

从喝茶到吃茶，再到冲泡散茶，最终，紫砂壶在中国茶文化发展中找到了自己的一席之地，并从此成为中国生活的一部分。神奇的紫砂壶就像一幅幅多彩的画卷，当我们用其喝茶、品茶的时候，不仅品尝到了茶的美味，也不由自主地沉浸在紫砂壶所体现的文化氛围中，正所谓一壶一世界，壶中有乾坤。

### 推动茶文化的转型与发展

中华民族是一个热爱喝茶的民族，宁可一日无食，不可一日无茶。古代文人墨客对茶的吟咏与赞美也毫不吝惜。唐代诗人卢仝，号玉川子，好茶成癖，曾写过一首著名的诗，俗称《七碗茶》。诗中写道：“一碗喉吻润，二碗破孤闷。三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨清，六碗通仙灵。七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。蓬莱山，在何处？玉川子乘此清风欲归去。”这首诗后来传到日本，成为日本茶道的理论依据之一。

茶在汉代以前，作为中药被人们饮用，和百姓的日常生活关系不大。然而当茶变成了日常饮料后，中国人的喝茶方式发生了多次重要变化。从汉代到唐代，中国人主要煮茶、煎茶，因此用陶土烧制的瓦罐子或用金属材料敲成的茶铤子是最受欢迎的茶具。到了宋元时期，人们吃茶时首先要将茶饼或茶糕掰开，碾碎，加一些点心，然后倒入开水，用竹筷在里面搅拌，这种制茶汤的方式使景德镇生产的瓷碗、瓷盏备受欢迎。明代，中国人喝茶的方式发生了又一次巨大的变化，为了减轻茶农的负担，删繁就简，一改前人的奢靡之风，农民出身的明太祖朱元璋在洪武二十四年下诏，废除民间向朝廷进贡团茶的制度，号召大家冲泡散茶。正因为有了这样的变化，一批紫砂艺人审时度势，开始设计制作适宜冲泡散茶的紫砂壶，并赢得了人们的青睐。

### 承载民俗文化的愿望与企盼

过去的紫砂艺人文化水平不高，但他们长期扎根在民间，尊师重教，尚礼崇仁，所以能够把百姓许多美好的心愿融入自己的创作中。回眸600年紫砂发展史，紫砂壶的主题从来都是老百姓的心声。比如“鲤鱼跳龙门”，这样美好的愿望在一款名叫“鱼化龙壶”的紫砂壶中得到了承载与发扬。“鱼化龙壶”壶身波涛汹涌，巨浪当中有一条鲤鱼，壶盖上祥云飞舞，在彩云中有一条龙。这款壶在清道光年间首先由邵大亨制作，此后还有许多壶艺家都制作过这种壶。虽然不同的壶艺家在细节处理上都有自己不同的考虑，但“鱼化龙壶”的主题始终没有变，表达了天下百姓希望改变自己命运的美好愿望。

中华民族是一个热爱和平的民族，化干戈为玉帛也是民间的一个美好愿望，这样的愿望同样在紫砂壶中得到了体现。曾经担任过上海画院院长的唐云先生收藏过一把壶，名叫“博浪锤壶”，壶身上有一个黑色的圆球，壶体上方有一根链条，是一种兵器。为“博浪锤壶”题写壶铭的是清末著名书法家、鉴赏家梅调鼎，一共12个字：“铁为主，沙转之，彼一时，此一时。”意思是过去的博浪锤是铁铸造的兵器，而眼前的博浪锤是紫砂制成的茶具，今非昔比，把化干戈为玉帛的美好愿望传达得既生动又

民间艺人大都隐姓埋名，可在紫砂壶艺界却有所不同，在任何一把壶上至少可以在3个地方见到作者的签名。首先在壶底见到作者的印章，其次壶盖里有作者的落款，最后在壶把下方也一定有作者的印章。在清代，紫砂壶成了皇家贡品，但壶艺界却从来没有官窑一说，这一切都说明，在壶艺界自古就尊重作者个人的劳动。

在中国，每一个行业都有供奉祖师爷的习惯，紫砂壶供奉的祖师爷就是帮助越王灭吴复国的大将军范蠡。传说范蠡和西施私奔后，化名陶朱公浪迹江湖。然而史学家普遍认为，陶朱公的“陶”和陶器没有关系，“陶”在春秋战国年代是个地名，即便如此，紫砂界仍然认为陶朱公范蠡就是他们的祖师爷。正因为紫砂界自古就有尊重个性、崇尚自由的传统，所以在紫砂陶艺发展史上才会出现很多“紫砂壶王”。



## 《百家讲坛·传奇紫砂壶》系列之三

# 壶中有乾坤



自然，令人拍案叫绝。透过这些现象我们相信，正因为紫砂壶凝聚、承载、表现了许多民间愿望，因而蕴涵着丰富的中国文化。

### 实现使用与艺术的结合

紫砂壶在实用和艺术把玩的结合方面显现出了卓而不群的优势。它既能喝茶又能欣赏，既能把玩又能陶冶情操，既能体现主人的艺术趣味又能彰显主人的文化品位。

传说很久以前，扬州府一个年迈的师爷告老还乡，许多人都想替补这个空缺，知府大人决定公开招聘有才之士。考试那天，来了一群饱学之士，知府大人亲自出题，他将一把没有任何装饰、只在壶盖上刻有4个字的紫砂壶往考场上一放说：“一把茶壶，一首好诗，壶随诗贵，诗随壶传。今天谁能依据这把壶吟出一首诗来，谁就是胜者。”于是

大家开始琢磨，创作出一首又一首华丽的诗篇，但知府大人却总是不满意。所有的人都交卷了，只有一个小伙子端坐在考场中，一个字也没写。知府大人走过去想问个究竟，小伙子说，我的诗已经刻在那壶上了。只见小伙子从容走到那把壶旁边，一边旋转壶盖，一边开始念他的作品：“可清心也，清心也可。心也可清，也可清心。”知府大人叫一声妙，当场宣布今天的胜者就是这位小伙子。这时候大家才恍然大悟，原来壶盖上虽然只有4个字，却是一首回文诗。

### 与古老学说绝妙结合

古人认为，金木水火土是生成万物的元素，是大千世界的根本，早在西周末年就有人说过，五行相杂，已成百物。做紫砂壶使用的泥料俗称五色土，五色土中有水、土和金沙，在烧制过程中要用木头点火，一把紫砂壶恰好是金、木、

水、火、土的结晶。西周末年的思想家伯阳父很早就提出一个哲学问题，阴阳相生相克。伯阳父认为，阴阳调和万物生长，阴阳失调天下大乱。老子也说过，万物负阴而抱阳，而紫砂壶既负阴又抱阳，我们可以在任何一把紫砂壶上看到阴阳同在，任何一把紫砂壶都是立体的阴阳太极图。

### 与传统文化完美融合

任何人都可以在紫砂世界中找到情感寄托和精神家园。儒家学说中有一个重要的概念叫中庸，北宋理学家程颐认为“不偏之为中，不易之为庸”，也就是要追求平衡与协调。对于紫砂艺人来说，追求不偏不倚、无过无不及，正是他们一贯的原则。在泥料的选择上，紫砂艺人追求紫而不姹、红而不嫣、绿而不嫩、黄而不娇、灰而不暗、黑而不墨，十分契合中庸之道，更不用说喝茶、品茶本来就是与中庸之道一脉相承的生活方式。

道家崇尚自然，取法自然，自然是最高境界的一种存在。道家追求“幽野之趣”、“闲远之思”，推崇“无执、无为、冲虚自然的清静之境”。到了魏晋时期，这一思想变成了一种生活方式，就是归隐山林、浪迹天涯、放浪不羁，追求精神自由。对于紫砂艺人来说，取法自然是他们的追求。

紫砂壶和佛家从来就是有缘的。我国有案可查的第一把紫砂壶叫“树瘿壶”，就诞生在佛门圣地金沙寺。赵朴初曾经写过这样一首诗：“七碗受至味，一壶得真趣，空持百千偈，不如吃茶去。”意思是与其守着千部经文也不知道其中的意思，还不如吃茶去。“吃茶去”乍一看很直白，其实是禅语，蕴含着想通事理、获得顿悟的门道。除此之外，在外形的设计上，僧帽壶、百衲壶、佛海容天壶等，体现的都是佛家的理念。

## 《百家讲坛·传奇紫砂壶》系列之四

# 紫砂壶王



### 千载一时大彬壶

历史上出现的第一个“紫砂壶王”叫时大彬，出生于明万历年间，翻开明代小说，时大彬的名字在小说中出现的频率极高。明末小说《拍案惊奇》中有这样一处描写：壁上纸画周之冕，桌上砂壶时大彬。意思是这户人家墙上的字画是万历年间著名花鸟画家周之冕的作品，桌上的壶是著名的大彬壶，说明这户人家道殷实，品位不俗。

时大彬是地地道道的宜兴人，文化水平不高，喜欢结交文人朋友。在与文人雅士的交往中，时大彬不仅提高了自身的文化素质，也把浓浓的文人气息带进了他的创作中。有首诗赞美大彬壶：千奇万状信手出，巧夺坡诗百态新。意思是他把苏东坡诗词当中的意境带进了自己创作的壶中，时大彬在泥料的选择以及壶型的设计方面追求古风、古韵、古意的承载与表达，所以文人非常喜欢时大彬的紫砂壶。

传说时大彬活着的时候就有人仿造大彬壶，因而时大彬创造了一种防伪绝技。在《扬州画舫录》中有这样的记载，“彬技”就是“指以柄上拇痕为标识”，以此来区别原作与赝品。时大彬是个长寿之人，但是传世的大彬壶非常少，经过史学家的考证，原来许多大彬壶都被时大彬自己销毁。时大彬是一个追求尽善尽美的怪人，史书记载“每有新作，如不惬意，即行毁弃。虽碎弃十有八九，亦在所不惜”。时大彬这一惊世骇俗的举动，为壶艺界带了一个好头，也为壶艺界留下了优良的传统。时大彬死后，许多人都继承了这一传统，“一壶传世万壶碎”，真正的壶艺家不愿意求其次。正因为如此，时大彬传世的紫砂



壶都是精品，因而时大彬也长期享有“千载一时”的美誉。

### 意蕴深远曼生壶

陈曼生，清代人，江宁府溧阳县人。传说此人是个壶痴，因为太爱紫砂壶，经常不升堂断案，而到宜兴去品新茗、赏新壶。陈曼生是个才子，诗书画印样样精通，是“西冷八大家”之一。由于喜爱茶壶，陈曼生放下了县太爷的身份，来到了蜀镇找到了杨鹏年、杨凤年、杨宝年兄妹三人，跟他们达成协议联合开发茶壶，陈曼生负责设计、篆刻，杨家兄妹负责烧制，制作出了一批风格独特的曼生壶。陈曼生和杨家兄妹还完善了在壶上刻字作画的技术，此后文人们喜欢的名言佳句可以刻到紫砂壶上，老百姓喜欢的山水花鸟也可以刻到紫砂壶上，提高了紫砂壶的文化品位和适应市场的功能。

曼生壶的风格非常独特，内涵也非常丰富，尤其是壶铭，如“君子之交淡如水，小人之交甘若饴”、“月满则亏，置之左右，以我为规”等，充满了雅趣，意蕴

深远。正因为陈曼生的壶上总是出现一些精彩的名言佳句，所以就有了“壶随字贵，字依壶传”等许多佳话。陈曼生还是以县太爷的身份带动了一批文人墨客关心、支持紫砂业的发展，这个贡献是不可取代的。

### 海内外争传顾景舟

现当代的壶艺大家有一个承上启下的人物顾景舟，在群英荟萃的紫砂界，他是第一个获得中国工艺美术大师称号的壶艺家。顾景舟出生在宜兴的陶艺之村上袁村，自小跟随祖母学习做壶，练就了一手扎实的基本功。民国二十八年，25岁的顾景舟突然失踪，没有人知道他去了哪里，一时间人们议论纷纷。

如今，顾景舟已去世多年，因为采访的原因，那段神秘的历史才被我所了解。原来，顾景舟在一个神秘的院落中隐姓埋名生活了3年，那个院落就在灯红酒绿的大上海。在隐名埋姓的3年中，每天都有专人伺候顾景舟，顾景舟每天只干一件事，就是秘密仿制历代名

壶，而这些名壶的蓝本都是由一个神秘的古董商提供的。从艺术传承的角度来说，仿古对于一个壶艺家揣摩古人的用心、汲取前人的智慧非常重要，更不用说那些模仿的对象都是一些国宝级的文物。在那个兵荒马乱的年代，一个从乡下来的年轻壶艺家左右不了古董商的图谋，顾先生之所以保守秘密，也是怕人们不理解他。

纵观顾景舟先生一生的创作，我们发现他一辈子主攻光货，终身追求返璞归真，力图在最简洁、最传统的造型当中寻求突破和新意。对于顾景舟在紫砂发展史上的地位，有人做过这样的评价：“千载一时久绝迹，二陈妙造也难求，如今阳羡名壶手，海内外争传顾景舟。”意思是时大彬的作品已经绝迹很久，陈曼生的作品也很难求到，现在海内外争相收藏的是顾景舟的作品。

### 跪求传世尧臣壶

在紫砂陶艺的变革与创新方面，走得最远、成就最高的，当属另一位中国工艺美术大师吕尧臣。吕尧臣对中国陶艺的贡献主要体现在两点：

第一，创造并完善了绞泥装饰工艺。绞泥装饰工艺就是把不同色彩的紫砂泥绞在一起，然后用绞泥去装饰紫砂壶，在高温的作用下，不同色彩的紫砂泥会出现非常奇妙的窑变，所以用绞泥装饰的紫砂壶色彩斑斓、变化多端。在600年的紫砂史上，从来没有过这样的装饰工艺，吕尧臣拓展了紫砂陶的表现力，丰富了紫砂陶的语言。因为吕尧臣创造了吕氏绞泥工艺，所以他赢得了“紫砂界魔术师”的称号。

第二，将人体艺术融进了紫砂艺术。西方人崇尚人体之美，千百年来已经把人体之美表现得淋漓尽致，吕尧臣一直在思索能不能将人体的曲线美融入紫砂创作中。10多年前，吕尧臣找到了自己的第一位人体模特，冒着被别人误解和辱骂的风险，开始了对人体之美的提炼与表达。此后，他推出了一批令人耳目一新的人体紫砂壶，展出后引起了极大轰动，人们认为这是唯美、简洁、创新、胆量之作。因为吕尧臣几十年来一直锐意创新，硕果累累，所以海内外收藏家“跪求尧臣壶”的故事屡屡上演。（本版内容由央视《百家讲坛》栏目提供）