

话题一：在现实生活当中，有这样的“好媳妇”吗？

吕中——儿时记忆中的好媳妇  
“我觉得生活中的好媳妇有很多，但是不像我们剧中的这个媳妇，做了这么多的好事。我说的好媳妇，对丈夫来说是好媳妇，对婆婆来说，也是个好媳妇，这样的媳妇我见到过。在我特别小的时候，我生活的院子里住着一个街坊，她的丈夫被关进了监狱，后来死了。她一个人带着婆婆，还拉扯着一个先天畸形的儿子。我经常到她家里去玩，那个孩子一直就是很傻的样子，在我印象当中，这个媳妇，一面守着这个孩子，哄着孩子，一面照顾婆婆的饮食起居，她的婆婆身体不太好，老是在床上躺着。她生活得太难了，我觉得这个媳妇特别好，给我的印象特别深。”

编剧王超——生活中的好媳妇太多了

“应该这么说，我们生活当中，好媳妇非常多。我有一个嫂子，她每天要挑着农家肥上山，一般的男人是挑不到山顶的，但是她瘸着一条腿，一瘸一拐地挑到山顶，她吃苦耐劳的程度非常强，就像《洒满阳光的小院》里的那位媳妇的原型一样，她的事迹深深地打动了，当我给她一点儿钱的时候，她转手就交给了学校，交给了孩子们。我当时特别感动，我说你为什么这么做，她说我的生活还能过得去，可孩子们上学没凳子，我要给他们买凳子。我问她为什么对婆婆这么好，对那么多没有血缘关系的人那么好，她说‘人都得老啊，我也会老啊，我给孩子们做个榜样’。”

话题二：好媳妇的标准到底有哪些？

储智博——能把丈夫拢住的就是好媳妇

《洒满阳光的小院》剧组做客《影视俱乐部》——  
话题围绕“好媳妇”

有这样一位好媳妇，在一个和谐的小院当中，赡养着5位老人，而这5位老人当中没有一位和她有血缘关系，不仅如此，她还照顾着丈夫前妻的孩子，甚至还有和丈夫有过节儿的一大家子人。究竟是什么样的人，才拥有如此的大爱？如果这样的人、这样的事，发生在大家的身边，大家又是什么样的感觉？带着这些问题，电视剧《洒满阳光的小院》剧组在《影视俱乐部》的录制现场展开了讨论。



“好媳妇首先得漂亮、身材好，至少上街有个回头率吧，还得贤惠，说话声音得好，然后就是她自身的条件，两个人在一块儿，得有的聊。家有贤妻男人不做横事。男人和女人到了一定年龄的时候，就得靠女人的贤惠和她自身的魅力，把男人拢到这个家。”

吕中——好媳妇最基础的是要善良

“我觉得好媳妇，不一定要特别的漂亮，首先第一位的，一定是

心地特别善良。你想这个人本质很善良，就会善待跟她最亲近的人，她的丈夫、她的婆婆、她的家人，她也肯定会非常善良地去对待周围的人。”

罗钢——出得厅堂入得厨房就是好媳妇

“我所理解的好媳妇，首先长相要不错，要在外面让人觉得脸上有光，然后回到家里来还能做点家务，我觉得这就是好媳妇，很简单，但也不那么容易找到的。”

话题三：在现实的生活当中有这样一位好媳妇，会被接受吗？

在节目录制现场，主持人对现场观众进行了一项调查，如果大家的身边也有像剧中表现的这样一位好媳妇，照顾着丈夫前妻的孩子，是否能被接受？现场绝大部分观众表示能接受。主持人继续发问，当这位媳妇还照顾着与她并没有血缘关系的5位老人，是否还能被接受？现场很多观众表示不能接受。当主持人问到这位媳妇不仅照顾着老人和孩子，还照顾着与丈夫有恩怨的一大家子人，这样的做法还能否被接受的时候，只有几位观众表示了可以接受。而在这几位观众当中，还真有一位这样的好媳妇。

观众——我能像剧中的好媳妇一样

“我和我爱人照顾孤寡老人已经有10多年了，其中我们照顾着一个没儿没女的老太太，她老伴也去世了，一直身体有病，我和我爱人把她当母亲一样照顾，我的爱人还给她当了干儿子。我们现在还领养了一个河南的姑娘，给了她一个温暖的家。”

编剧王超——原型的女儿不见自己的母亲

“我对本剧故事中的原型很了解，她的女儿，现在基本上不见她。我问她为什么，她告诉我好吃的她都给别人了，好穿的她也给别人了，她对我却不好。我就问这个原型，我问她后悔吗，她当时一句话没说，哭了。”

罗钢——能坚持这么长时间恐怕很难

“作为演员在剧中我们是在塑造人物，真正要是生活中碰到这种事，恐怕谁也说不清楚。而且这种事情一做就是十年二十年，恐怕更难。”

吕中——努力向榜样学习

“在观众当中就有这样的榜样，我自己很愧疚，我应该向她学习，大家都可以朝这方面去努力。假如我碰上这样一个好媳妇，她能到这个份儿上，肯定是一个大公无私、善良的人，我肯定会很高兴。但是生活中很容易发生与媳妇合不来的状况，往往一件小事都会成为矛盾的一个引发点，所以我觉得很难很难。”

(马媛媛)



一看：陈家林倾力打造情感喜剧

应该说，电视剧《好男当家》讲述的是一个让人笑着流泪的故事。房子对于中国人而言是很重要的，这部戏就将房子与剧中人物命运紧密联系在一起，房子既是家的象征，也是男人社会地位和家庭位置的交会点。剧中，主人公不断努力，最终成为主宰自己命运的“成功人士”。这样一部都市情感的电视剧由擅长拍摄历史剧的陈家乐执导，出乎很多人的意料。《努尔哈赤》、《武则天》、《唐明皇》、《杨贵妃》、《康熙王朝》、《清宫风云》、《江山风雨情》……从1985年拍的第一部电视剧到2005年，陈家林拍了20年历史剧，部部都是重量级，几乎没有涉足过清朝以后的年代。不过，他在去年却一改风格，连着拍了3部非历史剧：《继父》、《女人一辈子》以及《好男当家》。对于这样的转变，陈家林坦言是“跟着形势走”。“我几乎是走了一辈子的历史戏路线，然而从2004年的《清宫风云》后，一看形势不好，则不得不与时俱进了，我是被时代、收视率整到现代戏里来的，也是件好事。今后我想多拍一些老百姓喜欢的片子。”像《好男当家》就是陈家林从一堆现实生活题材的本子当中挑选出来的，他本人相当看好这部作品。

二看：徐峥、朱媛媛真情演绎多难夫妻

以电视剧《春光灿烂猪八戒》、《穿越时空的爱恋》、《李卫当官》、《满汉全席》以及电影《爱情呼叫转移》、《疯狂的石头》等作品被观众熟悉并喜爱的徐峥此次在剧中担当“好男”周奉一角。从乡下考学进城的周奉，是公认的“好男”，在公司勤勤恳恳、谨言慎行，回到家敦厚周到、体贴入微，时常还挺有情趣。但在内心深处，他是不安和无助的，因为他只加班，不加薪，他挣不上房子，也没条件要孩子，他对不起老婆，他不是个称职的男人。徐峥在解读这个人物时说：“这是一个面对好多烦恼的男人，他要像个大丈夫一样撑起这个家。随着年龄增长，周奉内心的不安也不断激化，而事业上突如其来大起大落，又使他的焦虑达到了顶点。”他到底能不能找回内心的平静和勇气，正是本剧最后的焦点。

在电视剧《家有九凤》、《浪漫的事》、《贫嘴张大民的幸福生活》等剧中有出色演技的朱媛媛在剧中饰演徐峥的妻子杨娟。她个性善良而务实，温润而利落，善解人意而敢于决断，她用自己最特别的方式，帮助丈夫周奉走出了自卑的泥沼，朱媛媛在分析这个人物的时候说，杨娟的身上有一种“定力”，她是唯

三看：打工仔闯荡江湖真实写照

本剧还对社会中打工一族的真实生活进行了关照，他们想通过自己辛勤的努力、用自己的双手在城市里站住脚，可频频遭遇的变故却又让他们在追求幸福的道路上不尽如人意。就像剧中的主人公一样，大家都决心要通过奋斗，成为能主宰自己命运的强者。相信这一点能够引起社会上打工一族的情感共鸣。编剧也是根据现实出发，真实再现了这一群体在工作和生活中所遇到的问题，道出了他们的喜怒哀乐。这其中林大川饰演的周全是周奉的弟弟，他的故事堪称一个打工仔的传奇。他既憨厚又有计，既能吃苦又很灵活，他见缝插针、眼明手快，他的一切都和周奉形成了鲜明对比，“他在城市底层摸爬滚打，送过快递、洗过汽车、收过破烂。他被狗咬过、给人跪过、遭人骗过、被贼偷过，也被同行威胁过、被坏人殴打过、被警察拘留过……他最

四看：欢喜冤家搞笑收放自如

除了徐峥、朱媛媛在剧中饰演的这一对夫妻以外，还有几位与他们发生情感纠葛的人物，比如说苦追朱媛媛的康大力（林熙越饰），他在商界搏杀多年，和杨娟重逢时已是一家大集团的老总了，他认为一个“成功的男人”不仅是金钱上的

富足，更是个性品质的胜出，他自信能从周奉手中夺走杨娟，却还是没能如愿。还有夏立新饰演的杨菊，和高遥“不打不相识”走到一起，是因为两个单身中年人的“同病相怜”。一个“海归”加一个“傻大姐”，他们俩的故事为全片抹上了轻快的亮色。

四看：欢喜冤家搞笑收放自如

除了徐峥、朱媛媛在剧中饰演的这一对夫妻以外，还有几位与他们发生情感纠葛的人物，比如说苦追朱媛媛的康大力（林熙越饰），他在商界搏杀多年，和杨娟重逢时已是一家大集团的老总了，他认为一个“成功的男人”不仅是金钱上的

富足，更是个性品质的胜出，他自信能从周奉手中夺走杨娟，却还是没能如愿。还有夏立新饰演的杨菊，和高遥“不打不相识”走到一起，是因为两个单身中年人的“同病相怜”。一个“海归”加一个“傻大姐”，他们俩的故事为全片抹上了轻快的亮色。

周奉和杨娟在面对买房的问题上多生枝节，到底是春风得意还是前途未卜？就让我们一起陪伴周奉、杨娟和周全，看看那位当家“好男”的烦恼与幸福吧！

(马媛媛)



四大精彩视点看央视八套  
《好男当家》，当家好难！

将于10月20日与观众见面的电视连续剧《好男当家》，以幽默的方式讲述了小人物周奉在实现自己“住房梦”中所遭遇的坎坷经历，运用轻喜剧的手法表现现代都市人飘忽不定的生存状态，以及面临的种种压力和无奈。