

《国宝档案》为您讲述——

东平虎符



1972年春天的一天,山东省泰安市东平县宿城村村民老孙在地里干活儿,镢头碰到了坚硬的东西,他拨开土层,发现是一些形状奇特的小铜器,身上有虎纹,模样好像半个俯卧的老虎,数一数共有10枚。它们究竟是做什么的呢?

■奇特铜器竟是虎符

老孙在地里琢磨了半天,也没弄明白,于是就把它拿回了家。一晃几年过去了,一天,老孙的一位朋友看到了这些小铜器,感到很惊奇,建议他把这些铜器送到县文物部门让专家鉴定一下。出人意料的是,鉴定的结果让文物专家都为之震撼和兴奋,因为这些造型奇特的小铜器竟然是中国古代帝王调兵遣将用的“兵符”。

传说,兵符是由商朝末年著名军事家姜子牙发明的。不过,据文献记载,兵符最早出现于春秋战国时期,从那时开始,中国古代帝王在军事打仗中都使用兵符来调遣军队。不同时期的兵符,式样、形状、名称也各有不同。隋朝以前,兵符采用老虎造型,称为“虎符”。唐朝的兵符改为鱼的造型,叫“鱼符”,元代以后多用铜牌。

虎符多用青铜制成,背面刻有铭文,把老虎一分为二,一半由皇帝收藏,另一半则交给将帅保存,需要调动军队时,必须把“一分为二”的虎符“合二为一”,再经过仔细验证后,才能发兵。中国汉代史书《史记》中就有“窃符救赵”的典故。

■仔细研究推断年代



虎符是调兵遣将的凭证,中国历朝历代的统治者都把它们视为珍宝,秘密收藏在皇宫或王宫最安全的地方。那么,东平县这么一个偏僻的小山村为什么会出土这么多虎符呢?这些虎符又是中国哪一个朝代的呢?

中国近代著名学者王国维对中国古代兵符进行过认真研究,他认为汉晋时期的兵符,虎背中间镌刻着铭文,字左右各半,合符时用来验证兵符的真伪。而东平县宿城村出土的这些虎符,恰恰也是文字镌刻在虎背上,字左右各半,符合中国汉晋时期虎符的特点。

此外,考古专家还从虎符的虎头部发现了一个“晋”字,说明虎符应该是中国西晋时期的器物,由此也联想到一个人,他就是东平王司马楙。公元265年,西晋王朝建立,晋武帝封司马楙为东平王。司马楙在这里建立了东平国,都城建在须

昌,也就是今天东平故城一带,而村民老孙所在的宿城村就是当时东平国都“古须昌城”的所在地。因此专家推断,这些虎符应该是东平王司马楙的遗物,于是,就把它命名为“东平虎符”。

■一地一符专符专用

虎符是调兵遣将的凭证,事关国家安危,为了防止伪造,在做虎符时,采取了各种防伪方法,虎符也做得异常精致。可遗憾的是,尽管虎符的历史非常悠久,但是保存下来的却非常稀少。

在中国以往发现的虎符中,最著名的有秦代错金“杜”字铜虎符,还有保存在中国国家博物馆的秦代阳陵铜虎符。与秦代阳陵铜虎符相比,晋代的“东平虎符”又有其特点。

从造型上看,阳陵虎符平头,翘尾,造型质朴,东平虎符则昂首张口,虎尾下垂,虎纹细腻,造型复杂,更难仿造;从铭文上看,阳陵虎符左右两半都镌刻着“甲兵之符,右在皇帝,左在阳陵”12字错金铭文。所谓错金铭文,就是先在虎身上刻出阴文,再把金丝嵌入阴文,最后打磨光亮,如此复杂的工艺在2000多年前的秦代一般人根本无法仿制。而东平虎符则采用铭文左右各半的方法来防伪,更具防伪意识。

自古以来,中国古代兵符都是专符专用,一地一符,绝不可能出现使用了一个兵符同时调动两个地方军队的情况。为了防止假冒,在调兵遣将时,除了要勘验虎符外,还要出示皇帝的圣旨或者朝廷的公文,以确保国家和军队的安全。战争结束后,将帅手中的虎符要归还朝廷,不得私自收藏。此时不禁有人会问,东平王为什么会拥有这么多的虎符呢?

公元265年,晋武帝司马炎建立了西晋王朝。晋武帝分封了不少同姓的诸侯王,每个诸侯王都有自己的文武官员和军队,东平王司马楙就是掌握重兵的一方诸侯王。晋武帝以为有诸侯王替他镇守四方,他就可以高枕无忧了。然而却事与愿违,诸侯王羽翼丰满后,都各自为政,有的还想夺取皇位。于是,西晋就出现了连年战争,东平王司马楙虽然没有参与叛乱,但也在招兵买马,扩充势力。专家推断,宿城村出土的这些虎符就是当年历史的有力证据。

(本文素材由央视《国宝档案》栏目提供)

《走近科学》为您解密——

倒装壶



上世纪70年代的一天,家住陕西彬县城关镇的老晁到城墙下取土,干着干着,锄头突然碰到一个硬硬的东西。它会是什么呢?

■千里马终遇伯乐

由于好奇,老晁蹲下身子,从泥土里抠出来一个茄子大小、圆球状的东西。剥去泥土,仔细端详一番,老晁发现这是一把瓷壶。忙于干活的老晁并没有意识到这把瓷壶的价值,便随手将瓷壶扔在一边,继续干活去了。等干完活后,老晁将这把壶带回了家。经过清洗,瓷壶露出了本来面目。整个壶为青绿色,壶身上还雕刻着花纹,壶嘴好像是一头张着大嘴的狮子。可令老晁感到奇怪的是,这把壶没有壶盖,而且壶底还有个梅花状的孔,这怎么装水呢?老晁当时觉得这壶挺蹊跷,但也搞不明白是怎么回事,于是就把它当成个摆设摆在了家里。可这一放就是10来年,直到1982年的一天,终于有个识宝人出现了。

那天,一个在省城工作的亲戚到老晁家串门。这位亲戚名叫高立勋,当时是西北大学的一位老师。寒暄几句后,高立勋打量着整个屋子,一下子就发现了放在桌子上的瓷壶,怎么看怎么觉得与众不同。但他毕竟不是研究陶瓷的专家,随后他便和老晁商量将瓷壶带回了西安。经人介绍,高立勋找到了当年身为陕西省文化文物局博物馆处处长的方鄂秦。虽然当时方鄂秦没有在第一时间内看到这把瓷壶,但他还是将壶推荐给了博物馆的专家去鉴定。

■国宝级文物令人称奇

博物馆的相关专家很快接待了高老师,并发现了壶中的秘密。水是从壶底的那个梅花形的口灌进去的,灌进水后,水却没有从壶嘴漏



出来。把壶反过来,水也没有从底下的口漏出来。如果把壶轻轻倾斜,水便从壶嘴里流了出来,由于需要倒着装水或者酒,所以这种壶就叫倒装壶。经过专家鉴定,这把壶大概生产于北宋时期,距今已经有1000多年的历史,是一件国宝级文物。

这把壶高18.3厘米,通体施以橄榄青色釉,釉下刻有装饰效果强烈的刻花图案。壶盖与提梁、壶身连成一体。提梁造型为一卧状的凤凰。让人称奇的是壶嘴造型是一头侧身卧伏的母狮,四肢趴地,倒仰着头,狮口张开,被巧妙地用为壶嘴的出水口,构思十分奇巧。有趣的是这头母狮腹下还有一头幼狮,正在吮吸母乳。母子二狮的神态刻画得细致入微、栩栩如生,具有强烈的艺术感染

力。

该壶被专家确认为古代耀州瓷的代表作,古代耀州现在位于陕西省铜川市。史学家和民间把烧造于耀州一带的陶瓷称为耀州瓷,烧造瓷器的窑口被称为“耀州窑”。耀州窑在中国陶瓷史上具有重要的地位。宋代,我国陶瓷业蓬勃发展,耀州窑与定窑、钧窑、磁州窑并称北方四大窑系。耀州窑自创烧以来,青瓷产品一直长盛不衰。上世纪70年代,铜川陈炉陶瓷厂承担了省里恢复耀州青瓷的任务。经过多年攻关,陈炉陶瓷厂终于成功烧制出耀州青瓷。这也启发了方鄂秦,能不能复制国宝倒装壶,让更多的人领略耀州瓷的风采呢?在倒装壶献给国家后不久,方鄂秦就将复制倒装壶的任务交给了陈

炉陶瓷厂。

■不断摸索成功复制

但复制之路并非一帆风顺,由于此时的倒装壶已经是国家的重要文物,按照要求,一般人根本无法接触到它。于是,方鄂秦便从多角度对倒装壶进行拍照。当复制小组的成员们看到这些照片时,无不惊讶于古人的智慧和工艺。可仅凭几张照片就想复制出造型奇特、结构复杂的倒装壶,的确给复制小组出了个难题,几次试验都不成功。得知情况后,方鄂秦提出让复制小组到省城西安来,亲自观摩倒装壶。在陕西省博物馆,复制小组的工作人员终于见到了倒装壶。这次观摩让他们对倒装壶有了更感性的认识。测量数据,描拓花纹,每个人都仔细地端详着这件国宝,希望记住它的每个细节。经过1年多的不断试验和摸索,陈炉陶瓷厂终于复制出了青瓷倒装壶。无论从花纹装饰,还是器物比例,复制的倒装壶都与原件极其相似。随后复制小组进行了灌水试验。

意想不到的结果出现了,水从壶底的梅花孔灌进去,很快就从壶嘴漏了出来,把壶反过来,水又从壶底漏了出来。这到底是怎么回事?壶又不能打开,该怎么办呢?复制组想到倒装壶的原理总是一样的,随即查找了许多其他倒装壶的资料,他们发现,原来倒装壶利用的是连通器的原理,壶嘴下连着一根导管,倒着装水时,水面不超过这根管,壶嘴当然不漏水。底孔也连着一根导管,当壶正过来时,水面不超过管的高度,自然不会漏水,而这时壶嘴则能正常倒出水来。经过两年的努力,陈炉陶瓷厂终于成功复制出了倒装壶,并将其作为一种产品推向了市场。

(本文素材由央视《走近科学》栏目提供)