

陈家林:感恩·怜悯·平常心

几乎拍了一辈子历史戏的导演陈家林,突然在去年“改头换面”,拍起了自己从未涉及过的现实题材电视剧,究竟是什么原因使他的导演生涯出现这样大的转折,面对记者的采访,陈家林道出了心声——



今年已经 65 岁的导演陈家林从 1978 年拍戏至今近 30 个年头,“我拍了 13 部电影,700 多集电视剧,拍的都是大戏、古装戏、战争戏,一辈子没在宾馆里拍过戏,去的都是没有人烟,看不到现代化设施的地方。唯独这部《好男当家》是在宾馆里取景拍摄的。”

的确如此,他拍了这么多年戏,《努尔哈赤》、《武则天》、《唐明皇》、《杨贵妃》、《康熙王朝》、《清宫风云》、《江山风雨情》……全部是历史剧,每部都是重量级,几乎没有涉及过清朝

以后的年代。这种状况一直持续到 2005 年,而在 2006 年一年的时间里,他连续接拍了 3 部现实题材作品,“文革”时期的《继父》、抗战期间的《女人一辈子》,以及当代都市题材的《好男当家》。

“很多人看我拍这部戏都很诧异。我以前是专拍历史剧的,但是最近行情不太好,我得适应形势,得考虑观众的需要,所以去年我也来了个全新‘改版’,拍了一个工人老关头的故事,拍了一个女人的故事,还有就是《好男当家》里的这对小夫妻。”陈家林直言自己是被时代、收视率给“整”到了现代戏里来的,不过他又说这也是件好事,作为衡量电视剧好坏的标准不光要有高收视率,还有诸多因素。“说完收视率的问题之后,陈家林导演叹道:“但愿我们这部戏的收视率能高一些。”

每年陈家林手中都要积压很多的剧本,想让他导演的剧本那真的是数不过来,《好男当家》就是他从一堆现实生活题材的剧本当中挑选出来的,他本人相当看好这部作品。“它是小人物、小故事、小趣味,但反映的是老百姓的现状,是很多年轻人、中年人共同面临的问题。”要界定《好男当家》的风格,陈家林说很难,“不是喜剧,不是闹剧,也不是正剧,它是多方面糅合在一起,充满酸甜苦辣的一部生活剧,是带有灰色幽默的生活剧,但更多的是欢声笑语,灿烂阳光。”就像陈家林自己说的,因为这部剧的风格有点特殊,所以演员们把握表演尺度是至关重要的。“弄不好就成闹剧了,我所做的工作就是把表演过了的人往回拽一拽,再把表演不足的往上顶一顶。”很多时候,陈家林亲自上阵,先表演一遍,把自己理想的表演

方式展示给演员,带着演员们共同探讨,希望能给他们一些启发。“观众们在吃过麻辣口味之后,尝尝这道‘西湖牛肉羹’,换一点清淡的口味,换种情调来看一看,《好男当家》肯定会让你品味到别样的滋味。”

在采访中,陈家林提到自己的身

体有点儿跟不上了,“我拍戏起步较晚,38岁才开始拍,已经过了风华正茂的年纪。但我还是想多拍一些好作品奉献给观众。从 1981 年到现在,我几乎都是在拍一部作品的同时,做上一部作品的后期,另外还要筹划下一部剧的拍摄。去年我一共拍摄了 3 部电视剧,我都把这年纪了,实在是有点玩命。但我脑子特别好使,在我拍过的这么多作品中,哪一场戏在拍摄时经历了什么样的情况,脑子里都是清清楚楚。”

至于什么时候能休息,他自己也不知道。看样子,他还想继续玩命。

(马媛媛)

陈家林寄语—— 人首先要有感恩之心

“人首先要有感恩之心。感谢上苍给了我们生命,感谢党和国家给了我们幸福的生活,感谢观众给了我这么多支持和鼓励。人有了感恩之心就不会再发牢骚,才会生活得淡定;第二,人应该有怜悯之心,对人、对物都得如此,不能自私,只想到自己。还有就是人要有平常心。我就过着平常人的生活,我可以坐在街边吃豆腐脑,我住的也很一般,只有这样想才能把一切都放下,人才能大度,才能从容。”

邱向东·周奉的身上有我的影子

品,最具代表性的就是情景喜剧《家有儿女》。他是该剧第二部的剧本统筹,是第三部的编剧之一。《家有儿女》风靡全国,他的名气也随之大了起来。“我这些年一直在做喜剧。应该说《好男当家》是我的第一部原创作品。以前的作品多半是别人找我来修改完成的,有感而发创作的剧本这算是头一个。”

就像邱向东本人所说的,《好男当家》的确是有感而发。“我从小就对房子有一种渴望,我是 1969 年出生的人,我很小的时候跟父母住在城里自己家盖的房子里,后来拆迁,房子被推掉了,我就和父母住进了父亲当时所在工厂的一间空置的厂房里。我从小就特别渴望能有一套属于自己的房子。”因为对房子有着特殊的情感,邱向东在完成剧本的同时产生无限感慨。

“我创作的周奉这个人物身上就有我的影子,我也是在 30 出头的时候才买了自己的房子。”邱向东告诉记者,早在 2003 年,他就着手开始创作《好男当家》了,“那时,我在报纸上看到了一篇报道,说有人因为买房还款得了‘按揭恐惧症’,当时这篇报道对我的触动太大了,结合一些亲身经历,我就想一定要完成这样一部作品,因为房子对于老百姓的生活太重要了,家既是生活的起点,也是归宿。房子问题又是时下的热点话题,这样的作品能引起观众的共鸣以及反思。”

除了把自己的影子投射到主人公周奉的身上,邱向东还借鉴了周围朋友的一些经历,“大家买房时肯定都能遇上这样或那样的问题,把我所听来的细节加进戏里,就会很真实、很生动。我们身边这些与戏有关的例子实在太多了,像第十集就出现了夫妻俩看房、买房,然后装修、出租、卖房……诸多波折,观众都能从中或多或少地发现自己的影子。”

邱向东说本剧不仅在说买房问题,还涉及了其他诸多方面。剧中的主人公都是“移民”,“他们都不是当地人,要生存,要追求成功,要把握自己的命运,他们的生活现状被表现出来。还有一点就是夫妻感情,他们相互扶持,携手向前,这带给观众的影响将是积极的。”“我追求的是阳光、是向上、是真诚与真实。”也许是他的这种见解与投资方不谋而合,在看到剧本的第二天投资方就拍板要拍;也许是他这种见解与陈家林、徐峥、朱媛媛等人不谋而合,在剧本还没看完时,他们就决定导、演了。(马媛媛)



房子、面子、位子、妻子、孩子,看嘉宾如何摆——

《影视俱乐部》里开下“五子”棋



本期《影视俱乐部》的录制,可谓给到场的嘉宾们出了一道难题:如何摆正“房子、面子、位子、妻子、孩子”之间的关系。主持人要和《好男当家》的演员们下一场特殊的“五子”棋……

徐峥:房子+面子+位子+妻子+孩子+里子=一辈子

徐峥把手中的五枚棋子摆成了五角星的形状,他解释道:“房子、面子、位子、妻子、孩子在我的心中都非常重要,而且位置很平均。位子是让自己有经济实力,有了物质基础,才能去购买房子。面子是社会对你的认可,对你人生价值的肯定,所以也是十分重要的。妻子是一生的伴侣,孩子是生命的延续。”

徐峥说,每一个年龄段的人在摆放这五枚棋子的时候都不一样。对于男人来讲,收入稳定之后有了感情需要,那时候妻子就会变得很重要,“在我找到妻子之前,我先打拼自己的事业,找到了自己的定位,巧合的是我在拍戏的时候遇到了我的妻子。以前拍舞台剧挣得不多,后来拍了多年的电视剧,挣了钱,买了房子,也有了面子,现在等待的就是孩子。”徐峥在机动棋子上写上“里子”,他说:“人的内外一样重要,把‘里子’加进去,那就是

人的一辈子。”

朱媛媛:只要男人有脑子,其他的都会有

朱媛媛的棋走得先后有序,她说:“从女性的角度来看,我希望男人把妻子摆在第一位,男人一定要有责任感,要能照顾、爱护自己的妻子。然后是他的位子,他得找到自己社会上的定位。接下来应该就是房子了,房子不在乎大小,舒适就行,因为它代表的是一个家。孩子也非常重要,但现在的人们要孩子之前都会先考虑,如何给孩子优质的生活。面子是别人对你的认可这就显得很重要,男人只要有脑子,什么东西都会有的。”所以她把“脑子”放了最为关键的第一位。

李又麟:拥有房子拥有家是最重要的

“房子是最重要的,对我来说它绝对在第一位。它代表的是一个窝,一种温暖。在我很小的时候,妈妈就去世了,我跟着爸爸到处跑,今天住这里,明天住那里,很少住在自己的家里,那段时间我是多么渴望有自己的家。”因为对家的渴望,李又麟 23 岁就结婚了,并拥有了自己的房子。“接下来,妻子与孩子是并列的,不可分割的,在我的心里同等重要。我结婚后就不让妻子工作了,我要给她最幸福的生活,让她每天都快乐,我要让我的妻子给孩子最大限度的母爱,因为我小时候没有得到过母爱,所以我希望我的孩子能够享受到。”

李又麟说“面子”和“位子”都是最不重要的,男人要凭自己的本事行事,那些空的东西都不值得一提,因为它们都没有主动性,都是自己不能掌握的。

在机动的棋子上,李又麟写上了“车子”,“它在我心中的感觉就像一个移动的房子一样,那个密闭的空间让我很有安全感,让我心里踏实。”

林大川:“松子”代表最渴望

的亲情

林大川把“位子”摆在了中间,“它代表的是能力,如果没有它就如同没有圆心,圆规就不能画出圆一样。现阶段我不会考虑妻子和孩子,但如果某一天爱情突然到来,我想我也会冲动一把。我是外地人,在北京打拼,房子对我来说很重要,它让我有安全感。我是一个最不讲面子的人,像我在《好男当家》一剧中演的角色一样,收破烂、送快递……什么苦活、累活都干过,拍戏的时候现场观众经常把我当打工仔,我都不在乎,因为我觉得面子不重要。”

在机动的棋子上,林大川填写的是“松子”,“我是丹东人,这是我们那的特产,我经常出门在外,回家的机会不多,我还想吃妈妈做的糙子,更想念我的家人,所以我用‘松子’来代表亲情对于我的重要性。”

夏立新:讨厌男人死要面子活受罪

夏立新和其他几位主演的摆法不同,她来了个倒着摆,她直言最不喜欢的就是男人死要面子活受罪,这是他们虚荣的根源,所以她把“面子”摆在了最不起眼的地方。

“男人如果把面子丢掉的话,会一路走得很顺。而面子,房子是联系在一起的,妻子、孩子也是联系在一起的,它们都很重要。”夏立新在机动的那枚棋子上写下了“魔子”,她的解释是:“男人要面子,就是因为这枚‘魔子’棋在操控你,诱惑你,只要能丢掉面子,甩掉‘魔子’,就能生活得很好。”

(吴瑾)

