

●各有志钗玉难投机

在《红楼梦》中，作者运用侧写、明写、暗写等多种手法表现了薛宝钗和贾宝玉之间思想意识、价值观念等方面的分歧。侧写薛宝钗和贾宝玉之间冲突的段落第三十二回贾雨村到荣国府做客，派人到怡红院传话，要见贾宝玉。作为一个很有心机的封建官僚，贾雨村每次到荣国府，除了见贾政以外，总提出来见贾宝玉，贾宝玉对此很是厌恶。一次相见时，他一边穿衣服，一边拉靴子，表现得极不高兴。这时史湘云恰好也在场，这么个单纯豁朗、口无遮拦的可爱女性看见贾宝玉不耐烦，就劝他。大意说即使不愿意读书，不愿意去学八股文，不愿意去考举人、进士，也应该接触一些这种人物，今后到社会上也有一个根基，成天和姐妹在一起是不求上进。贾宝玉跟史湘云感情深厚，关系和谐，但这一番话触及到了根本性的问题，就是价值取向，因此，贾宝玉一下变得很反常，居然说出了一些很难听的话，书中描述，宝玉听了道：“姑娘请到别的姐妹屋里坐坐去，我这儿仔细脏了你的经济学问！”这句话等于下了逐客令，让史湘云很难堪。

这时候袭人赶紧打圆场，大意说上次宝姑娘来也是说了一些这样的话，结果宝玉咳了一声就走了，将薛宝钗一个人留在了屋里，羞得脸通红。虽然薛宝钗心里也很堵很难过，但她当时并没有马上走，袭人就说，亏得当时是宝姑娘，要是林姑娘，早不知道闹成什么样了。这个时候，宝玉道：“林姑娘从来说过这些混账话不曾，若她也说这些混账话，我早和她生分了。”这一段描写，表面上看是贾宝玉、史湘云和袭人之间的一些心理、言语冲突，实际上是在侧写薛宝钗，传递给读者的信息就是贾宝玉和薛宝钗之间存在着严重的思想分歧。

明写就是将贾宝玉和薛宝钗之间的思想分歧和价值取向的尖锐冲突直截了当地写出来，这样的描写在《红楼梦》第三十六回。贾宝玉挨完父亲贾政的暴打后，贾母疼他，让他在院中静养，不再见客。摆脱了父亲的束缚，贾宝玉非常高兴，但就在这个时候，薛宝钗竟然来劝宝玉。贾宝玉对薛宝钗的这种劝告深恶痛绝，书中描写：“或如宝钗辈，有时见机劝导，反生起气来，只说好好的一个清静洁白的女儿，也学得钓名沽誉。”底下

经历了选秀失败、元春指婚之后，薛宝钗逐渐接受了长辈为她指明的道路，努力赢得贾宝玉的爱情。而恪守封建道德规范的薛宝钗和与封建道德规范格格不入的贾宝玉之间必然在思想意识、价值观念等方面产生严重分歧。

《百家讲坛·刘心武揭秘薛宝钗》系列之三

情爱之谜



话更厉害，叫“入了国贼禄鬼之流”，“这总是前人无故生事，立言谏词”，“原为引导后世的须眉浊物”，“不想闺阁中亦有此风气，真真有负天地毓秀钟灵之德”等等。贾宝玉不但对宝钗非常生气，还祸延古人，除了四书之外，把别的书全烧了。这就是明写贾宝玉与薛宝钗之间的尖锐冲突。

薛宝钗的目标是进宫侍奉皇上，但经历了选秀失利，她今后的指望就是贾宝玉了，何况她的母亲、姨妈一再制造“金玉良缘”的舆论。但薛宝钗是一个有思想的人，她明白贾宝玉虽好，却不知读书上进，不懂仕途经济。贾宝玉养好伤之后，因为贾母溺爱，连贾政都失去了教训他的机会，这时候，薛宝钗必须站出来劝导贾宝玉，两个人在这点上没有调和的余地。

●探宝玉急语表真情

如果抛开功利性的因素，作为一个情窦初开的妙龄女子，薛宝钗究竟爱不爱贾宝玉？答案是肯定的。即使贾宝玉有很多薛宝钗认为很荒唐的表现，但在第一回到第八十回之



间，起码有两处情节突出地表现了她对贾宝玉超出意识形态、思想分歧和价值取向的男女之间的真实情爱，第一次就是在贾宝玉挨打以后，她去探视的时候。

书中描述，见了贾宝玉以后，薛宝钗一共只说了短短的几句话，分为三个层次。第一个层次是意识形态层次，就是“你早听一句话，也不至今日”。但是很快，薛宝钗的心理和情感就转化到了超出意识形态、道德批判和价值取向的层次，她说“别说老太太、太太心疼，便是我们看着心里也……”对薛宝钗那样一个遵守封建道德规范的女子而言，她不应该把自己和老太太、太太并列，一个是宝玉的祖母，一个是宝玉的母亲，而薛宝

钗只是一个表姐，所以话说到一半，她自己就觉得有点害臊，说不下去了。

第三个层次完全是爱情层次，薛宝钗没有用语言，而是用肢体动作来表达。书里写得很明确，薛宝钗“刚说了半句，又忙咽住，自悔说得急了，不觉红了脸，垂下了头”。而贾宝玉“听得这话如此亲切稠密，竟大有深意，忽见她又咽住，不往下说，红了脸，低头只管弄裙带，那一种娇羞怯怯，非可形容得出者，不觉心中大畅，将疼痛早已丢在九霄云外”。这一场景写得非常生动、优美，是两个人少有的情爱画面。

●抛矜持床前侍公子

薛宝钗的第二次示爱发生在第三十六回，贾宝玉的棒伤基本好了，那天中午，本来在王夫人屋里聚会的薛宝钗约林黛玉到藕香榭去，被黛玉婉言拒绝。宝钗一个人没回蘅芜苑，却往怡红院走，想找宝玉聊一聊，以消午倦。当时正值中午，整个怡红院都是午睡的场景，薛宝钗走进进去后，很多丫头横七竖八地睡着，她居然越过她们，径直进了贾宝玉的卧室。贾宝玉正在卧榻上午睡，旁边坐着袭人，正做两件事，一是给宝玉绣鸳鸯戏水的肚兜儿，稍加几针，就大功告成，再就是拿了蝇帚为宝玉赶苍蝇。

袭人发现宝钗后吓了一跳。袭人吓一跳有两个原因，一是宝钗跟手跟脚，另外一个就是宝钗一贯遵守封建伦理道德规范，很少做出这样的事情。这个时候，薛宝钗问袭人在绣什么，袭人答道是肚兜儿。贾宝玉已经不是孩子，所以宝钗看到肚兜儿觉得奇怪，袭人解释说这样晚上睡觉掖了被子不着凉。两个人说了说话，袭人绣了半天，脖子也酸了，身体也倦怠了，说声去去就回来就走了。这个时候，薛宝钗竟然不经意地一歪身，就坐在了袭人刚才坐的地方。封建社会的礼教下，一个青年公子的卧榻旁是姨娘和丫头坐的地方，是伺候人的位置。大家闺秀薛宝钗这个时候已经是一种忘情的状态，而且她居然开始继续绣肚兜儿，还拿起蝇帚轰虫子。这一段非常细腻的正面描写，生动地表现出薛宝钗对一个青年公子的爱恋。

(本文素材由央视《百家讲坛》栏目提供)

●贾母妙语绵里藏针

《红楼梦》第三十六回，薛宝钗到怡红院去找贾宝玉，恰逢众人午睡，便在袭人走后，坐在贾宝玉的睡榻旁边绣肚兜儿，驱赶蚊虫。可是就在这个时候，贾宝玉忽然说起了梦话：“和尚道士的话，如何信得？什么金玉姻缘，我偏说是木石姻缘。”可想而知，薛宝钗当时受到了多么大的打击、多么大的刺激。薛宝钗比林黛玉聪明的地方在于她对封建道德规范的重视，因此她能够依靠这些为自己争取幸福。但林黛玉完全处于一种随心所欲的自然状态，由着自己的性子生活。薛宝钗明白，虽然贾宝玉真正爱的人是林黛玉，但最终决定其婚姻的并不是贾宝玉本人，而是控制整个家族的家长。

贾宝玉的父亲是贾政，按说贾宝玉的婚姻应该由贾政来决定。但贾政是一个把政治和家庭、个人生活严格分开的封建官僚，对于家庭事务几乎不闻不问，全权交给王夫人处理。薛宝钗看得很清楚，争取贾政的态度很难做到，也没有意义。而王夫人是自己的姨娘，是“金玉良缘”的主要促成者，所以，最大的障碍其实就是贾母，于是，清虚观打醮后，她就打定主意取得贾母的好感。

《红楼梦》第三十五回中有一处很具体的描写，表现薛宝钗力图讨好贾母。当时大家都在聊天，宝钗一旁笑道：“我来了这几年，留神看起来，凤姐姐怎么巧，巧不过老太太去。”此话一出，贾母并没有马上高兴，就在这个时候，贾宝玉又把话接了过来，一门心思要引贾母去夸黛玉。贾母含混地应了几句，对着宝钗笑道：“……你姨娘可怜见的，不大说话，和木头似的，在公婆跟前就不大显好儿。”在此贾母明确表示她对王夫人不太欣赏，王夫人当时也在场，这就是家族政治，微笑战斗。

宝玉回来去地夸林妹妹，希望贾母接茬儿，但贾母一看周围，一边是王夫人，一边是薛姨妈，贾母道：“提起姊妹来，不是我当着姨太太的面奉承，千真万真，从我们家四个女孩儿算起，都不如宝丫头。”贾母这番话仔细分析十分恶毒。贾家四个女孩儿分别是元、迎、探、惜

封建时代，青年男女的婚姻大事要遵循“父母之命，媒妁之言”。在贾府中，决定贾宝玉婚姻大事的关键人物就是贾府的老祖宗贾母。取得贾母的信任与喜欢，成了实现“金玉良缘”最重要的突破口。那么，已经得到贾府上下下喜欢的薛宝钗，会如何讨好贾母，得到这位贾府最重要家长的青睐呢？

《百家讲坛·刘心武揭秘薛宝钗》系列之四

与贾母关系之谜



四春，贾母很聪明，她回避了黛玉，故意把贾元春包括在内，暗示薛宝钗的选秀失利。

●蘅芜雪洞过犹不及

贾母不欣赏薛宝钗还有一处很重要的情节，就是至关重要的第四十回“刘姥姥二进荣国府”。这个时候，元妃省亲已经结束，贾宝玉和一些小姐住进了大观园。贾母留下刘姥姥后，就带着她逛大观园，参观了几处地方，第一处就是潇湘馆。刘姥姥一看，潇湘馆内又有笔又有书，以为是个公子的书房。这说明林黛玉

的生活环境非常雅致，也非常随意，很符合她的性格。第二站是秋爽斋，是探春住的地方，里面东西非常多，也很华美，体现了探春的气派。然后，贾母就带着刘姥姥到了宝钗居住的蘅芜苑。

贾母是第一次进入蘅芜苑，发现屋子里面“雪洞一般”，四白落地，没有装饰，“一色玩器全无”。再往四处观瞧，“案上只一个土定瓶”，土定瓶是瓷器当中最低级的一种花瓶，比较粗糙。书中描写，土定瓶里供着数枝菊花，案上还有两部书，然后就是茶套、茶杯而已。再一看床，“床上只吊着青纱帐幔”，非常素净，“衾褥也十分朴素”。前面曾写到探春的床帐，当时板儿跑过去说上面是蝴蝶，说明上面绣着很多精致的草虫图案。探春只是一个庶出的小姐，生活便如此讲究，薛宝钗是薛姨妈的独女，父亲虽然没了，但哥哥还做着皇商，家里非常富有，即使借住大观园，房间也不应该如此简陋。有人认为，薛宝钗估计贾母会来，就临时费了一番心思讨贾母喜欢，想表现自己是一个崇尚俭朴的女子，不追求奢华。结果她万万没想到，她的价值观念、审美趣味不但和宝玉发生了冲突，这次竟然和贾母短兵相接。这种说法我只不同意一点，那就是薛宝钗并不是故意撤掉一些东西表现简朴，而是她一

贯如此。

●弃蘅芜贾母选潇湘

《红楼梦》中曾写道，周瑞家的问薛宝钗吃什么药，宝钗答是冷香丸。一年三百六十五日，薛宝钗要不断地吞食冷香丸，其中的含义是要压抑内心正常的青春热情。因此，薛宝钗在自己的房间布置上也追求这样一种风格，就是压抑自己的欲望，力图符合封建道德规范。然而结果并非如薛宝钗所愿，贾母进入蘅芜苑后，所有人都在等待贾母的反应，尤其是薛宝钗。没想到贾母很不高兴，书中描述贾母叹道：“这孩子太老实了，你没有陈设，何妨和你姨娘要些，我也不理论。也没想到，你们的的东西自然在家里没带了些。”贾母是一个非常具有审美品位的贵族老太太，当时她就命令鸳鸯去取一些古玩来。贾母上来就埋怨宝钗为什么不要些装饰，又责怪凤姐也不送一些摆设给妹妹。

一贯慈祥、在家族政治当中以微笑取胜的贾母这个时候肯定没有微笑，她接着说：“使不得，虽然省事，倘或来一个亲戚看着不像。”意思是贵族家庭之间互相还是来往的，这样太过分了。贾母越说心里的怒火就越往上蹿，直至声色俱厉：“二则年轻的姑娘屋里这样素净也忌讳，我们这老婆子越发该往马圈去了！”薛宝钗弄巧成拙，她以为自己的压抑达到了朴素的境界，没有想到反而惹得贾母十分不快。贾母不是一般的封建家长，她喜欢打破陈腐旧套。这次的事，表面看是审美趣味的冲突，实际上是人生态度根本性的冲突。所以，高鹗续写的后四十回《红楼梦》中王熙凤设置调包计贾母居然支持，而林黛玉苦苦哀求贾母给她一点怜悯，贾母竟然毫不留情地让人把林黛玉轰走，致使林黛玉悲惨死去是不合曹雪芹原意的。曹雪芹写得清清楚楚，贾母不可能在贾宝玉的婚姻上选择薛宝钗，她内定的就是林黛玉。尤其是经过了带刘姥姥逛大观园，看到一个雪洞般的屋子后，她就更加坚定了弃宝钗选黛玉的想法。

(本文素材由央视《百家讲坛》栏目提供)