏、梁固父子。梁氏家族的后人说,他们在此已生活了1000多年。梁氏家族的第31代嫡孙梁兆磊、梁兆义兄弟拿出了珍藏的梁氏族谱,这是一本从明朝嘉靖三十三年开始修编的家谱,记载了梁氏家族1000多年的兴衰。

家谱的第一页记的是东原梁氏族谱,这与罗贯中在《三国演义》和《水浒传》上落款的称呼方式是一致的。梁氏兄弟说,只有在东平生活过500年的家族才自称是东原人。在接下来的交谈中,梁兆义无意中说出一个惊人的秘密,他的第九世祖梁子美竟然就是《水浒传》中的大名府留守司梁中书。

据梁氏族谱记载,梁子美曾任河北都转运使、开封府尹、中书侍郎、丞相等职,当时开封是北宋的都城,梁子美可谓权倾一时。小说《水浒传》中的梁中书是北京大名府的留守司,当时的北京大名府就是今天河北省的大名县,是大宋朝北方边关的军事重镇。梁中书上马管军,下马管民,又是当朝太师蔡京的女婿,雄踞一方。正是他派青面兽杨志去京城给蔡京祝寿,才引出了梁山好汉七星聚义、智取生辰纲的故事。

### ●水浒风俗 传承至今

东平梁中书这一人物的发现,或许将改变人们把《水浒传》这部古典小说简单地看成是一部虚构文学作品的传统看法,其实,它是一部关于东平湖历史的民间史诗。

今天,在东平还能看到上演水浒

故事的民间四音戏。所谓四音戏,是因为伴奏的胡琴有四根弦。其实早在《水浒传》成书之前,东平一带就已经流传了几百年梁山泊英雄好汉的故事,从说书艺人到元杂剧都为后来的小说《水浒传》的出现做了艺术上的铺垫。

高文秀,东平人,元代著名戏剧家,写过很多有关水浒好汉的杂剧,他在《双献功》第一折宋江的白中写到,“寨名水浒,泊号梁山,纵横河港一千条,四方方圆八百里,南通钜野……”小说《水浒传》几乎直接引用了高文秀杂剧中的这段道白。胡适先生曾经说过,《水浒传》不是晴天白日里从半空中掉下来的,而是从南宋初年到明朝中期这400年间梁山泊故事的结晶。从东平湖畔民间的口头传唱、高文秀杂剧的影响到后来小说《水浒传》的写成,它们之间应该是一种符合逻辑的传承关系。

在小说《水浒传》中,作者对东平湖畔的生活习俗有很多细致的描写,就连相见时的称呼也符合当地习惯。在当地,人们喜欢尊称对方为“二哥”而不是“大哥”。历史上,生活在东平一带的梁山好汉同样没有互称“大哥”的习惯,在小说《水浒传》中,郓城的宋江自报家门为“黑三郎”,景阳岗的武松人称“武老二”,阮氏三雄中最年长的是“阮小二”。从地理环境、风俗习惯等方面来看,《水浒传》的成书都与东平这一方水土有着密切的关系。作为东平的作家,罗贯中创作、编辑小说《水浒传》应该在情理之中。



东原古城的状元牌坊

### ★寻找千年禹王碑

传说禹王碑刻于4000多年前,是中国最古老的石刻,上面的文字要早于甲骨文近1000年,碑文很可能记述着大禹治水的过程,因此它有着极其重要的文物价值。禹王碑拓本在全国一共有几十处,它们的源头都是南岳衡山的禹王碑,然而,这块母碑却在南岳离奇地消失了。

相传,大禹治水成功后就把整个过程刻在石碑上,那块石碑就是禹王碑。他当年召集群臣治水的指挥部,如今被称为禹王城。据《尚书》记载,当年大禹从岷山一路西进来到南岳,南岳就成了大禹治水的总指挥部。在衡山的一个巨大山洞里,大禹和大臣们每天共商治水大计,晚上就在里面休息,从那以后,人们就把这个地方称为禹洞。

为了纪念大禹,当地人把禹王碑的文字按比例放大翻拓在禹洞旁边的崖壁上,这是我们第一次真切地看到传说中的神秘文字,77个文字如同



今年6月18日,衡阳酷暑难当,比天气更热的是当地的一则报道《寻找南岳衡山的镇山之宝——价值连城的禹王碑》。就在消息发布的第二天,文物专家周跃华、文物爱好者陈德荣和碑刻爱好者李光华3人就开始了了对这块神秘石碑的搜索

## 《走遍中国》为您揭开——

# 千年禹王碑之谜

巨大的飞鸟,昭示着某种特殊的含义。有人说破解了禹王碑就能将衡山的历史向前推进千年。但也有人怀疑,禹王碑的存在只是一个传说,历史上并不存在这块石碑。

晚唐的徐彦在《五宗禅林观空录》里有过一段记载,说是水昙法师在一天晚上巡视时发现对面的山峰火光冲天,树木、岩石都变成了红色。第二天一早,他亲自到对面的峰顶探查,在一个隐秘的山洞中有了惊人的发现。在徐彦的记载中,这位发现石洞的水昙法师就是第一个亲眼看到禹王碑的人,而地点正是在衡山的响喙峰。我们来到衡山的藏经阁,希望这里的住持大岳法师能够帮我们找出关于水昙法师的相关记载。法师拿出收藏内容最丰富的《频伽大藏经》,但却没有在经书中找到关于水昙法师的记载,只发现了一个相近的名字——水空。

### ★似断非断的线索

为了进一步确认禹王碑的地点,我们第二天一早咨询了权威人士,衡阳市原文物处处长郭建衡告诉我们,最早的说法就是禹王碑在响喙峰上,衡阳市博物馆珍藏的《南岳72峰图》清楚地标明了禹王碑就在响喙峰。据说,人们这么认为是因为唐代著名诗人韩愈曾在诗里写过“响喙峰尖神禹

碑,字青石赤形模奇”。

几天的寻找没收获,大家想起了南宋的何致。何致游历南岳时曾见到过禹王碑,并亲手把文字拓了下来,长沙岳麓山的禹王碑就是何致拓片的刻本。而据何致的叙述,禹王碑并不在衡山的响喙峰而在云密峰。

在去往云密峰的路上,我们看到一座破败的房屋,据陈德荣考证,这是一座名为天信观的道观。根据这个线索,陈德荣对禹王碑的具体位置作出了推测,认为禹王碑是在云密峰峰顶脸部或颈部的位置,因为在大禹那个时代,要把制伏洪水的壮举刻在碑上,位置肯定会非常高。

那么,经过千年的风雨,禹王碑会不会已被风化了呢?作为参照,我们打算看一看南岳的其他石刻。南岳衡山现存最早的摩崖石刻是晋朝的《还丹赋》,石刻记载了道家炼丹的过程和心得,经过1000多年,风化严重,字迹模糊。据说,这里的石头每隔500年大概就被风化1厘米左右。同时我们还发现,当地的不少农民都以石雕为生,据说这是一门古老的手艺,所需要的石料正是山上的天然石材,而石刻往往在比较平整的岩石上,因此一度被作为开采的对象。难道珍贵的禹王碑早已经被岁月与风雨磨平,抑或是已经成为一块普通的

建筑用料了吗?所有的线索都断了,关于禹王碑的找寻会不会已经走到了尽头?

### ★柳暗花明又一村

第五天,我们的寻找在大雨中结束,依然没有任何收获。就在这时,山下传来一个惊人的消息,一位老人有了重大发现。怀着急切的心情,我们迅速下山找到年过七旬的况光辉。老人告诉我们,他经过对禹王碑几十年的关注与寻找,最终断定禹王碑并不在山上而在山脚下。况老说,近20年他几乎走遍了南岳的山山水水,在云密峰一处不经意的发现让他十分惊讶:山下的一座石桥被当地人称为禹王桥,下边的小溪被称为禹溪。他又请村民带路,先后找到了与当年何致记载完全吻合的其他地理特征。

为了证实这一说法,我们跟随他来到衡山县福田铺乡的一个村子。况老说,这里就是云密峰的山脚,叫云峰村。很快,我们就找到了当年为他带路的村民曹迪忠。曹迪忠说山上有5座寺庙,其中一座叫隐真寺。人们判断,曹迪忠所说的隐真寺,就是何致记载中的隐真坪。

为了确认消息的可靠性,我们请曹迪忠带路去看当年的隐真坪。穿过层层梯田,我们没有看到隐真寺,只有一个孤零零的“佛”字似乎在诉说

着什么。据村民证实,这里20多年前是隐真寺的所在地,当时寺院的规模不小,前面开阔的平地就叫隐真坪。在何致的记载中,还有一处极为关键的细节,就是他拓禹王碑的地方应该有“水绕石潭”的现象。而村民们说,当年隐真坪旁边就存在过“水绕石潭”。这些都与何致的记载相吻合,这里极有可能就是真正的禹王碑所在地。

当年,况老根据这些线索寻访当地村民,一次偶然的交谈使他有了重大的发现。一个农民在门板上写下了两个字,就是这两个字让况老大吃一惊,它们与禹王碑上的文字惊人地相似。况老告诉我们,他发现的禹王碑如今就在一户农民的房屋里,我们没有想到的是,这块石碑已经变成房屋的一部分,被深深地埋入墙中。

经过几天的等待,省文物专家终于来到云峰村并迅速做出决定:立即对石碑进行保护性挖掘。很快,挖掘便进入实质性的清理阶段,但结果显然没有让专家满意,粗糙的石面上几乎辨认不出任何字迹。最终专家决定将待考查的证据带回省城进行深入研究。

一次由多方专家参与的论证即将开始,也许,禹王碑的千年谜团很快就会大白于天下。

