

古龙作品上央视 《大人物》神秘现身



感。”古龙的小说《大人物》描写的是一位少女和两个江湖少侠的故事：少女田思思、少侠杨凡和秦歌。田思思单纯、善良、可爱，而杨凡、秦歌则是侠肝义胆，儿女情长，唯一不同的是杨凡这个人物带点儿忧郁，是一个其貌不扬，甚至有点儿丑的人；而另外一个则玉树临风，风流倜傥，以至于成为无数少女心中的偶像。就是这样一对少年经历了江湖中的风雨，更懂得了什么是真情与友爱。相比小说，央视电视剧版的《大人物》在人物设置和故事情节上都作了相当大的改动，可谓对原著进行了颠覆性的重新编排。想想看，光是谢霆锋饰演杨凡，就能发现改动的力度到底有多大。

●谢霆锋坦言角色有魅力

谢霆锋在剧中扮演的杨凡，是前大将军的独生子，为人沉默而善于思考，是一个比较内向的人物，但是先天条件优秀的他又受到流星阁阁主的重视。谢霆锋表示十分喜爱自己所扮演的这个角色，他坦言这个角色非常具有魅力。在《大人物》中，他第一次尝试了一人分饰两角。原来一心只想做一名消防员的谢霆锋，如今已是影坛的“大人物”了。不过在他心中对“大人物”却有另一番解读：“‘大人物’不追求大事情、不虚荣，做得了大事情却不炫耀……其实越平凡的人才是大人物！”另外，拍完了这部剧，谢霆锋更指出，《大人物》这部剧也将告诉年轻一代人如何追逐梦想、如何成为自己心中的“大人物”。和以前参演的古装剧，如《小鱼儿与花无缺》中扮演的古装人物相比，对于在《大人物》中有什么突破，谢霆锋表示：“杨凡和花无缺在角色的把握、拿捏上也会有很大的不同，花无缺面部表情很冷酷，而杨凡则会会有很多变化。两者所用的兵器也不一样，在身体语言、武术打法上也有所不同。我不希望老说什么突破，逼自己向自己挑战，刻意突破没什么意思。如果硬要

说的话，使用双手剑、扮演两个角色是与以往不同的地方。”

●李心洁第一次演古装戏

第一次以古装扮相出镜的李心洁坦言，这次勇于尝试演古装戏是下了很大的决心。因为之前拍摄的一些电影中饰演的人物都非常内向和阴郁，导致许多人都认为现实中的李心洁就是一个沉默寡言的人。李心洁希望这次的表演能够改变自己在影迷和他人心目中的定位。剧中的田思思是一个钱庄的大小姐，自小就刁蛮任性，不过却聪明而有主见。她心目中的夫君是温柔的和英雄的，杨凡这种优柔寡断的性格与田思思的幻想完全背道而驰，她心目中的“大人物”是英豪秦歌，为了寻找大人物而初踏江湖，尝遍了江湖中的苦与甜。虽然逃过了与真杨凡的拜堂，却终没逃过假杨凡设下的爱情天罗地网。飘逸的长发、淡雅的长裙，李心洁初次的古装扮相还是相当可爱。“感觉很特别，穿着戏服，很漂亮，我还有男装打扮，也很喜欢。”另外，该剧也是李心洁第一次拍武打戏，没有任何武打的底子，也没有舞蹈基础的她不得不在开机前花了很长时间进行训练。除了前期准备外，谢霆锋的现场指导也让李心洁受益匪浅。经过名师的指点，李心洁对武戏的兴趣是越来越浓，她表示以后还要多接武打戏。

●刘涛分饰两角很过瘾

在剧中一人分饰两角的除了谢霆锋之外，还有素有古装美女之称的刘涛。这位内地新晋的当家花旦，在剧中不仅一人分饰两角，还

需要反串演出，而且饰演武林高手的刘涛，还需要“路见不平拔刀相助”。在剧中刘涛饰演的楚楚是“神兵山庄”的主人，她善解人意，但同时也意识到一个女人没有办法掌管这么大的山庄，于是就对外宣称自己还有一个哥哥，只是她并没有意识到她果然有一个亲兄长活在世上。刘涛男装扮相也是别有一番韵味，当兵出身的刘涛缩起发髻，眉宇间英气十足。此次并非刘涛第一次分饰两角，在上半年央视播出的《问君能有几多愁》中她就演过两个角色，让观众见到了她的演技功底。刘涛说，在这部电视剧中，她的感情戏部分只有亲情没有爱情。在片场，由于都是年轻人的缘故，刘涛说大家相处很融洽。对于谢霆锋，刘涛坦言他们的对手戏非常多，而且他还会时不时地教自己几招。

由中国国际电视总公司和大湖传媒联手打造，由古龙巨作《大人物》，将在央视八套黄金档播出。届时，古龙迷们又可以欣赏到一部古龙的影视经典。据悉，该剧是央视播出的首部由古龙作品改编而成的电视剧，制片方表示这也是一个尝试，之后还会筹备第二部、第三部古龙剧，使之成为一个系列。该剧汇集了一批年轻靓丽的偶像演员：谢霆锋、李心洁、严宽、刘涛、赵斌、李明等。剧中谢霆锋饰演不凡的杨凡，李心洁饰演天真可爱的富家少女田思思，严宽饰演风流潇洒、放荡不羁的秦歌，刘涛更是饰演一男一女两个角色。

●人物设置和故事情节大变动

之所以会选择古龙的《大人物》来翻拍，制片人苏越解释说：“主要是为了给人以新鲜的感觉，而且《大人物》这部武侠小说也是古龙先生正值春风得意时所完成的，整个基调都很积极向上，给人一种充满活力的感觉，很有时代



严宽。

刘涛。

再唱“一分钱”

——访《交通警察》作曲刘可欣



“我在马路边，捡到一分钱，把它交给警察叔叔手里边……”当这熟悉的旋律在央视一套播出的电视剧《交通警察》中再次响起时，立刻勾起了无数人对过去岁月的回忆。也许如今的“一分钱”在人们的心目中已经不再珍贵，但其中所传达的美好与信任，却仍然是这个社会渴望拥有的东西。负责《交通警察》音乐创作的是今年上海特奥会开幕式音乐的创作者之一、青年作曲家刘可欣。刘可欣告诉记者，当初接到为《交通警察》创作音乐的任务时，这首人们耳熟能详的老歌一下子就走入他的心中。“虽然歌词中并没有明确地提到交通警察，但在人们心中，那却是交警形象的代表。”刘可欣说。而老歌中表现的人性美与和谐更是这部电视剧最着力表现的内容。但原有的歌曲非常儿童化，并不适宜直接采用。于是，刘可欣就采用了这首儿歌的主要旋律，并加以提炼，“如果说儿歌部分的旋律是带领人们走进过去的回忆之中的话，



那么后半段的音乐就是在此基础上升华，形成传统与现代音乐时尚的对接。再加上柔和的女声演唱，和全剧的基调形成了完美的契合。”

在欣赏一部电视剧时，情节自然是最吸引观众的部分，但剧中恰到好处的配乐，也能起到画龙点睛的作用。除了烘托气氛外，一些人物

内心深处的活动，并不适宜用对白来表达，音乐此时就可以大显身手，将一些只能意会不可言传的境界传达给观众。“电视剧音乐最主要的特点就是为剧情服务”，刘可欣说，在剧中，给他印象最为深刻的当属为男主角张伟谱写的一段旋律。每当张伟站在那个他最珍视的沙盘面前，规划着梦想中畅通的条条大道时，清亮而悠扬的小号声就慢慢响起，好像一个士兵面对着整装待发的队伍，战斗的激情在心中渐渐升腾，又仿佛攀登高峰的勇士，俯视一幅锦绣图卷在眼前渐次展开。无需多余的言语和动作，张伟心中坚定的抱负和满溢的激情，就淋漓尽致地展现在观众面前。

细心的观众也许会发现，剧中有一段非常动听的插曲——《让微笑多一点》，这同样出自刘可欣之手。今天，交通拥堵是一个社会现象，而比这更值得担心的则是人们心灵之间的桥梁发生了“拥堵”，“这首歌就像一块调色板，在紧张曲折的剧情中增添了温暖的成分，而它的主题，也正是对《交通警察》全剧主题的烘托和渲染。‘让烦恼少一点，让微笑多一点’，这动人的话语告诉我们，心的和谐才是这个社会最为珍贵的财富。”

