

豆腐坊改造的老文化站

再一次回到拍摄地，导演和几位演员都十分激动。此行第一站就是电视剧中经常出现的老文化站。一来到这个小院落，李静就给大家介绍开来：“我们拍戏的时候这右手边是一个象棋桌，中间还有个石磨，正对着的是办公室，这棚上面都挂着金灿灿的玉米。”剧中的老文化站是豆腐坊改造而成的，为了凸显这一特征，该剧的美工还专门做了一张豆腐加工程序单贴在房门上，残破不全，泛着黄印，仿旧的程度绝对可以以假乱真。据介绍，这个剧中经常出现的小院已有300多年的历史了，已经是文物级别的了，但是为了该剧的拍摄，还是被贡献了出来。就在这个小院落里，有几十场李静的戏，她还当场讲解了一番，“有一场我跟管文化吵架后，他离家出走的戏。我因为‘吃醋’了和他大吵大闹的，管文化一气之下就出走了。后来我又流着眼泪跟他认错，他原谅了我，但要求我得写份检查。我就说我不认字，最后还是他写的检查，我签了个字……”

“顶梁柱”李静带病上阵

告别了老文化站，一行人等随后又来到了村委会、新文化站、老年活动室等地方。因为当天到的演员不多，李静成了顶梁柱。“马恩然老爷子本来说好要来的，昨天晚上突然发高烧，被救护车送到医院去了。老爷子70多岁了，挺不容易的。”去年夏天，剧组在皇城村拍摄时，穿得板板正正的马恩然常常热得大汗淋漓，结果是服装被浸湿了，不得不一条一条地重拍。但作为一名老演员，他从来毫无怨言。在采访过程中，李静一直笑呵呵地面对每一个人，她的大嗓门依

《文化站长》演员故地重游——  
重返皇城村

电视剧《文化站长》以山西省阳城县皇城村为拍摄地，乡土气息浓郁，人物语言和情节设计富有轻喜剧色彩。在拍摄过程中，剧组得到了皇城村乡亲们的大力支持，与乡亲们结下了深厚情谊，拍摄完毕后定下了该剧播出后再相逢的约定。10月21日，该剧的主要演员李静、周冬齐、雷恪生以及导演余淳来到拍摄地山西皇城相府，重游当时的拍摄地，并与当地的老百姓来了一次真情互动。



拍摄期间演员们的“家”

旧很高亢，看起来精神头不错，可是李静却向笔者透露，当天是她刚做完手术的第10天。“前两天还发烧呢，医生让我静养。可我还是来了。导演也问我身体能行吗？我说不行我也要来。这是我从艺42年来第一次演女主角，尽管是个大绿叶，但我非常喜欢。”李静数了数近年来拍了六七部农村题材的戏了，但写的都是经济建设和发展，专门写“文化”这可是头一次，“这部戏把文化和生活很好地结合在一起，主题思想突出，人物个性鲜明，很有可看性。”

在该剧拍摄期间，演员们就分散住在当地老百姓的家里。李静带着笔者专门来到了当时自己的“家”。一看见主人，李静就亲切地叫道：“大哥、大嫂，我来看你们啦！我们拍摄期间真的是太打扰他们了，我要早起，还要很晚才能回来，他们还要给我做饭，换着花样给我做山西的小吃，担担面、炸酱面、饺子、馄饨、油面……好多好吃的，特别辛苦。我昨天

到的山西，已经来看过大哥、大嫂了。”旁边的主人家更是紧紧地握着李静的手，自打《文化站长》开播，他们每天晚上都守候在电视机前，“就等着看李静啦，我们都很想她啊，希望她能回来看看我们。”李静深受当地老百姓的喜欢，走到哪儿都能被大家认出来。“我已经成了农村妇女的形象代言人了。这部剧的剧本刚完成创作，在决定演员人选的时候他们就想到了我。这是我第一次在山西拍戏，我是东北人，这戏又是在山西拍，我尽量说普通话，我就当是东北姑娘嫁到咱们山西啦！”

重返皇城村同村民联欢

该剧的主要演职人员重返拍摄地皇城相府，还与皇城村村民共同举行了一场《“文化站长”相约皇城相府村》联欢活动。富有晋东南地方特色的《八音神韵》拉开了联欢的序幕，到场的《文化站长》全体主创人员同山西歌唱演员们同台演出了精彩节目。演员李静、周冬齐各率一支农民队伍，表演由村民编排的《灯笼舞》和《秧歌打播》，在互动交流中，演职人员重温了在皇城村拍摄的难忘时光，进一步激发了共建农村文化的创作激情。

要说皇城相府这地方，也是大有来头，它是清康熙王朝文渊阁大学士兼吏部尚书、康熙大帝的老师、《康熙字典》的总阅官、曾辅佐康熙皇帝达半个世纪之久的一代名相陈廷敬的府第。“在我的印象中，农村就是鸡鸭满圈、村民闲散，没想到皇城村会是家家种草、种花，户户上网的新气象。”和李静的感受相同，剧组的大部分人也如此表示，大家说，以后还要上这地方来！

(马媛媛)

《文化站长》召开研讨会  
专家学者给予高度评价

做农民的发言人

近日，由中国电视艺术委员会主办的“央视十七大热播力作《文化站长》专家研讨会”在北京举行。研讨会上，中宣部、国家广电总局、中央电视台、中国电视艺术委员会有关部门负责同志与10余位专家学者和该剧主创人员，广泛而热烈地讨论了该剧的意义以及其引发的社会反响，并对这部剧给予了高度评价。

电视剧《文化站长》在央视一套播出后，反响强烈，收视率节节攀升。该剧以黑龙江省黑河市爱辉区四嘉子乡原文化站长曹文明为生活原型拍摄，以社会主义新农村建设为背景，描述了发生在我国北方乡村的一系列文化趣事。专家们认为，该剧和以往农村题材电视剧最大的不同在于准确把握了社会主义新农村建设中的热点和农村文化建设的空白，在弘扬主旋律、创作文艺精品方面实现了突破。这部剧是黑龙江省委宣传部在大力推进文化产业进程中的一次成功实践，打破了16年来黑龙江在央视一套黄金时段没有热播电视剧的局面。

与会专家学者表示，该剧切入点新、乡土味浓，是一部观赏性强的优秀电视剧。近年来荧屏上涌现出了很多农村题材电视剧，像《镇长》、《喜庆农家》、《喜耕田的故事》等，已成为电视剧创作当中一道亮丽的风景线。《文化站长》在这样的创作趋势中脱颖而出。它没有正面地表现农村的经济变革和观念冲突等，而是选取了一个不为人注意或者是鲜为人知的农村乡文化站长去表现新农村，很巧妙、很智慧地切入了当下的农村现实。其次，该剧的乡土气息浓厚，剧中处处洋溢着社会主义新农村的阳光丽景。从剧中，我们看到热心于农村文化事业，并且确实具有文化才干的管文化和文化站的同事们，成功地举办了北留乡健身秧歌、国标舞大赛以及推广山地鸡的卡通演出等。作为农村的一个乡土文人，管文化任劳任怨、不计报酬，在一个小小的岗位上能够把工作做得非常到位，他的急流勇退，展现了一个乡土文人的气节和人文精神。还有，该剧采取的是轻喜剧风格，有许多富有生活气息的幽默情节，观赏性强。

专家们认为该剧一是把握住了农村文化是基层文化，二是把握住了农村文化是乡土文化，把握好这个度也就把握好了农村和农民文化的本质。该剧用平行视角而非居高临下地去表现农民文化，目的就是既要表现出文化又要让农民看出文化，不满足于做农民的代言人而是要做农民的发言人。(马媛媛)

随着电视剧《交通警察》的播出，一个鲜为人知的交警们的世界逐渐展现在观众面前。他们在风雨中对岗位不懈地坚守，在经受压力、误解甚至是侮辱时的隐忍，在面对情与法的纠葛时无奈地选择，无不让人动容。该剧的总制片人赵醒

智斗无照违法车

说起《交通警察》，运保华谦逊地表示，张立伟的身上集中了许许多多优秀交警的影子，他的执著与牺牲，也是许多交警敬业奉献的写照。其实，在运保华的身上，就有着许多和剧中交警们相似的经历。

一次，运保华和同事外出，车子行进在川流不息的繁华街道上。突然，一辆特殊的越野车引起了运保华的注意，只见它在马路上肆意横行，接连闯了好几个红灯，而且车子后面并没有悬挂牌照。根据多年执法的经验，运保华判断这是一起故意隐匿牌照违反交通法规的案件，他们立刻驱车跟上，并示意越野车停下。没想到，这辆车根本没有减速，反而迅速地逃离，消失在车流中。更没想到，真是“冤家路窄”，没过多久运保华竟然又在路上看到了这辆车。这次，运保华再也没有给它逃脱的机会，把这辆越野车拦在路旁。司机下车后，一脸满不在乎的神情，称自己前两天把车借给朋友，汽车牌照什么时候丢失的，自己也不知道。经验丰富的运保华明知其中有猫腻，却不露声色地继续问他：“车牌照丢了你不知道，但刚才你的车接连闯了好几个红灯，这你也不知道吗？”对方无言以对，却仍然摆出一副骄横无礼的模样。这时，运保华请他打开车子的后备厢，虽然有些不情愿，这个车主最后还是照做了，结果这辆车的牌照分明就躺在里面。面对确凿的证据，车主嚣张的气焰一下子矮了下去。正当大家以为他已经无话可说之时，没想到他却突然变脸，冲着运保华大叫：“警察打人了，你野蛮执法。”面对这样一个凭空诬陷自己的无赖，运保华强忍住心中的愤怒，依旧平静地说：“现在周围有这么多的群众，我有没有动手打人，他们都可以作证；作为一个大男人，敢做就要敢当！说这样的谎话，你难道就不脸红吗？”越野车车主一听，立刻转向旁边围观的人喊道：“谁给我证明警察打人，我就给他100元钱！”周围的群众都向他投去了鄙夷的目光，纷纷谴责越野车车主的行为。

随后，运保华把这个车主带回了交警支队，经过一番耐心的教育和劝说，这个车主终于低头认错，承认了自己的交通违法行为，并接受了处罚。

交警执法委屈多

这样的经历，运保华和他的同事们还有很多，在《交通警察》中，交警在对一辆违法车辆进行处罚时，蛮横的女车主不

仅不出示驾驶证，还推推搡搡，劈头盖脸地打了交警好几个耳光。面对这样的污辱，年轻的交警没有还手，没有躲避，依然用最标准的用语请她出示证件，让围观的群众肃然起敬。运保华告诉笔者，在实际的工作中，这样的遭遇对于交警而言并不稀奇。在吉林市交警支队，一位年轻的交警在纠正一起违法行为时，那个女性车主不仅出口污言，最后竟然拿出一把匕首，冲着交警挥了过去，小伙子躲避不及，下颌被划开了一道长达9厘米的口子，鲜血顿时染红了警服。据运保华统计，吉林市今年交警在执法过程中，司机拒不执行的就有好几十起，交警被殴打的事情更是时有发生。然而在面对种种的委屈时，交警们都体现出了最大的克制和耐心，维护着交通法规的神圣和道路行车的安全。

情在路上  
——访《交通警察》人物原型



运保华说，因为我国的新交法颁布时间还不长，再加上长期以来形成的一些不良习惯，不管是行人还是司机，很多人总以为交

通违法是小事儿，并没有把它和触犯法律联系起来。面对这种情况，交警们也对执法的手段和方法进行了灵活性和人性化的调整。在运保华的倡导下，吉林市的交警在执法中采取了温馨提示的方式，在司机第一次违章，同时又不是恶意违法的前提下，用提示告诫代替了罚款扣分。这项制度一经推出，立刻在社会上引起了强烈的反响。某单位的党委副书记在一次偶然的交通违法后，接到了交警的温馨提示，他告诉运保华，自己不仅从此之后再也没有违反过一次交通法规，还把这张提示放在驾驶本内，每次开车都带着它，作为对自己的提醒。小小的温馨提示，成了司机和交警之间的润滑剂，让道路上的人和整个社会都变得更加和谐。

“道路就是我们的主战场！”运保华说，“一条条交通线就像城市的血脉，而交警就是维护它正常、健康运行的卫士，而以人为本严格执法的态度，更能让真情与关爱流动在每一个角落，为所有走在路上的人带去一份温暖”。

(马媛媛)