

之一 青春无敌

很多人把海岩电视剧称为“星工场”，因为许多演员在出演了他编写的电视剧后，随着高涨的收视率和曝光度人气急涨，一夜之间就成了炙手可热的一线红星。在这点上，主演《玉观音》的孙俪和佟大为就是最好的例子。在《玉观音》播出前，二人还是名不见经传的新人，但随着电视剧播出后好评不断，观众热情高涨，他们迅速跻身明星行列。此后更是一发不可收拾，不仅许多好剧本找上门来请他们出演，就连广告也是滚滚而来。如今打开电视，他们的脸庞已经成了荧屏上的常客，其成名的速度让许多在演艺圈打拼了很久的人自叹不如。

海岩剧的演员为什么容易走红，原因无外乎以下几点，首先海岩剧中的主演大部分是新人，虽然没有大腕们的名气和影响力，却也不会因为过往的角色带给观众先入为主的印象。其次，剧中的演员们无论是外形容貌，还是气质风度，都与海岩笔下的故事如出一辙——纯净、唯美、富于激情和同情心。而且海岩剧以青春为主色调，契合了人们对美的追求和众多年轻人的口味，再加上风格时尚、制作精美，自然更加容易俘获观众的心，让这些年轻的演员迅速走红。

之二 情法要素

比起经常变换的主角面孔，海岩剧中一直有两个不变的要素，一个是爱情，一个是犯罪。从《便衣警察》开始，到《一场风花雪月的事》、《永不瞑目》、《玉观音》、《拿什么拯救你，我的爱人》一直到最近登场的《五星大饭店》全都例外。通过二者的纠缠与交锋，海岩笔下的主人公在痛苦与挣扎中坚守着心中的原则和正义，让人们为英雄、对正义有



“虽然片名为《五星大饭店》，但这只是一个纯粹的‘简单爱’的故事。剧中片头曲和片尾曲在当初制作的时候，也是基于这方面的考虑，所以大家听到不论是《大雨》还是《红》，这两首歌的歌词都很少，不是很复杂地阐述着爱情。这，就是我要的感觉。”
——海岩

海岩剧的规律，主题曲谁唱谁火，从最早《便衣警察》主题曲《少年壮志不言愁》到《永不瞑目》的《你快回来》，再到《拿什么拯救你，我的爱人》中的《我需要你》，刘欢、孙楠、满文军的声音传遍大江南北，老百姓是家喻户晓。这次的海岩剧主题曲在创作上投下重金，请来马来西亚著名音乐人陈军伍担任作曲和制作，不过他大胆起用非常年轻的李汉昭和张世彬担任词曲创作，让很多人没有想到。而他自己透露，选用杨坤来演唱已是期盼已久。

张世彬：
3次创作终得海岩首肯

张世彬在讲述该剧片头曲《大雨》的创作过程时，用了4个字：

随着《五星大饭店》在央视一套黄金时段登场，海岩这个熟悉的名字再次引起了众人的关注。作为国内电视剧界的一个特殊品牌，业余编剧海岩成就了一个特殊的神话。1985年的《便衣警察》之后，海岩差不多有10年的时间没有创作。1997年，他的《一场风花雪月的事》，使中国电视剧掀起了一股浪潮。之后，他一发不可收拾：《永不瞑目》、《玉观音》、《拿什么拯救你，我的爱人》……海岩创作了一批新言情剧风格的作品，也捧红了一大批明星。今年，他又有《阳光像花儿一样绽放》、《五星大饭店》等3部新电视剧与观众见面了。在大浪淘沙、更迭迅速的影视圈里，海岩到底凭借什么绝招，能在20年间始终吸引着众多的观众呢？

海岩剧二十年回顾盘点(上)

海岩剧的六大绝招

了更深层次的思考和感动。在国内的电视剧中，分别以这两个元素作为主题的不在少数。但像海岩这样将二者巧妙融合，而且取得良好效果的却并不多。

不仅如此，随着海岩风格的一步进化，在近几年又衍生出了不少家族斗争、商场竞争等内容的作品。对正义的追寻、对爱情的向往，是所有人共有的希望和心愿，而海岩正是找到了人们心中的“软肋”。眼下，很多业内人士在探讨国内青春偶像剧一蹶不振的原因。虽然产量众多，但真正能成为社会热点的却不多。根本原因在于，这些作品缺乏丰富的内容和对人生深刻的思考，一群无聊的俊男美女的打情骂俏或是明显稚嫩的“商场争斗”，只会让人一笑置之。在这点上，海岩剧值得很多创作者借鉴。

之三 纯情浪漫

海岩是冷峻的，他笔下错综复杂的斗争，暗流涌动的变化，让人目不暇接。然而他更是中国电视剧中纯美爱情的典型代表，剧中的男女主角不一定有着如何奢华的身家背景，不一定有让人炫耀的工作职位，也不一定有如何激情燃烧的男欢女爱，有的只是内心无私奉献的爱和彼此之间的信任。就像《玉观音》里安心与杨瑞的彼此守候、信任的爱情，《你的生命如此多情》里林星和吴晓不畏绝症的爱情，《永不瞑目》里肖童与欧庆春跨越生死的爱情……近两年来，韩国电视剧在亚洲各国掀起了一阵风潮，最重要的原因之一，是其中的爱情摒弃了世俗观念和铜臭。海岩剧的最大成



功之处也在于此。即使是成年人，也渴望童话。海岩电视剧中的爱情正是为人们描摹出一个可望而不可及的爱情童话，用纯粹的浪漫覆盖观众的心灵，让人们同喜同悲，牵肠挂肚。

之四 爱恨交织

在海岩的笔下，青春年少的爱情总是热烈如火，纯净似水。但现实世界却是残酷的，男女主人公之间的感情在任何一部剧中都无法心无旁骛。外形俊美、善良敏感的他们，总是会吸引其他人的爱慕。《永不瞑目》、《玉观音》、《拿什么拯救你，我的爱人》等等，海岩的电视剧，几乎每部都没有逃脱多角恋爱的套路。《永不瞑目》中，肖童追求欧庆春，欧阳兰兰却爱肖童，《玉观音》中，安心在三个男人的爱恋中走过了一条充满惊涛骇浪的情路，付出的代价却是其中两个人和亲生儿子的生命。而在刚刚登陆央视的《五星大饭店》中，主人公则面临着三位可爱女子的倾心付出。与赚取了无数眼泪和祝福的主角相比，那些在爱情中“多余”的男女，往往成了推动剧情发展的重要力量。因为他们彻底的付出和始终不被接受的绝望，往往让最浓烈的爱迅速转化为最深刻的恨。欧阳兰兰宁愿用毒品毁灭肖童，把他留在自己的身边。何润东扮演的毛杰则把昔日的恋人当成了不共戴天的仇人。他们仇恨的火焰是如此的炙热，足以烧毁主人公的爱情和未来。

之五 悬念迭起

在看海岩剧的时候，你几乎不可能猜到结局。一开始的平静与幸福背后，总是隐约隐藏着重重叠叠的秘密。而随着剧情的展开，意想不到的事接连登场，而秘密也在这个过程中慢慢地露出它的本来面目。20年来，海岩剧的人物性格、时代背景，早已随着岁月发生了巨大的变化，但他的作品总是少不了引人入胜的悬疑剧情，高潮迭起，悬念层层，让你一步步地坠入了那迷离的情节中。比如《玉观音》讲述了主人公杨瑞在跆拳道馆邂逅了美丽、清纯的杂工安心。当杨瑞在金钱、



权势、亲情的权衡下断然走向这份他理想中至纯的爱情时，安心难以公开的神秘身份和罪恶交织在一起的过往经历，又瞬间使杨瑞的生活也变得一如案件般扑朔迷离了起来。而在《拿什么拯救你，我的爱人》中，围绕祝四萍的死，以及寻找真凶的过程，几次峰回路转，而意外却总是在观众以为水落石出时突然出现。大起大落的矛盾冲突、纠缠复杂的人际关系，永远让人不知道下一秒会出现何种变化，让观众的情绪也像坐上了“过山车”忽上忽下，全心投入到剧情当中。

之六 遐想空间

有人说，每次看完海岩的电视剧，总是要心痛一星期。这是因为海岩的作品几乎都有一个能够引起人无数遐想和遗憾的结局。在海岩的笔下，没有王子和公主从此幸福生活在一起的大团圆结局，他遵循着生活的真实与残酷，俊男美女们不一定有着完美的婚姻，主角不一定能够一直幸福地生活下去。最美丽的也最让人心碎，当美好的爱情随风飘逝，或者是“纵然举案齐眉，终究意难平”，必然会引起人们心中的痛苦，留下难以忘怀的深刻印象。像《永不瞑目》中的肖童在死去的瞬间成就了他与欧庆春的爱情，更升华了他的灵魂；《拿什么拯救你，我的爱人》里龙小羽的死去，让人看到他灵魂的另一面……除了不完美的结局外，海岩作品最为经典的就是给人以遐思的空间，若即若离，让你看后仍能回味无穷，细细品味，像《玉观音》里安心的离开，杨瑞到底能否找到安心；《五星大饭店》里，潘玉龙最终会在豆豆与杨悦之间选择谁……这种开放式的结局会让沉醉于剧情中的观众抓心挠肝，惦记许久，同时也让海岩剧陪伴了观众20年，成就了一个特殊的电视剧品牌。

(王茂华)

海岩起用新锐创作主题曲——
杨坤演唱

我觉得太棒了！”

杨坤：

不要卿卿我我的味道

之所以海岩会钦点杨坤来演唱《五星大饭店》的片尾曲，完全是因为他喜欢杨坤独特的嗓音。他高度评价杨坤：杨坤是一个嗓音很有特质的歌手，这次能够有机会与他合作，可以说是实现了一个愿望，他的演唱给予了《红》这首歌强劲的生命力，为电视剧《五星大饭店》的成功增加了一块分量足够的基石。

身为演唱者，杨坤听到海岩这样评价他，自然是十分高兴，他十分有信心地表示这首歌一定能够走红，“大家都知道海岩老师的电视剧不仅好看，而且很多剧中的歌曲都成了人气歌曲，《红》这首歌曲很特别，因为虽然它是作为《五星大饭店》中的音乐，但是它的歌词却不是那种卿卿我我的味道，而是拥有一种超脱的境界。我自己已经有两年没有推出新专辑了，当我们四处选择歌曲，看到《红》时，不论是我，还是海岩老师，都很有感



杨坤

觉，我觉得它是属于我的，除了歌曲本身的高品质以外，歌曲的名字我也很喜欢，于是便当即拍板定下了它。”现在看来，海岩的眼光不无独到之处，这首歌将杨坤独有的“杨氏情歌”和《五星大饭店》的剧情完美地融合在了一起。

李汉昭：

诠释“枫”和“红”的关系

歌曲《红》的作词作者是音乐创作新锐李汉昭，他非常擅长写伤感情歌，这与杨坤的演唱风格也十分吻合。对于《红》这首歌曲的创作，李汉昭说，他用了3天时间将全剧看完，剧中错综复杂的人际关系，还有离奇的情节发展，深深地触动了他的心。

同时，因为杨坤的嗓音属于非常有个性的那种，所以他也反复听了杨坤以前的作品，细细地琢磨了他在唱腔和吐字方面的一些习惯，经过反复的酝酿，写出了这首歌。这首歌不同于现在市场上流行的普通情歌，尤其是词的方面写得很有深度，整首歌词仅用了“枫”和“红”的关系就足以让人深思人生的悲欢离合，再加上既大气又不失流行性的编曲，使《红》这首歌给人一种婉约、伤感的感觉，以及震撼人心的感染力。

(马媛媛)