

有人问过这样3个问题:在一个穷困潦倒的文人陋室里,安排一件什么道具最符合主人的身份,答案是紫砂壶;在一个家财万贯的儒商客厅里,安排一件什么样的道具最符合主人的身份,答案是紫砂壶;在一个派驻美国的中国领事的领事厅里,点缀一件什么样的道具最符合主人的身份,答案仍然是紫砂壶。紫砂壶下得厨房,上得厅堂,它很平常,也很高贵。

●名壶莫妙于紫砂●

紫砂壶的神奇功能,主要体现在以下3个方面:

第一,发味留香。众所周知,茶壶的功能在于泡茶,常言道,水是茶之母,壶是茶之父,茶汤的孕育与最终形成,壶的作用不容忽视。经过几个朝代的比较、鉴别,茶客们发现用紫砂壶泡茶能够最大限度地开发茶汤的色香味。明代有位高人名叫文震亨,他写过一本书叫《长物志》。文震亨在书中这样写道:“茶壶以紫砂壶为上,盖既不夺香,又无熟汤气。”意思是用紫砂壶来泡茶,滋味浓,香气正。紫砂壶里外都不上釉,永远是素面朝天,所以即便不用的时候也能散发出一股淡淡的茶香。

其实,老茶壶中存留的不仅仅是茶香,这里有一个小故事。一个流浪汉晚上饿极了,便悄悄地溜进一家饭店的厨房,他发现厨房只有一锅红烧肉,于是就一口气吃光了。店主抓到流浪汉,将他痛打一顿,第二天送到公堂之上。县太爷一看流浪汉,高高举起的惊堂木又轻轻地放下了,宣布退堂。店主问其原因,县太爷说,流浪汉肥肉吃得太多,太猛,已经得了绝症“油漫心”,三日内必死无疑。店主听后方才罢手,让手下将流浪汉丢进一座破庙。流浪汉在破庙里上吐下泻,腹痛难忍。更敲三遍之后,庙里来了位云游四方的和尚,那和尚看到流浪汉,从怀里掏出了一把老茶壶,搁在神龛上,对流浪汉说,要想活命,只有靠它,说完之后便走了。流浪汉挣扎着爬起来抓住那壶,但壶中空空如也。即便如此,流浪汉还是把老茶壶当成了救命稻草,挣扎着爬到一眼温

《百家讲坛·传奇紫砂壶》
系列节目之二



泉旁,抄起老茶壶就温泉水喝。三天三夜后,流浪汉不但没死,而且病痛全无。原来,老茶壶的内壁沉淀着一层厚厚的茶山,也就是通常说的茶锈、茶垢。由于茶山的存在,所以即便壶中不放茶叶,也能够泡出茶汤,而老茶汤是有药用功能的。

第二,抗饿防腐。较之于其他材质,紫砂有透而不漏的特点,人们用透而不漏的紫砂来制壶便具有抗饿防腐的功能,据说这个功能是被一个老木匠无意中发现的。很久以前,有个老木匠承建了一座庙宇,干活时他把随身携带的一把紫砂壶忘在了藏经楼的大梁上。工程结束后,老木匠忽然想起紫砂壶还留在大梁上。几天后,老木匠把紫砂壶取下来,发现虽然正值盛夏,但壶里的茶汤居然没馊。冬天泡茶茶不凉,夏天泡茶茶不馊,此乃紫砂壶的第二妙。

第三,变光变色。制作紫砂壶的原料俗称五色土,许多人相信用五色土做成的紫砂壶是有灵性的,在烧制的过程当中随着炉温的升高,紫砂壶会不停地改变颜色,正所谓“瑰奇之

窑变,非一色之可名”。此外,紫砂壶在使用过程当中还会变光变色,一把紫砂壶经过精心养育,会不断地变光变色,直到变得润如玉、光可鉴人。

正因为紫砂壶具有发味留香、抗饿防腐、变色变光三妙,才能够从山林总总的茶具当中脱颖而出,风骚独领。清代著名戏剧家李渔在《杂说》一文中曾经这样写道:“茗注莫妙于砂,壶之精者莫过于阳羨,是人皆知矣。”

●千秋一把树瘿壶●

普天下的紫砂壶都出自江苏省宜兴市的丁蜀镇。自宋代以来,丁蜀镇就是个家家制坯、户户捶泥的陶艺世界,“衣食所需,均惟陶业是赖。”意思是吃穿都靠做陶的手艺。制作紫砂壶的泥料不是一般意义上的泥土,而是一种坚硬的、稀有的矿石。这种罕见的矿石经过风化碾碎后形成的紫砂泥有密度极高、排列有序的气孔,也正是这些微妙气孔的存在,才使紫砂壶充满了神奇的功效。

是谁做出了第一把紫砂壶呢?据多数学者的意见,紫砂壶的鼻祖名叫供春。供春年幼时是大户人家的家

神奇的紫砂壶

童,经常陪伴主人吴颐山到金沙寺读书。在金沙寺里,吴先生一心读书,供春便有机会四处玩耍。庙里一个老和尚经常捏弄紫砂泥,为庙里做些坛坛罐罐。供春特别有兴趣,经常躲在一边偷看。老和尚每次收工前洗手,供春都主动上前帮着擦手、倒水,他的目的是把盆底下沉淀的紫砂泥一点点收集起来。久而久之,供春收集到了一大把紫砂泥,便决定开始进行创作。他发现庙里有棵千年银杏树,树上结满了树瘿,觉得很有意思,就模仿树瘿捏了一把壶,取名“树瘿壶”。史学家认为,正是供春的树瘿壶,把御用陶器带进了陶艺的殿堂。

●物华天宝话紫砂●

在爱壶人的心目中,紫砂壶具有非同寻常的意义。紫砂壶自古价格昂贵,依照古人的说法“贵如珩璜”、“价凝珉琳”,“珩璜”、“珉琳”都是价值连城的美玉。历朝历代的文人雅士都酷爱紫砂壶,说到名流爱紫砂壶还确有一个故事。

一天,明代的江南商界名流沈万三家门口来了一个蓬头垢面的老乞丐,他虽然衣衫褴褛,却颇有些仙风道骨。老乞丐讨饭的家伙

既不是碗也不是盆,而是一把大口紫砂壶。沈万三看到那把壶眼前顿时一亮,忙问:“老先生卖壶吗?”不料被老乞丐一口回绝:“壶在我在,壶亡我亡。”沈万三决定将老乞丐留下。原

来沈万三是壶痴,他不想失去把玩那把名壶的机会,却也不想因为巧取豪夺而毁了宝贝,于是老乞丐摇身一变成了沈府的座上宾。

一晃几年过去了,沈万三没有半句怨言,经常邀请老乞丐一起喝茶,把玩那把紫砂壶。经过长时间的观察,老乞丐觉得沈万三是个真正的爱壶之人,于是在寿终正寝之前把紫砂壶送给了沈万三,并告诉他这并不是把残壶,盖子藏在山上的一座庙里。在收藏界,把名壶的壶身和壶盖分开收藏是惯例,对于保证藏宝人的安全至关重要。得到了那把名壶之后,沈万三悟出了做人之道,也悟出了经商之道,此后,他财源滚滚,富可敌国。传说南京明城墙一半都由沈万三捐款修建。现在南京的中华门城堡就是当年明城墙的正南门,正南门下埋着沈家的聚宝盆。也有人说,天下本无聚宝盆,城门下埋着的就是沈万三得来的那把大口紫砂壶。

(本文素材由央视《百家讲坛》栏目提供)



树瘿壶。

八百里梁山水泊之



《“水浒”中的谜团》
系列节目之四

山东省有一处美丽的湖泊名曰东平湖,传说就是赫赫有名的八百里梁山水泊。然而据记载,1000多年前的北宋宣和年间,山东西部存在的是一个远远大于东平湖的水泊。据《水浒传》中描述,北宋年间,当朝太尉高俅率10万大军征讨梁山,官军按照海上作战的方式打造的巨大海龙战舰在水泊梁山的湖面派上了用场。如此大规模的战斗在一个水泊中展开,可以想像梁山水域之大。按照书中描述,洼地和沼泽连成一片形成的八百里梁山水泊,为梁山好汉最终战胜高俅提供了绝佳的地理条件。然而在今天的山东省地图上,却只见梁山,不见水泊。那么,地图上标明的“东平湖”和梁山水泊是什么关系呢?

●八百里水泊荡然无存●

《水浒传》中燕青打擂的故事就发生在今天山东省泰安市泰山脚下的岱庙。这个故事在山东泰安家喻户晓,而燕青从梁山到达泰安的行程路线,书中却没有描述。历史上的梁山水泊流传着许多好汉的传奇故事,这块位于山东西部的大片水域距离泰安城70多公里,1000多年前的北宋年间,船在这里是胜于马的交通工具,燕青打擂前就是乘坐一艘快船赶到泰安城的。大多数人对梁山水泊的认识来自于名著《水浒传》,这本书讲述了108位好汉围绕水泊发生的许多传奇故事,好汉当中很多以水为生,他们后来创造的惊天动地的故事也是依托水泊展开的。史料记载,当年那片存在于山东西部的辽阔水域方圆八百里,足以成为冷兵器时代一伙强人在官军高压下生存的依据地。

在今天的山东西部,《水浒传》中大量描述的梁山水泊已荡然无存,映入眼帘的是一处被称为东平湖的水域,但是这片水域的面积与八百里梁山水泊相差甚远。是什么原因改变了这里的地理面貌?那片巨大的水泊究竟是曾经真实存在还是文学作品中的描述?为了探究梁山水泊的真实性,摄制组开始在东平走访学者。在县志史办,我们见到了东平文史专家姜广智,他拿出一张手绘的梁山水泊图,图中清晰地表明,今天的东平湖曾经是梁山水泊的一部分。



东平湖。

姜广智认为,东平大量的民间传说表明,在相当长的历史时期内,由于水的存在,人们的活动大多依赖于船。当年燕青到泰安城打擂自然也是依靠船,这也说明靠水路可以将燕青送出相当远的路程。按照民间杂剧演绎的说法,经过了一夜水路行程,燕青最后在夏河桥上上岸。今天的夏河桥在泰安城中,桥下干枯的小河与汶河、大清河相交后依然流向东平湖,可见当时水域面积之大,洼地、河汉之多就如同江南水乡一般。

●鲁西小湖乃遗存水域●

姜爱国是东平当地的民间收藏家,他收藏的宋元时期的藏品来自邹城老城中的一片低洼地,那里现在分布着大大小小几十个鱼塘,依然可以看到许多瓷器残片。姜爱国认为,文物藏品能够大量保存下来,应该与受到水淹有关系。这些藏品的出土,恰恰反映了东平一带地貌的变迁。东平湖及其周边存在大量洼地,在漫长的历史中,它们或者淹没在水中,或者显露成陆地,是经常发生变化的湖泊。在山东济南,我们

拜访了从事《水浒传》研究20多年的山东师范大学教授杜贵晨。他告诉我们,历史上确有八百里水泊,现在的东平湖应该是当年八百里水泊的最后遗迹。那么,梁山水泊形成和消退的主要原因究竟是什么?

2007年夏季,黄河上游放水冲沙,在黄河东平段的河面上,水面最宽可达1000米。人工修建的泄洪坝建成后并没有真正发挥过作用,只是进行过泄洪试验,泄洪坝通过人为手段为东平湖与黄河建立起联系。泄洪坝是现代人所为,历史上并没有这样的水利设施。据资料显示,历史上黄河频繁决口,宋咸平三年,一次大的决口使黄河水冲毁自然堤坝后漫入东平湖,形成了八百里水泊,这片水泊就是宋江等好汉聚义的梁山泊。但洪水使黄河携带的大量泥沙淤积,致使东平到梁山一带的土地沙化,反复淤积的结果使地面变高,洼地减少,湖面面积大大减小。黄河水成就了梁山水域,黄河沙又减少了水泊面积,使东平湖成了梁山水泊的唯一遗存。

●水上交通站印证历史●

在《水浒传》中有这样一处细节描述,为了联络各路英雄好汉以及刺探军情,水泊梁山专门建有水上交通站,一名叫朱贵的头领负责交通站的管理工作,响箭、烽火就是当年梁山好汉的联系方式。在东平湖东岸,有一个叫花篮店的地方,顾名思义,这里肯定与花篮有联系。

花篮店已经远离东平湖,看不到太多水洼湿地,但这里的村民却用湖里生长的苇子编花篮,看来这里过去很可能也是湿地或者靠近河边。更令我们惊奇的是,小小的花篮就像《红灯记》中的红灯一样,也是联络工具。北宋徽宗年间,花篮店曾经是梁山英雄的联络点,而联络方式并不像《水浒传》中描述的那样,一旦有情况,朱贵就向芦苇荡发射响箭,而是在固定的地方挂出花篮,一旦花篮挂出,梁山上就会主动派人来联系,取走有关的情报。

就在我们得出这一结论时,一个新信息印证了我们的结论,当地人说,花篮店周边曾经有水有桥,巨大的石桥桥墩上还刻有花篮的形状,所以后人称这个地方为“花篮店”。可以想像,北宋时期,花篮店水陆交通便利,而且与烟波浩渺、一望无际的八百里水泊相通。

从地图和实际调查中我们知道,这里距离湖区有10多公里,完全有可能是不断淤积的泥沙造成的后果,上千年来河沙的反复冲击,使洼地逐年减少。随着湖面的减小,当地的外出人员越来越多,传统祭湖活动的规模也变小了。祭湖活动是一种文化,这种活动随着运河的开通传到山东西部。元朝时期,运河与东平湖擦肩而过,正好从原来的梁山水泊穿过。也就是说,运河的开通使得这片低洼不平的湿地中有了一条可以行船的深沟,运河在这里起到了梳理湿地的作用。很快,水流汇合到运河中流往他乡,八百里水泊渐渐变为今天的遗存水域东平湖,这可能就是梁山水泊变迁的另一个原因。

(本文素材由央视《走遍中国》栏目提供)