

每年清明前后,山东东平湖畔都会出现几个神秘人物,他们或在晚上或在清晨来到湖边,雇一只渔民的小船驶往湖心深处,在一个土包前摆放桃子祭拜。墓碑是一块不规则的石头,碑上的字故意写得不易辨认,让人无法读出原意……

●躲避缉捕的绝佳之地

据说东平湖湖心土山岛上的墓就是晁盖墓,而那些祭拜的人是来自外乡的晁盖后裔。大宋《宣和逸事》一书中虽然只有宋江没有晁盖,但也记载了生辰纲一事,只是无法证实事件的真伪。尽管晁盖葬身之地是个未解之谜,但财宝的最终下落更让我们关注,摄制组来到东平湖,就是为了探寻这财宝的出处,而参加劫宝的阮姓三兄弟的家乡就在东平湖。

按照书中的描述,三兄弟是生辰纲事件的主要参与者,同时又是土生土长的东平人,他们分得的那份财宝最有可能在当地藏匿。在东平民俗旅游学者张茂节的引导下,我们前往腊山探访传说是阮氏三兄弟的藏身洞。张茂节告诉我们此洞名叫“老虎洞”,当年阮氏三雄为了躲避官军缉捕,就藏在这个地方,因此生辰纲也可能藏在这里。

据记载,过去腊山常有不下60只老虎出没,它们就生活在老虎洞一带。来到老虎洞,我们发现这是一个洞口不足一米高的天然石洞,一个正常身高的人想要进洞十分困难,但洞内别有洞天,石刻的老虎和代表三兄弟的石人像显然是后人所为。洞的另一面是陡峭的崖壁,再加上洞口可以随时用石头掩住,凭借天险,这里的确是躲避官军缉捕的绝佳之地。

●猫捉老鼠的危险游戏

东平湖西岸有一座村庄叫石庙村,就是《水浒传》中石碣村的原型,也是阮氏三雄的老家,至今居住在石庙

■《“水浒”中的谜团》系列之二——

生辰纲下落之谜

故事起源于《水浒传》,而山东东平湖及其周边地区正是故事中人物原型的所在地。宋以后的元杂剧及《水浒传》都讲述了“智取生辰纲”的故事,7位兄弟联手劫了北京大名府梁中书送给汴梁蔡太师的生辰纲,其中的带头大哥就是晁盖。劫取生辰纲是小说最为精彩的片断之一,也是晁盖在全书中的唯一亮点。

村的村民仍有八成姓阮。鲁西一带习武之风盛行,包括石庙村在内,村村都有一批年轻人以尚武为荣。但与书中的描述不同,石庙村看不到湖,东平湖到这里的距离不算近,村民也不以打鱼为生。因此有人得出结论,当年阮氏三雄获得的财宝既有可能藏在腊山,又有可能藏在村中。

村民告诉我们,在村中有很多地洞,上世纪40年代,有的地洞还在抗日战争中发挥过作用。那么,生辰纲会不会被阮氏兄弟藏匿在这些地洞里呢?村里的老人很快就否定了我们的猜测,原来这些洞是用来储藏粮食等物品的地窖,后来越挖越大,户户相通,根本不可能藏匿生辰纲。

生辰纲的故事中还有一个人物很重要,他既不是杨志,也不是晁盖,而是宝物的拥有者——北京大名府守备司梁中书。今天的古城镇依然坐落在距今1000多年前的宋代东平府府址,城中有座宋代的牌坊,称作“父子状元坊”,这座牌坊就是给梁姓家族立的。在这里我们找到了梁姓的后人,并看到了梁家代代相传、几经整理的家谱。当地文史学者考证认为,其中名叫梁子美的宋代官员就是《水浒传》中梁中书的原型。

在后人为梁子美立的神道碑上,有他在宋宣和七年去世的记载,而劫取生辰纲是在宣和二年前后,所以很多人认为梁子美就是因为受到这次事

件的打击告病还乡,没过几年便气死在家中的。生辰纲的故事似乎越来越有意思,书中描述的是外乡人刘唐向晁盖通报了生辰纲的消息,但从地理上讲,晁盖和梁子美是同乡,因此生辰纲的消息很可能是从家乡人那里传来的,而不应该从晁盖不认识的外乡人那里获得。家乡人劫持了在外做官的老乡的生辰纲,因此要想在家乡隐藏这笔财宝就很困难。

生辰纲的故事讲到这里,焦点全部集中在梁山水泊这片水域,不论是晁盖还是梁中书,都在这片土地上拥有天时、地利、人和。晁盖在举事前是庄主,而梁家在当地也是望族,这样一场猫捉老鼠的游戏如何进行下去,关键就是财宝如何隐藏。

●小岛暗藏的惊天秘密

我们再次登上腊山时又有了新发现,在腊山可以清楚地看到晁盖墓所在的土山岛,当年阮氏兄弟会不会常常在这里眺望土山岛,对这座小岛情有独钟呢?当地的渔民告诉我们,当年晁盖和阮氏三兄弟等人在这里聚义,并密谋劫走生辰纲,然后在土山岛把生辰纲藏了起来。由此看来,晁盖墓地选在土山岛是有预谋的。

今天的土山岛仍在东平湖深处,遥想当年800里水泊,土山岛隐藏在浩荡的芦苇丛中,绝对安全。晁盖死在梁山,为何墓地出现在100公里外的孤岛上呢?《水浒传》中写到,晁盖在攻

打曾头市的战斗中身中毒箭,回到山寨后不治身亡,但却并没有说到晁盖要葬在哪里,也没有提到生辰纲的下落。

后来,宋江被招安,忠于晁盖的阮氏三雄办的第一件大事就是将不愿招安的大哥的遗骨重新安置。然而事情并不这么简单,这次行动的背后更为深层的秘密应该就是安置生辰纲。在当地百姓毫不知情的情况下,土山岛上忽然冒出了一座巨大的坟头。知情人说,这座墓实际上有三层。1958年,人们在平山顶时挖开了这座墓,据说第一层是刀枪剑戟和晁盖的护身宝剑,至于第二层和第三层埋藏了什么,就没有人知道了。

土山岛上七星聚义的石刻取材于“智取生辰纲”的故事,而1958年挖开晁盖墓的事情在东平县并没有记载,也无从考证。在水浒故事中,阮氏三雄在招安这个问题上一直持反对意见,因此他们会埋葬大哥晁盖遗骨的

同时,对生辰纲作出安排,这样才合乎情理,在故事里,阮小七就是带着无限遗憾回到家乡,一直生活在东平湖的。

在今天的土山岛上,人们还可以见到一座藏梅寺,在寺院的门柱上题写着这样的对联,上联是“门藏无影寺内曾密谋惊天义举”,下联是“寒梅护寺岛上可演绎千古逸闻”。据记载,这座寺庙原名叫藏门寺,后来晁盖葬在了孤岛上,因其生前喜爱梅花,所以改名为藏梅寺。这副对联暗示了这个岛上存在着一个惊天的秘密。



开笔仪式独特新颖

午夜将至,紫禁城外已是爆竹声响起一片,人们正热热闹闹地迎接新年的到来。可相比之下,宫墙内养心殿东暖阁的一个房间里,气氛却是一片肃穆,原来,开笔仪式即将举行。只见桌案已摆好,上面放着精致的烛台和酒杯,旁边笔墨纸砚一应俱全。

开笔仪式是皇帝在除夕夜新的一年到来之际,要郑重写下的第一笔。皇帝不仅要亲自点燃蜡烛,先后蘸朱砂、黑墨,写几个吉祥字,同时,还要翻看一本新的历书,表达对风调雨顺、五谷丰登的希望。开笔仪式始于雍正皇帝,在乾隆时成为定制。金瓯永固杯,就是乾隆皇帝在开笔仪式上为永固大清政权而特别打造的。

那么这个酒杯里装的是什么酒呢?

屠苏美酒寄托祝愿

皇帝向上天祈祷国运昌盛时,桌上自然也少不了酒。不过,酒杯里装的酒必须是屠苏酒。

屠苏酒是一种药酒,以大黄、桔梗、茱萸、防风等为原料,用绛囊盛着,悬挂在井中,用时取出,用酒煎煮。这种药酒具有益气温阳、祛风散寒、避瘟除疫的功效。

皇室成员们在新年也乐于讨个好彩头,图个吉利,所以在金瓯永固杯里装的也是屠苏酒。但与民间相比,皇宫里屠苏酒的饮法却不一样。

皇宫里所饮用的屠苏酒由宫里的茶膳房精心配制。午夜将至,开笔仪式即将开始,这时第一壶屠苏酒被送到了养心殿东暖阁,倒进金瓯永固杯中。到第二天正午时分,新年第一天的太阳升上高空,杯里的屠苏酒将被取回,倒入专门的容器中,以备宫中的宴席饮用。

而这个象征着江山永固的杯子,打造时可是费了乾隆皇帝不少心思。

煞费苦心制作考究

金瓯永固杯由宫廷内务府造办

处负责制作。首先要将设计图呈交给皇帝,提出修改意见,工匠们照着图样制作出模型后,送给皇帝过目。如果皇帝不满意,就要修改,直到皇帝满意后,才能正式制作。

据说,金瓯永固杯是为了庆祝乾隆皇帝80大寿而做,所以在制作中,乾隆皇帝没少花心思。据造办处的有关档案记载,乾隆皇帝为此调用了黄金、珍珠、宝石等珍贵材料,而且多次修改。杯足像鼻子的造型,镶嵌的珠宝,以及“金瓯永固”、“乾隆年制”字样等,都是出于乾隆皇帝的要求。

金瓯永固杯自乾隆皇帝起,就一直被清朝皇帝当成传家宝代代相传。

金瓯永固杯选料上乘,珍珠、红宝石、蓝宝石、碧玺,极尽富贵。金

杯子高12.5厘米,口径8厘米,足高5厘米,杯胎用八成金制成,杯的口边刻着回纹,杯前正中铸有篆书“金瓯永固”,后面铸有“乾隆年制”,由此得名“乾隆金瓯永固杯”。整个杯子造型别致,杯身线条完美,嵌满宝石、珍珠,金光闪闪。有趣的是,这个金瓯永固杯一年只会使用一次,为什么呢?故事还得从200多年前清朝皇宫的除夕夜说起……

屠苏美酒,辞旧岁迎新朝;金瓯永固,寄托美好祝福

《国宝档案》聚焦——

金瓯永固杯



瓯永固杯上蓝色的部分还运用了特殊的工艺。

原来杯子的整个底部都是蓝色的,它是用翠鸟色泽鲜亮的羽毛一点点贴上去的,被称为“点翠”。用点翠法贴出的蓝色有着奇异的光泽,与黄金、宝石等相映成辉。

复制珍品难觅人选

2005年,故宫博物院为了庆祝建院80周年,决定推出馆藏珍宝的高仿真品,中选的正是金瓯永固杯。而复制品能否完美地再现当年清朝工匠的高超技艺,难点就在于花丝镶嵌工艺。

要想制作高仿的金瓯永固杯,就要找到会花丝镶嵌手艺的合适工匠。于是,1958年成立的北京花丝镶嵌厂自然成了仿制工作的理想合作者。可由于各种原因,花丝镶嵌厂已不存在,众多的能工巧匠也落

人海。虽然陆续也有人找上门来,但都不太合适。

就在主办方为找不到合适人选发愁时,一个人主动找上门来……

毛遂自荐终获成功

他,就是季荣一,原北京花丝镶嵌厂的副厂长。

一个偶然的时机,他在电视上看见了金瓯永固杯要仿制的消息。兴奋之余,季荣一相信,他一定可以重现金瓯永固杯的风采。果然,季荣一凭着实力和热情,最终成为仿制金瓯永固杯的人选。随后季荣一和他的团队开始了紧张的制作。首先是翻模工序,由于不能在原物上进行翻模,制作者只能是对着原物一点一点地修改。在制作出模型后,紧接着的就是淬火,即把薄片放在模型上反复敲打,直至模型上的花纹图案在片上完全成型。

图案基本成型后,要使花纹饱满,最难的一环还是篆刻。金瓯永固杯上的图案十分繁复紧密,要求有极高的篆刻技术。面对这个难题,季荣一等人开始了日夜攻关,他们虚心听取专家们的建议,2005年9月,金瓯永固杯的仿制品终于展现在了人们面前。它与原物采用的是相同的花丝镶嵌工艺,镶嵌的珍珠和宝石也来自清朝王公贵族流传下来的服饰、首饰等,可谓“原汁原味”。仿制品获得了广泛认可,被专家认为十分接近原物。

2006年,乾隆神锋宝剑的高仿品面世,到场的专家赞不绝口。其背后的制作团队又恰恰是季荣一和他的技术骨干们。

从清朝乾隆皇帝打造金瓯永固杯,到今天后人仿制金瓯永固杯,中国古老的花丝镶嵌传统工艺也流传了下来。

如今,花丝镶嵌工艺更焕发出了活力。今年4月,花丝镶嵌工艺被列入北京市级非物质文化遗产项目,并被建议申报国家级非物质文化遗产名录。