

清末杰出的医学家、书法家张哲，医术高超，相传有“起死回生”之术，其书法造诣也很高，浚县民间至今有“张子白飞笔点太原”、“无张不称财”的说法……

身穿蟒袍的岁贡生

□本报记者 陈志付 文/图

明清时期，浚县的中医药事业相当发达，一些名医编著的医书或创建的药方流传至今，影响深远。清光绪二十二年(1896年)，浚县新镇人与英国传教士在新镇合作创办西医院，西医从此传入浚县。

清末杰出的医学家、书法家张哲，是明末清初四大名儒之一傅青主的高足。张哲，字子白，医术高超，相传有“起死回生”之术，他的书法造诣也颇深，民间至今有“张子白飞笔点太原”、“无张不称财”的说法。11月3日，记者来到张哲故里浚县屯子镇张洼村采访时，意外发现民间收藏的一幅张哲画像中，张哲身穿蟒袍。追问缘由才知道，原来，当年京城一位王爷的母亲病危，“群医敛手”，张哲主动登门，只用3剂药便医好了王爷母亲的病，王爷为感谢张哲，特赠蟒袍一件。

位于浚县屯子镇境内的象山，当地人又称平山。象山南山腰原有一座古刹名曰云锦寺，为明末清初四大名儒之一傅青主隐居、讲学的地方。《浚县志》记载，康熙年间(1666年前后)，傅青主隐居象山云锦寺，设帐讲学，行医民间，著名历史人物张哲、赵素庐、马大士等皆为傅青主的高徒。傅青主是一位杰出的医学家和书法家，其弟子张哲青出于蓝而胜于蓝，后来成为一方名医，史料记载张哲医术高超，有“起死回生”之术。与傅青主一样，张哲的书法造诣也很深，浚县至今还有“无张不称财”的说法，意思是说，家里如果没有张哲的字，便不能称为财主。

清康熙四十八年(1709年)，张哲应浚县知县梁通洛之邀作《重修文治阁记》，并题写了“清环碧水”、“黛护伾岚”的匾额。文治阁取“以文为治”之意，位于浚县县城中心，是河南省重点文物保护单位，至今仍是当地的一处标志性建筑，匾额上张哲的题字稳重大气，遒劲有力。今存的“傅山弟子张哲楷书”一册及行书一幅，为浚县古代书法的珍品。

◆岁贡生出身的张哲

在张哲故里浚县屯子镇张洼村，记者从张氏家谱上了解到，张哲乃“明威大将军”张冀的第九世孙，元朝末年，其祖上有人曾官居枢密院枢密使。明朝初期，这位枢密使反元投明，其孙张冀跟随燕王朱棣北伐，追剿元朝残余，朱棣在黑河一带被元军包围，张冀拼死救出朱棣。当时元军的主将是元顺帝之孙，号称“万将无敌”，却最终被张冀活捉。朱棣当上皇帝后，追授张冀为“明威大将军”、“万户侯”，准其家族永享万户俸禄，并赐封土地，其封地就在现在的安阳一带。

张哲生于清后期，系山东济南知府张施大之子。史料记载，张哲，字子白，今浚县屯子镇张洼村人，岁贡生出身(岁贡生系明清科举制度中每年贡入国子监生员的一种，也称岁贡，清初著名文学家蒲松龄即为岁贡生)。张哲早年曾任荥阳教谕和宁陵教谕，后升任广东清远知县。不久，他的父亲蒙冤入狱，张哲从此厌恶官场，最终辞官回到浚县故里，遁入象山，拜傅青主为师，潜心于医术、书法，成为名噪一时的医学家和书法家，至今民间仍流传着关于他的许多故事。

浚县民间收藏的身穿蟒袍的张哲画像。



◆妙手回春救活两条人命

师承名师傅青主的张哲，医术尤以妇科见长，对浚县中医影响深远，其门生张逢麟后来也成为一代名医。张哲集诸家之长写就《得心应手》一书，记录了从医的经验与心得，其后代编著的《祖传中医妇科良方汇集》，“载方130余，对治疗月经不调、崩漏、带下、产后病等妇科疾病有特效”，其中的乌金散、牛黄散等方剂，至今仍用于临床。

有一年，浚县有一家人正抬着一口棺材去墓地下葬，一路上棺材下面不断滴着鲜血。这一幕恰好被由此路过的张哲看到了，他追上去询问亡者死因，这家人告诉他，死者是因难产而死的，早就没救了。张哲根据经验推断人还没有死，要求开棺施救。棺材打开后，张哲发现这名妇女只是因难产而昏迷了过去，马上实施抢救。经过一番针灸，这名妇女渐渐苏醒，随后腹中的胎儿也呱呱坠地。张哲从棺材里救活母婴两人的故事，开始在浚县当地广为流传。

◆张子白的字——熟能生巧

张哲不仅医术出众，书法造诣也令人折服，并达到了炉火纯青的境界。据说，当年张哲的字在浚县堪称一字千金，富贵名流都能得到张哲的墨宝而感到体面，直到今天当地还有“无张不称财”的说法。

有句歇后语在浚县尽人皆知：张子白的字——熟能生巧。这其中还有一段生动的故事。说的是一次张哲到黄河南岸拜访一位朋友，这位朋友也是一位书法高手。来到朋友家后，正赶上当地有庙会，朋友便邀张哲一道去赶会。两人一路谈笑风生来到了庙会上，走到一位老太太的烙饼摊前时，他们停了下来，张哲被眼前这位卖烙饼的老太太吸引住了。老太太的身后放着几摞已经烙好的油饼，只见她一手擀饼翻饼，一手续柴烧火，饼烙熟后，头也不回用铁铲将油饼直接挑到身后，油饼不偏不倚落在了一摞烙好的油饼上。

张哲在一旁看得出神，不禁问老太太：“老人家，您烙饼的手艺这么高，是怎么学来的？”老太太答道：“烙饼跟文人写字一样，练得多了，手自然也就巧了，这就叫‘张子白的字——熟能生巧’，你听说过吗？”

这番话让张哲深感意外，没想到几百里外的一位老太太竟也知道他的名字。他对朋友说：“一个卖饼的老太太都知道熟能生巧，何况我们读书人呢？”

从此以后，张哲回到云锦寺更加发奋钻研医术，潜心练字。功夫不负有心人，张哲最终成为了当地远近闻名的医学家和书法家，“熟能生巧”这段佳话也因此流传至今。

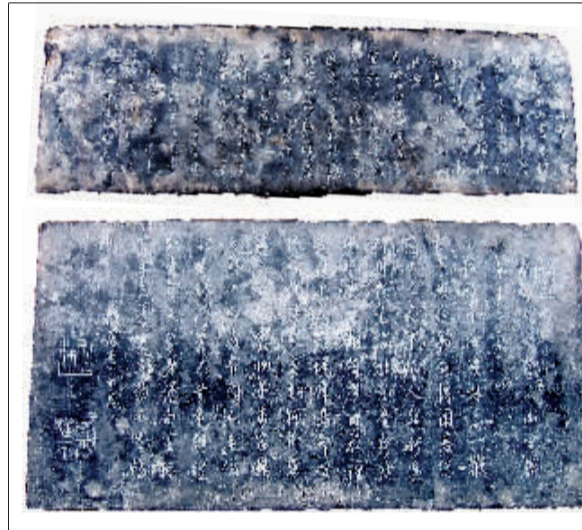
◆张子白飞笔点“太原”

张哲的父亲张施大曾任山西平定知州。一次张哲到山西看望父亲时，正赶上太原府修缮城门，需要请个书法家为城门题字。太原知府早就听说平定知州张施大的儿子张哲书法造诣很深，有“一字千金”的盛名，得知张哲来到山西，便马上来到张施大府中，亲自请张哲为太原城门题字。

太原知府一边请张哲，一边差人在城门下备好了笔墨纸砚。张哲随知府来到太原城门下，只见他望了一眼门楼便径直登了上去，飞速在门额上写下了“太原”二字。当时城门下人山

柳城知县、山西太原府平定知州、山东济南知府等职。史料记载，张施大为官清正，初任柳城知县时，当地经济落后，部族纷争不断，“施大集村民谕以国法，顽俗整治”，渐渐赢得了柳城百姓的拥戴。升任山西平定知州后，“施大给牛种，劝开垦，绥催科，民复业者数千户”。因政绩卓著，张施大后又升任山东济南知府。这期间，张施大因被人陷害，被打入刑部大狱。张哲闻讯后辞去官职，奔走各方为父鸣冤，却四处碰壁。

据说，张施大是被当时京城八大亲王中的一位亲王所害。这位亲王倚



当地一位收藏爱好者收藏的残碑见证了云锦寺的历史。明末清初四大名儒之一傅青主设帐讲学的象山云锦寺，毁于上世纪中期，据称云锦寺当年的规模不亚于少林寺。

人海，听说知府大人请来一位“一字千金”的书法高手为城门题字，人们纷纷前来观看。

张哲从城门上下来后，不慌不忙坐在椅子上喝茶。这时，城门下的人炸了锅似的议论开了，都说知府大人这次请来个蠢才，总共两个字就写错了一个，把“太原”写成了“大原”。知府听到议论，看看城门，又见张哲一副若无其事的样子，心里非常懊恼，感到在太原百姓面前丢了面子。而张哲却对身边人的议论装着没听见，继续品茶。品茶间他抬头瞅了一眼知府，看到知府的脸上已经挂不住了，张哲这才站起身来，只见他拿起毛笔在墨汁里蘸了蘸，然后从容地朝城门上掷去，不偏不倚，毛笔正好落在了“大”字下面，“大原”立刻变成了“太原”，而且两个字犹如一气呵成。

这一下，让在场的所有人都叹服不已，引来一阵雷鸣般的掌声，有人喊道：“河南人飞笔点太原，太绝啦！”知府忙上前拉住张哲的手说：“子白呀，你的字本官早有耳闻，今天一见，果然名不虚传。”张哲笑笑：“大人过奖，这只是熟能生巧罢了。”

◆岁贡生为何蟒袍加身？

记者在浚县采访时，意外发现了一幅民间收藏的张哲身穿蟒袍的画像，《浚县志》中也有一幅同样的张哲画像。

众所周知，封建社会等级制度森严，这种制度也体现在服饰上。蟒袍是王公贵胄的服饰，张哲仅做过一方知县，并且很快辞官为民，他怎么穿上了蟒袍呢？

这还要从张哲的父亲张施大说起。

张施大是清顺治十二年(1655年)的进士，初任山阴知县，后任广西

仗权势专横跋扈，徇私枉法残害忠良，由于贵为亲王，人们对其敢怒不敢言。生性耿直的张施大对这位亲王的所作所为实在看不下去了，就向朝廷奏了亲王一本。后来，皇帝将这位亲王流放到了关外，可不久他又回到了京城，诬告张施大里通外邦，并最终把张施大打入了大牢。

张施大入狱三年，张哲一直在京城为父亲申冤。到了第三年，张哲听说当年陷害父亲的这位亲王的母亲身染重病，寻遍名医也未见效，已经奄奄一息，张哲感到终于等到了解救父亲的机会。于是，他主动来到亲王府，提出要为亲王的母亲治病，他对王爷说，如果治不好亲王母亲的病，他愿听发落。这位亲王是个孝子，听到有人说能治好母亲的病，扑通一声跪倒在张哲面前说：“先生若能医好母亲大人的病，要钱给钱，要官给官。”

张哲来到亲王母亲病床前，一番望闻问切后，开出了3服药。亲王母亲服下后，病情果然好转，亲王自然感激不尽，问张哲要钱还是要官。张哲说：“一不为钱，二不为官，只求王爺痊愈前嫌，救我父亲出狱。”亲王问明缘由后，吃惊不小，说道：“你不计前嫌治好了本王母亲的病，本王定当相报。”很快，张施大便出了狱了。

亲王母亲得知张哲的良苦用心后对亲王说：“张哲是个孝子，就赠他一件蟒袍吧。”亲王一开始有些不情愿，对母亲说：“张施大已经出狱，其子张哲只是一个落魄的岁贡生，蟒袍不赠也罢。”亲王母亲听罢斥责道：“张施大本是清白之身，放他出狱理所应当。张哲救老身一命，既不要钱也不要官，蟒袍一定要送！”亲王只好遵从母命，送给了张哲一件蟒袍。(线索提供：邵志伟)