

戏里戏外故事多

——《五星大饭店》花絮集锦

■导演要把主角“埋了”

电视剧《五星大饭店》中,几位年轻的主演自然是大家关注的焦点。张峻宁和牛萌萌对彼此的第一次合作至今还记忆犹新。

张峻宁说,二人在一起试戏的时候,感觉牛萌萌入戏很快,当时是演两场戏,一场是哭的,一场是笑的。自己刚跟牛萌萌说了几句台词,她就进戏了。而牛萌萌则表示,第一次见到张峻宁,是在还没确定是否要拍这部戏的时候,那个时候她觉得张峻宁的眼睛很干净,让自己很快就能找到情绪。

虽然有一个良好的开端,但几位主演在拍摄期间的日子却并不好过。《五星大饭店》开机后不久,海岩就发短信给导演询问几位演员的表现,气恼的刘心刚回复短信:“我恨不得挖坑把他们埋了。”对此,海岩早有预料,很快就发短信给张峻宁说:“导演骂你们是希望你们能够做得更好。”张峻宁回短信说大家已经习惯了,一定会努力“加油”。海岩看了忍俊不禁,这是给谁“加油”呢。

■海岩客串主持人

在很多人的印象中,海岩是一个颇为严肃

而神秘的人。但在《五星大饭店》的发布会现场,当主持人别出心裁地将话筒交给海岩,请他客串主持人时,大家却领略到了海岩的另一面。

海岩虽然语速不快,却是妙趣横生,不仅详细介绍了该剧的主演和看点,还不时地幽默一下。在讲述发掘到男主角张峻宁,导演用手机拍下照片,传给自己时,他说:“我的手机很破,画面质量很差,就200多万像素,实在看不清,就问这个演员怎么脏兮兮的,结果搞得导演很诧异。”



■郑柔美坚决改名

韩国演员郑柔美在《五星大饭店》中扮演来自韩国的富家千金金志爱,是一个突然继承了亿万财产,却深陷阴谋当中的大家闺秀。其实,这个金志爱在原作品当中的名字叫钟顺喜,可郑柔美看过剧本后却强烈要求把这个名字改掉。郑柔美解释说,因为这个名字在韩国是村姑的名字,简直“土得掉渣”,所以坚决不能接受。海岩问她,那韩国什么名字比较富贵,她就起了金志爱这个名字。

郑柔美是第一次来中国,也完全不懂中文,在《五星大饭店》的拍摄过程中,她完全是模仿中文的发音来说台词的,虽然并不知道每个中文发音对应的意思,但是她的表情却都能和剧情搭配上,让海岩和导演出乎意料。

■审片人欲罢不能

眼下《五星大饭店》刚刚开始播出,对于这部电视剧的成败,观众还没有最终的评价。但作为央视负责审片的责任编辑王浩,却对这部电视剧有着深刻的印象。他回忆说,当时审片是在春节期间,制作方给他提供的影碟质量不好,在观看过程中断过很多次,他曾经为此批评了剧组。“为什么会跟他们发脾气,是因为这部戏太好看了,让我看得欲罢不能”。

王浩认为,《五星大饭店》不仅剧情引人入胜,还提出了对真实、诚信的思考。“它的涵盖面应该不止是年轻人,应该还有许多家长和更多的观众,他们都会关注这样一部戏。”

作为一个业余编剧,海岩的知名度却盖过了很多影视明星。关于他的各种报道也是层出不穷。海岩笑称,自己在酒店行业的成绩,大大高于在文学影视方面的成绩。

(王茂华)

阳光总在风雨后

——访《五星大饭店》演员曹曦文



作家亦舒曾经说过,这个世界上的女人分为两种,一种专门让别人伤心,而另一种则是专门安慰别人的心。果真如此的话,《五星大饭店》中那个坚强得令人心疼的女孩子杨悦,一定是第二种女人。她心中对潘玉龙有着深沉的爱意,却不愿打扰他的生活,默默地在一旁守望。明知对方可能永远无法对自己的付出进行回报,却总是在他最需要的时候悄然出现,帮助他度过生活和情感的波澜。

这样一个女子,自尊、骄傲、内敛,同时又多情、浪漫、不顾一切。她用爱做针,用心血为线,不停地为爱人修补逐渐破碎的生活和爱情,直到如飞蛾扑火般,付出了双腿残疾的代价。

然而当见到杨悦的扮演者曹曦文时,她的外向和开朗却显示出了更多的阳光。曹曦文说,包括之前参演的《香港姊妹》到《五星大饭店》以及自己正在拍摄的新戏《秋去秋来》,每次饰演一个人物,她都会不同程度地“入戏”,因为沉浸在人物的喜怒哀乐之中,自己的性格也不由自主地发生一些变化,向角色靠拢。

曹曦文能够走进《五星大饭店》剧组,还有一段小小的插曲。当时参加试镜后,导演认为她的气质非常好,很符合剧中角色的要求,但却对她的声音不太满意。后来到了海岩那里,他的一句话就决定了曹曦文的去留“我觉得声音挺好,

吉利汽车
吉利汽车
中国驰名商标

直击2008

07款自由舰全系降价 最高降幅4000元!
最低售价42800元!

吉利汽车“直击2008”!
吉利07款自由舰全系降价,欢乐与共,梦想同行!

鹤壁市永兴汽车销售服务有限公司

地址:新区107国道转盘东北角(淇滨汽车总站楼下)
销售热线:0392-2171585 2172929 24小时服务电话:6999800

不难听”。尽管从此迈入了“岩女郎”的行列,但曹曦文的日子却并不轻松。

很多行内人都知道,相对于大喜大悲、激情充沛的角色,深沉内敛、情绪不外露的角色演绎起来难度更大。许多心理活动都只能通过表情和眼神的细微变化来传达。如果表演的幅度太小,难免给人以麻木的感觉,但如果幅度太大,却又会显得造作。“有时候连眼光的方向都有严格的要求,多动一下不行,不动也不行。”着实让曹曦文经受了一番考验,除此之外,导演刘心刚对于影片质量要求极为严格。一次,曹曦文要拍一场在雨中摔倒的戏,因为没有防护,弄得一身水和泥。而且当时她饰演的人物是坐在轮椅上的,演起来难度很大。

第一次拍摄,导演不满意。曹曦文就找了一个僻静的地方,一遍又一遍地练习,很快就伤痕累累,两条腿上到处都是青色、紫色的伤。而等再次开始拍摄的时候,导演依旧非常严厉,一股委屈、心酸涌上了曹曦文的心头……尽管如此,这个倔强的女孩却不愿意认输,硬是咬着牙,出色地完成了所有的演出。

“虽然已经过去很久,但直到现在,我一听到这部剧的音乐,一看到影片的片段,就有一种想流泪的感觉,那段备受煎熬却又坚持不懈的日子仿佛又回到了眼前。”曹曦文说,《五星大饭店》给予她的,是一种成长的蜕变,“现在再难再苦的戏,对我来说都不在话下。就像前两天在北京,大冷天里一连拍了5场雨戏,连导演都很担心,我却不觉得苦。”

“其实对于包括我在内的很多年轻人而言,《五星大饭店》都有一种特殊的意义。”曹曦文感慨地说,“它教会我们一个道理,人生的挫折和不如意在所难免,坚持下去,千万不要轻易放弃。”

(王茂华)

