

# 多年奋斗终成腕儿

“我在电视剧《金婚》里就是绿叶，这儿需要醋了，咱给人家来点儿，那儿需要胡椒面儿，咱‘喀嚓’上来了。缺味精了，‘喀嚓’又来了。”

说这话的，是山东籍演员林永健，他是《历史的天空》中的朱一刀、《敌后武工队》中的刘魁胜、《喜耕田的故事》里的农民喜耕田，是春晚小品中喊着“干吗呢”出来的“丑角”。正在播出的50集平民大戏《金婚》里，他是男二号大庄，跟张国立演的男一号是哥们儿。

近日，林永健接受了《齐鲁晚报》记者的专访。

## “长得丑也可以当演员”

与林永健面对面，看到他那张即使一本正经时也透着喜剧色彩的脸，再联想到他在电视上塑造的那些滑稽的角色形象，记者使劲忍住才让自己没笑出来。

一提起“丑角”这个问题，林永健做“抗议”状，“我长得丑吗？一点儿都不丑啊，我就是长得不太好看。”说完这些，他狡黠地笑了。

关于自己的长相，林永健有很多话要说，他曾经因为长相“不太好看”差点儿当不上演员。

从小在青岛长大的林永健，在初中时是学校里的文艺骨干。后来他职业高中毕业，分配到崂山的一个水厂工作，“青岛话剧团离我们很近。偶然的一次机会，我姐姐看到报纸上有个广告，说青岛话剧团招收学员，劝我去试试。”谈到那段经历，林永健承认，青岛话剧团离家比水厂近，是自己报考话剧团的一个主要原因。

报考话剧团的过程比较曲折，林永健声音很好，但他的长相让部分评委认为不适合当演员。林永健说：“唐国强啊，倪萍啊，都是从青岛话剧团出去的，你想唐老师多帅啊。唐国强那批学员是1976年招的，我是时隔10年后青岛话剧团首次招收学员，因此要求比较高。当时有两种意见，一种是说不行，一种说现在开始流行不那么漂亮的演员了，要不咱们就试一试，不行再说。就这么着把我给录取了。”

## 反串女角曾有心理障碍

也正应了评委们的话，“长得不太好看”的演员确实开始流行了。经过多年的努力，林永健逐渐让观众记住了自己。



# 林永健：

# 我是味精和胡椒面儿

林永健让更大范围的观众认识自己，是和黄宏、巩汉林在春节晚会上表演的小品《装修》。在这个小品中，林永健一人分饰多角，其中他反串的女角高喊着“干吗呢？干吗呢？干吗呢？”出来的场景最为经典。

林永健说自己没有想到这个小品会这么火。他告诉记者，其实一开始让他反串女角，他一度还有点心理障碍，“咱虽然长得不太好看，但好歹是个男人，演女人我恐怕演不好。”

林永健说，后来决定演这个角色，自己就想办法把这个角色演得有特点，“我很自信。因为经过了多年话剧舞台和小品给我的锻炼。话剧给我最大的锻炼就是塑造人物。小品给我的锻炼是迅速把握住人物的性格，两三秒之内人物就要到位。举个简单的例子，三个‘干吗呢’人物性格就要凸显出来，这就是小品的特点。”

## 大戏《金婚》中当绿叶

由张国立、蒋雯丽、林永健主演的50集平民大戏《金婚》，于10月20日开始在山东卫视视频频道播出。

在《金婚》中，张国立扮演男一号佟志，林永健扮演佟志的哥们儿大庄。谈到自己扮演的大庄这个角色，林永健说自己就是为了给该剧带来幽默色彩的，“原剧本身就有一些幽默。大庄挺够哥们儿，挺仗义的，平时吊儿郎当，喜欢逗大姑娘小媳妇儿乐一乐。揪人家一下，拍人家一把的。当然我要来演，在这个基础上给他强化了一下。”

据说大庄这个角色最初没有，是后来加进来的。记者就这个问题向林永健求证时，林永健说自己并不知道太多，能拍郑晓龙导演的戏，自己觉得很荣幸，“我特别喜欢晓龙导演，以前就看他的电视剧，包括《渴望》、《编辑部的故事》、《北京人在纽约》。所以

剧组来跟我谈的时候，我什么条件都没有谈。咱把这个绿叶给人家配好。这儿需要醋了，咱给人家来点儿，那儿需要胡椒面儿，咱‘喀嚓’上来了。缺味精了，‘喀嚓’又来了。”

说这些话时，林永健配合着手势，接连“喀嚓”了几声，好像他面前真摆了好几个调料罐子，他就是那罐子里的味精或者胡椒面儿。

尽管很谦虚，林永健的表演还是得到了剧组的认可。据说有一次在现场，张国立跟导演说了一句话：别到时候咱们一群人干不过一个林永健啊。

听到这些，林永健连说这个说法是“开玩笑”，“咱就是个绿叶，把张国立跟雯丽衬托得更鲜艳。咱不能说锁住观众的眼球吧，至少也让他们对大庄这个人有一种期待。”

## 谈《喜耕田的故事》： 我最擅长演农民

尽管在《金婚》中只是一片“绿叶”，可在日前央视热播剧《喜耕田的故事》中，林永健却一改往日的反面形象，成功塑造了一个朴实智慧的现代农民形象“喜耕田”。戏中，尽管自己是山东人，但林永健一口地道的陕西话却让观众过足了瘾。说起他的陕西话，他笑着说，这都是从农贸市场学来的。“我每到一个地方，最喜欢去的就是当地的农贸市场。因为在农贸市场可以听到最纯粹的当地方言，在与普通老百姓讨价还价中学方言是非常快的。而且，在农贸市场上，可以深入地体验生活、观察生活，体验到当地的民俗民风，这对演员来说是至关重要的，只有体验生活，才能让自己塑造的形象贴近生活、更加丰满。”

“我凭这个长相能当上男主角，真是不容易。”在访谈中，林永健自嘲说自己是“演艺圈里的败类”，因为他的形象不太好。也正因为这一点，他以往塑造的大部分是“坏蛋”的角色，直到《喜耕田的故事》才翻了身。通过这部戏，他发现原来自己最擅长的角色是农民。他还说起了一段有趣的往事，考青岛话剧团的时候，面试老师在他的评语中写道：“此学员长相很

有特点，擅长演工农兵学商，尤其喜欢演农民。”

自踏入演艺圈来，林永健已经参演了《城里城外》、《敌后武工队》、《金婚》和《喜耕田的故事》等多部影视作品，都非常成功，深受观众的喜爱。谈起成功的经验，林永健说，最重要的是剧本要好，“剧本能打动我，我才能打动观众，一个好的剧本直接关系到一部影视作品的成败。我演戏从来不挑剔角色，对片酬、导演这些也都不是很在乎，但是，对剧本，我却很挑剔。”林永健认为，挑剧本就像挑对象，如果第一眼看到它没有想要去演的冲动和激情，决不能接这部戏。“我当初在接《喜耕田的故事》的时候，就是因为这个剧本好，这部戏的导演兼编剧对我说，‘这个本子我写了20天，但是我构思了20年’，我当时就被这句话感动了。”

(倪自放)

# 成龙与林凤娇的爱恋

成龙是在秦祥林的一次私人聚会上与林凤娇相识的。那天，秦祥林在家里为成龙张罗洗尘晚会，林凤娇也是被邀请人之一。林凤娇比较低调，基本上没有引起别人的注意。当时的成龙已经十分活跃，走到哪里，欢声笑语就跟到哪里。

林凤娇对成龙的模样并没有特别的印象，却一下子被他的活跃风趣吸引了。她当时想，这个男人看上去其貌不扬，但浑身上下充满了活力，精力充沛，是一个会生活的男人，跟这样的人交朋友一定不会闷。

当秦祥林在晚上介绍林凤娇和成龙时，成龙一下子就喜欢上了这个温婉动人的女孩，在热闹的宴会中，她恬淡的气质就如同一朵白莲花。

成龙对林凤娇说：“我第一次看你的电影，就想过，如果我这一生能有机会认识你的话，那一定是我最幸福的时刻。”

林凤娇只是平淡地笑了笑，同样的话，她听得实在太多了。她是一个冷静而且善于思考的女孩，年龄虽然不大，在感情的路上却经历不少。

成龙指了指场中的这些人，说



道：“你似乎像一个旁观者。说实在话，我真有点儿畏惧你。”

“畏惧我？为什么？我很可怕吗？”

成龙说：“我这个人，因为运气好，演了几场电影，出了名。其实，我是个粗鲁人，没有读过书。你好像有一双透视眼，能将人看透。”

由此开头，两人的话多了起来。成龙天生就有一种喜剧性格和幽默

口才，他很快就让林凤娇笑声不断。自从这次在秦祥林家里见过林凤娇，成龙就开始了疯狂的追求行动。

他们的感情有突飞猛进的进展，还要感谢林凤娇的一部电影。当时，成龙带着成家班的弟兄为林凤娇主演的电影做武打设计，他处处亲力亲为，完成得干净整洁。成龙并不懂什

么浪漫，但是知道对林凤娇好，林凤娇终于接受了成龙。

不过还存在着一个问题，这一点一直困扰着林凤娇，她害怕家里不接受成龙。林凤娇属于那种十分听话而且孝顺的乖乖女。

事前，林凤娇只是告诉家人，有个朋友会来家中吃晚饭，连是男朋友还是女朋友，都不曾提起。令她大为

诧异的是，她和成龙一起进门，甚至来不及介绍，家人竟然齐声叫了起来：“成龙？你是成龙吗？你真的是成龙吗？”

林凤娇一直在认真观察父母的表情，父亲是一脸的严肃，更让林凤娇担心的是，成龙竟一点儿不觉得尴尬，开始大谈他的过去。他说他的母亲怀他怀了12个月，出生的时候竟超过12磅重。当时，他的家人觉得他是一个不祥的孩子，接生的医生准备“买”下他，甚至都已经谈好了价钱——26美元。如果当时成交了，现在他就不叫成龙了。

他还谈到他读来读去只是读一年级，肚子里没有多少墨水，因此闹了不少笑话，当初嘉禾公司给他的第一张支票，他数了好几遍，就是数不清上面有多少个零。

成龙的爽朗直率终于打动了林家一家人。在林家眼中，成龙是一个性情中人。二人由此渐渐开始了正常而甜蜜的恋人生活。

在林凤娇怀孕快要生产时，成龙与林凤娇的婚礼在洛杉矶秘密举行，当时参加婚礼的只有圈内极少几个朋友。由于决定匆忙，连结婚戒指都没有买，在神甫面前，成龙从自己手上取下一枚戒指递给林凤娇，林凤娇勉强套到了自己的大拇指上。

第二天，林凤娇就在医院剖腹产下了儿子房祖名。

(综合)