

《“水浒”中的谜团》系列节目之三

宋江与子午门之谜

山东省东平湖畔的六官山上有一片残破的古建筑,据说1000年前曾是气势恢弘的建福寺,如今僧去庙衰,香火皆无。然而,在每年几个特殊的日子,总有一群武林中人手持各种兵器,悄然无声地聚在六官山上的一块空地上举行祭拜仪式。好汉们展开随身携带的卷轴,上面是武林中子午门派的创始人和历代掌门人的画像,其中就有子午门的始祖圆通法师、第一代掌门人武松以及始祖宋江。读过小说《水浒传》的人都知道,景阳岗上打虎的武松功夫了得,却从没听说过宋江大展拳脚。那么,历史上真实的宋江与子午门和梁山泊有着怎样的渊源呢?2007年夏,《走遍中国》摄制组跟随专家学者去山东省东平湖探寻宋江的历史遗迹。



在闺房里,面对的是手无寸铁的阎婆惜,这与子午门开山祖师的形象相差甚远。但据宋史《侯蒙传》记载:“宋江以三十六人横行河朔、京东,无敢抗者,其才必过人。”可见当年宋江及36位好汉确有万夫不挡之勇,开创一个武林门派也在情理之中。宋江死后,圆通禅师让武松做了子午门的第一代掌门,从此代代相传,如今已是第21代。

●梁山好汉开门立派

●传奇武功独步武林

山东省泰安市的东平湖是800年前水泊梁山的遗存水域,它东望泰山,西临黄河,历史上曾是京杭大运河的重要枢纽,更因小说《水浒传》而名扬天下。建福寺就在东平湖畔,那里到处流传着梁山好汉的故事,子午门的第21代掌门人宋义祥告诉我们,建福寺始建于唐代,由尉迟敬德负责修缮,是当时有名的皇家寺院。北宋末年,宋江来到建福寺,见到了寺院的圆通禅师,这位圆通禅师就是武松的师父。当年,六官山一带正是宋江及众多好汉出没的800里水泊,鉴于圆通禅师与兄弟的师徒关系,宋江与圆通禅师共同创建了子午门功夫,并被后人尊为初祖,如今仍有宋江拳流传于世。

子午门功夫注重实战,拳法讲究大开大合,充分发挥了一寸长一寸强的优势。而《水浒传》中描写的宋江却从不舞枪弄棒,唯一杀人的经历还是

子午门功法极具实战性,十八般兵器充分体现了各自独特的攻击性,当年关胜的大刀、鲁智深的月牙禅杖都有武功传世,其36杀手之一的黑砂掌更是了得,据说挨上一掌,皮肉上就会出现一个黑色掌印,伤者浑身发冷,7日内必死无疑。据说,子午门中的高手至今仍可在豆腐上劈断两寸厚的石板,而豆腐仍完好如初。子午门功夫讲究出拳抬腿即可决定对方的生死,故名子午门,即阴阳之门、生死之门之意,每天子、午两个时辰是子午门弟子的练功时间。

今天已经很少有人知道子午门了,除了其自身的低调与神秘外,影响子午门流传的还有一个重要原因,就是人们质疑子午门创始人的真实性,怀疑他们的传奇经历是后人附会。由于梁山好汉的绿林身份,最后只有宋江进了正史,宋史没有记载宋江等聚义的地点在梁山泊,再加上还有学者提出《水浒传》的故事发生在江苏、山西等地。

要证明子午门功夫是宋江创建的,首先就要证明宋江以及众好汉的大本营就在东平湖一带。在六官山东南方向10公里处的东平湖畔有一座司里山,此山不高,但山顶上北齐年间开凿的大佛着实令人震撼。当地的老人回忆说,这座司里山明清时期叫棘梁山,更早时叫力梁山,当年宋江与梁山好汉就是在这座山上聚义的。司里村的老人万传林根据童年的印象给国家文物局画了一幅棘梁山全景图,画中的聚义厅、宋江楼、练武场等建筑群让人联想起《水浒传》的故事。按照万传林老人的说法,这里就是宋江与梁山好汉聚义的地方,东平湖一带很多石碑上都记载了这一历史事件,村民能准确说出的宋江碑就



有3块。

●石碑揭开千古之谜

村民们所说的3块宋江碑如今都已不知所踪,翻开民国二十五年的《东平县志》,上面有宋江碑村的记载,说明历史上的确存在宋江碑。根据当地村民提供的线索,摄制组乘船前往宋江碑村遗址。一小时后,摄制组来到遗址,由于黄河改道,如今宋江碑村已完全淹没在东平湖中,碑石无从得见,我们只好先前往棘梁山去寻找第二块宋江碑的下落。

当摄制组赶到司里乡时,村民也正在大规模寻找石碑。经过一天的挖掘,村民们挖到了一块古碑,在场的所有人都兴奋起来。但令人失望的是,碑上没有一个字也没有。第二次失败让大家产生了怀疑,传说中的3块宋江碑有两块石沉碑碎,第三块能重见天日吗?但村中的老人坚信宋江碑的存在,坚信棘梁山就是当年宋江等梁山好汉聚义的地方。

这时,村里的老人告诉我们一条线索,棘梁山东北的石庙村就是《水浒传》中的石碣村,是阮氏三雄的家乡。摄制组立刻赶往石庙村,在那里果然听到一个好消息:虽然历经磨难,但一块石碑还是被保留下来。瑞相寺距司里乡10公里,传说中的第三块宋江碑就在瑞相寺附近。这是一座唐代古寺,多次毁于战乱与火灾,如今寺中残留的古碑大多都是历代重修寺院时的题记。

在寺内的柴堆下,人们发现了一块与老人们的描述相近的石碑,工作人员赶紧清理,但这只是一块普通的明代石碑,上面也没有记载宋江的事情。正当大家失望之极的时候,村民们在后院的草地上又找到了一块断成两截的古碑,用湿布擦去古碑上的尘土,“宋江”两个字赫然入目。随后,“忠义寨”、“立良山”也显现出来。这正是那块传说中的宋江碑。

据了解,这是一块距今已有460年的古碑,与《水浒传》成书的时间大致相近,它记载了瑞相寺周围的人文地理与环境,如果破译了忠义寨与瑞相寺之间的地理位置,也就证明了历史上宋江与好汉们的根据地就在东平湖畔。碑文中有“峰会右宋梁王名江忠义寨寨,名立良山也”的文字,说明当年宋江就是在立良山聚义、与好汉们一同举事的。

立良山指的是不是棘梁山呢?东平县文物所副所长杨皓带着大家来到棘梁山,在山顶上找到了写有“棘梁山”、“力梁山”的两块碑,从两块碑描述的方位可以确定,这两个名称指的是同一座山。据当地的老人说,此山在明代之前叫力梁山,清代时改为棘梁山,现在叫司里山。杨皓告诉我们:“力梁山与立良山字体不一样,但指的都是同一座山。”瑞相寺中发现的宋江碑,证明了当年的忠义寨就建在司里山上。

(本文由央视《走遍中国》栏目提供)

《百家讲坛·传奇紫砂壶》系列节目之一

慧眼看紫砂

乱世买黄金,盛世兴收藏。作为收藏界的传统题材,紫砂壶的交易与收藏正在强劲升温。紫砂壶不仅是古董,还具有许多其他古董不具备的象征意义和实用价值。懂得鉴赏是搞好收藏的前提。鉴赏者,品鉴与赏析也。艺术品的鉴赏永远是见仁见智的话题,南京大学康尔教授长年收藏紫砂壶,他将与您交流鉴赏紫砂壶的心得体会。

●好壶,形神气态俱佳

老艺人经常说:“做壶无定法,但壶中有方圆。”已故工艺美术大师顾景舟先生认为,一把好的紫砂壶应该形神气态俱佳。“形”指壶的外形、轮廓、面相;“神”指神韵,就是指一把壶的精神风貌;“气”指气质,主要与紫砂壶的用料、色彩以及各个部件的搭配有关;“态”指仪态,就是一把壶的高低、胖瘦、阴柔或者大小。顾景舟先生认为,形神气态融会贯通,才是真正优秀的好作品。

紫砂壶鉴赏历来见仁见智,每个人在鉴赏时除了遵循一些基本原则外,还会在观壶、赏壶的过程中有所感,神有所悟。对于紫砂壶的鉴赏,本人也有一点心得体会,认为一把好的紫砂壶必须具备三个特征:首先要好看,令人一见倾心;第二要耐看,令人百看不厌;第三要有意境,令人感到妙不可言。

所谓好看就是养眼,在一堆紫砂壶中能够感觉到一把好壶的超凡脱俗,独领风骚。但养眼不是抢眼,出众不是出位,有些人企图通过奇异的造型、怪诞的装饰引起人们的注意,那些壶虽然具有视觉上的诱惑力,但是过于花哨。养眼的紫砂壶一定是气韵生动、神情兼备、令人动心的作品。所



谓耐看,就是经得起反复、经常、仔细地看,常看常新,百看不厌。优秀的艺术品一定是有神韵、有灵魂的,能否将飘忽不定的紫砂魂凝聚在一件作品中,对于壶艺家来说是一个严峻的考验。一把好壶,不仅创作理念上要有创新,要有突破,还要求每一个细节都做得无可挑剔,每一道工序都完成得尽善尽美,这样的壶才可能耐看。所谓意境,就是作品中的思想、哲理、玄机和趣味。但意味说不清、道不明,许多人喜欢称之为妙。妙是一种境界、一种天趣、一种使人感到美不胜收的审美感受。

●品鉴,打造系列收藏

说到收藏紫砂壶,老到的收藏家们都有一些奥妙门道。在介绍这些之前,应该先谈收藏观念。收藏观念就是对收藏这项活动的意义、目的、方法、心态的宏观把握。许多人认为,收藏就是收藏财富,收藏的意义就是聚财,收藏的目的就是赚钱,收藏的方法就是满世界捡漏儿。其实不然,成熟的收藏家收藏的目的并非如此单一,收藏财富固然无可厚非,但是历史、技艺、心情、文化,同样也可以被

确定为收藏的目的。

依照艺术品收藏的一般规律,系列收藏一定胜过单件作品的收藏,系列收藏不仅可以体现藏品的最大价值,也可以使收藏活动变得更有情趣、有学问、有价值。紫砂壶收藏可供选择的系列很多,现介绍几大系列:第一大系列,名家名作收藏。在600年的紫砂发展史上,每个朝代、每个时期都有高手名人,将他们的作品尤其是代表作品作为收藏对象并使之形成系列,意义巨大。以名家名人的作品作为收藏对象,一定要学紫砂史,否则名家名作就可能与你擦肩而过。

据记载,史上第一把紫砂壶叫树瘿壶,作者供春,但在上个世纪初,知道供春以及树瘿壶的人并不多,所以那件国宝在地摊上躺了若干年,开价一块大洋。但地摊货最终变成了国宝,识货的人叫储南强,江南名士。1928年,储南强在苏州一家杂货摊上看到了一把紫砂壶,与古籍中描写的树瘿壶很像,于是不动声色地花了一块大洋买了下来。买到树瘿壶后,储南强便去找著名的书画家、鉴赏家黄

宾虹。黄宾虹对这把壶爱不释手,说这确是树瘿壶,但壶盖是后配的。储南强回去后,研究了树瘿壶的传承史,确认黄宾虹所说属实,便请当时的制壶高手裴石名按照书中的记载重新配盖,新配的盖子上刻着“制壶者供春……五百年后,黄宾虹识为瘿,英人以两万金易之而未能……”等45个字。为了庆祝树瘿壶荣归故里,储南强打算在宜兴建一座楼台专门收藏此壶,名曰春归阁。万事俱备后,抗战爆发,春归阁没有建成。宜兴沦陷后,日本人知道储南强手上有一件国宝树瘿壶,想方设法要得到它。为防不测,储南强让黄宾虹带着树瘿壶躲进了深山老林。新中国成立后,黄宾虹把壶捐给了国家,如今,树瘿壶就珍藏在国家博物馆。

第二大系列,不同壶形的系列收藏。紫砂壶千姿百态,初涉紫砂艺术的门外汉会觉得眼花缭乱,实际上可以依据类型学的基本原理将紫砂壶分为三大类:第一大类就是光货,即没有装饰的壶形;第二种称之为花货,主要指以仿造花果树木制作的紫砂壶;第三种叫筋瓢货。如果将不同

的壶形确定为收藏对象并使之形成系列,是个很不错的创意。

第三大系列,特定专题的系列收藏。过杂过乱的收藏,既费精力财力又不能显现藏品的合理,一个收藏家最好能根据自己的兴趣爱好和经济实力选择一个开口小、意蕴深、较为个人化的专题,将其做精做透。有人专门收藏仿造青铜器制作的紫砂壶,比如钟形壶、鼎形壶、樽形壶等;有人专门收藏依照玉器石器制作的紫砂壶,比如琮形壶、印形壶、鼻玉壶等;有人专门收藏依照民间编织物制作的紫砂壶,比如鱼篓壶、箩筐壶、斗笠壶、提篮壶等;还有人专门收藏仿造自然界的瓜果花木制作的紫砂壶,比如莲花壶、荷花壶、桃壶、柿子壶等,使之成为个性化收藏系列。

●养壶,耐心与技术并存

紫砂壶的收藏和其他艺术品的收藏一样,既可陶冶性情还能增长知识,同时还能保值增值。那么,较之其他艺术品,紫砂壶的收藏有什么特殊性呢?紫砂壶收藏的特殊性主要体现在“养用藏”的结合上。一把紫砂壶出炉之后,标志着艺术生命的诞生,但刚刚出炉的紫砂壶既粗糙又干燥,壶面上还晃动着焦躁不安的浮光,一把紫砂壶能够进入艺术殿堂,需要旷日持久的养育,只有通过精心调养,紫砂壶才能散发出柔和如玉的光泽。

养壶是文人的一种生活方式,主要方法有以下几种:第一,用茶汤经常浇淋壶体;第二,用软布经常擦拭;第三,许多藏家都有一些秘不示人的养壶技术,比如将瓦片砸碎碾成粉末,用多层纱布包起来,在壶体湿润的情况下用纱布球顺时针擦拭,不过这种方法至今存有争议。养壶既需要耐心,又需要技术,所以,一些藏家在购买紫砂壶后,还要再破费一些银两,专门请人养上几年。(本栏目由央视《百家讲坛》栏目提供)