

《五星大饭店》引发热评 制作方及海岩回应观众

的移动镜头,导致有部分观众觉得看起来“眼晕”,部分镜头有炫技之嫌。

正方:刘心刚导演对镜头的驾驭,明显看出受过流行电视剧的影响,剪接疾速,无数平行蒙太奇,也使故事叙述更为简练通俗。很多细节也做足了气势,完全可以说是国产电视剧的一个小突破。

制作方:海岩认为,在电视剧中穿插这种移动镜头算是一个尝试和创新,“可能有的人看着不习惯,但我知道也有一部分人觉得这个结构非常新颖,我觉得能尝试一下不同的东西也挺好。”

反方:一些观众提出,片中的很多拍摄方法特别像电影,觉得放在电视剧上有点别扭。

正方:一些观众认为,《五星大饭店》的画面电影感比较强,显得很精致,节奏感不错。同时偏向写实风格的画面也同样拥有“粉丝”。一位网友表示:“我觉得很好,剧情紧凑,画面精美!”

制作方:为了迎合观众的审美要求,《五星大饭店》在取景上煞费苦心,每个场景都是精心策划,哪怕只是一秒钟闪过的镜头。从理论上说,电视剧所使用的电视媒介在视觉效果和声音效果方面都不如电影,但是《五星大饭店》是用电影的标准拍摄的,要给观众带来视觉上的震撼。

反方:该剧一开播,就有不少观众觉得节奏太快,“看不懂”,同时,有些海岩小说的读者在网上称,如果没有看过小说,很难把人物关系弄清楚。“就开头两集来看,好像有点跳着拍的感觉”。

正方:很多年轻观众表示,《五星大饭店》的节奏较快,剧情进入迅速,吸引了目前在年轻人中流行电视剧的优点,符合他们的欣赏口味。

制作方:剧情跳跃是因为后期为了全剧的紧凑,两次动刀剪掉了4集,比如在原版本中,玉龙第5集才进饭店,但剪辑后第2集他就进饭店了,这样是为了让

节奏更快一点。为更多没有看过原著的观众考虑,不得不把一些事件性的东西省去。

虽然在影片风格方面,一些观众有着不同的两种意见,但对于该片的制作水准,大家却给予了一致赞誉。很多网友在网上留下了这样的意见,如:“《五星大饭店》的硬件比起日韩剧绝对不逊色,美术、道具、制景都很出色,一看就知道是真花本钱。”“该剧画面的精致华丽可以说是这些年内地时装周的一个顶峰”等等。观众普遍认为,《五星大饭店》是目前国内青春偶像剧中场景最漂亮、制作最精良的偶像剧,彻底改变了人们普遍认为国内偶像剧制作粗糙,时尚感不如韩剧、日剧的印象。人们常说众口难调,其实,在目前文化思想多元化发展、人们的视野不断开阔、欣赏口味强调个性的情况下,很难有一部电视剧能够赢得所有观众的喜爱。制片方和海岩都表示,《五星大饭店》的后半部分更加精彩,希望能够得到更多观众的喜爱。



《五星大饭店》剧照。

海岩的力作《五星大饭店》在央视一套黄金时段已经播出过半,面对这部期待已久的大戏,很多观众在观看后都有自己的想法和意见。一些中老年观众对片中的一些拍摄手法以及色调、节奏等提出了疑问。不过,在年轻观众中,《五星大饭店》还是获得了好评。一些老年观众不喜欢的地方,恰恰是他们看中的优点。观众对这部电视剧的看法究竟如何,而电视剧的制作方以及作者海岩面对观众的疑问,又是如何解释的呢?

反方:在开始的几集中,画面因为长期停留在阴暗和不见光的屋子、楼道,让观众感觉不舒服

服。有网友发帖说:“刚开始以为海岩的这部一开场就会给人金碧辉煌、眼前一亮的感觉,结果前几集一直是黑乎乎的。”

正方:有网友发帖表示:“画面灰,才显得唯美。无论是画面风格、片头、片尾曲,还是背景音乐,都非常符合电视剧的意境,一定能火。”其后的很多网友都发帖赞同。

制作方:海岩力挺导演刘心刚。他说:“不要小看那些画面,天变暗了,黄昏了,导演可是用心到每个细节,就拿有人不喜欢的黄昏来说,他就等了20天才拍到一个。”

反方:《五星大饭店》中大量运用



导演何群。

他有个“三不原则”

何群说:“我本人不喜欢黏黏糊糊的感情戏,也没在意什么‘鸳鸯蝴蝶’,只是尽力向大家讲一个好的故事,塑造出一个观众喜欢的角色。”于是,原著被彻底颠覆,“剧中我只留下了主要人物和秋海棠被军阀毁容的情节,剩下的都改了。”其中最为主要的一笔就是主人公秋海棠的性格命运,“原著里秋海棠被军阀抢走了心上人还被毁容,后来在戏班里打杂跑龙套,以自杀告终,这样的情节显得秋海棠很窝囊很懦弱,这样一个秋海棠观众会喜欢吗?所以我把秋海棠改成一个仗义的人,被相后忍辱偷生,18年以后把女儿抚养成人然后重返舞台。”不仅是秋海棠一个人,整部戏在他的指导下都变得“爷们儿”起来,这源于他的三不原则:“第一,剧情不黏糊。剧里也有爱情,但以往那种俩人见面就腻腻歪歪、缠缠绵绵没完没了的镜头没有;第二,人物不做作。虽然秋海棠是一个京剧名旦,但他不是很媚的男人,梅兰芳、程砚秋这些名角在生活中是很男人的,所以我不把他处理成兰花指那种小生;第三,台词不絮叨。其实真正到了生离死别,是默默无语尽在不言中。”问他这样的处理和改法与制片方的初衷是否一致时,何群说:“我认为这样改很有道理,反正他们没说这样不好。”

他慢到连投资方都怕了

何群导戏,好。但他也有自知之明,那就是,慢。一部别人一两个月就能拿下的戏,放在他这就得且等着了,有时候急得制片人、投资方直催他。他还是依旧按照自己的习惯,反复打磨、反复

何群是赌气接电视剧《秋海棠》的。他心里不服,嘴上也不服,凭什么大家都说他执导不了情感戏,他偏要导一回,让那些说他的人、把他瞧扁了的人看看。细数这位第五代导演的成功作品,从电影《烈火金刚》、《凤凰琴》、《平原枪声》到电视剧《吕梁英雄传》,

都是关于硬汉、关于英雄的,《秋海棠》则缠绵悱恻,以经典爱情打动人心,怪不得都给他泼冷水,担心他“风花雪月”不来。可何群的倔脾气上来了,他说不但要把,还要拍硬气了,拍出个不同的“鸳鸯蝴蝶”出来,拍出个爷们儿的“秋海棠”。

何群的《秋海棠》不阴柔

拍摄。是慢工出细活?他不同意:我不是慢工出细活,“慢”有一定规律,不能坐在那里一天什么也不干也叫“慢”。形容何群的“慢”是导演在现场要善于发现问题解决问题,但不是无限制地慢。记得他刚开始做导演那会儿,不知道一个导演该做什么只好硬着头皮,揣着不撞南墙不死心的决心,接了第一部影片。因为怕拍不好,不光带着演员们亲身去体验生活,还对每一个镜头都力求完美,以至于大家给何群起

了个外号叫:何八条。何群心里清楚得很,有的镜头何止八条,为了更趋完美,一个镜头几十条他都拍过。

就拿这部《秋海棠》来说,30集的戏,前期拍摄用了4个月。光秋海棠被破相上的那道疤他就研究了好久,“疤痕怎么弄我想了半天,大小、位置都挺重要,我把道具在辛柏青脸上摆了半天,才找到了最好的效果。在文学里,一个戏子如果脸上有疤那就没法看了,但是在这部剧中因为脸上的疤

而让他更爷们儿了。”

他砍掉4集戏眼都没眨

前期拍摄4个月,后期制作用了5个月,何群本人亲自操刀做《秋海棠》后期,岂料,他这一上马,让制片方一下就亏了200万元。因为他眼睛都不眨地就把34集的戏砍成30集。何群坚持自己的立场,砍掉4集,是为了挤出水分,为剧情紧凑。这是为观众,也

是为自己的信誉。“现在的影片都强调节奏感,所以片子一定不能拖沓。但像景别、灯光之类的细节,也一定要注意。观众可能看不出来这些细微地方的精致,但能感受到视觉上的愉悦。这就是导演在后期剪辑时注意细节的原因。”何群原来一直拍电影,他感叹如今哪有那么多好电影啊,拍拍电视剧也不错,“努力把电视剧拍成电影吧。”对于一部戏能否成功,何群说首先得益于一个好的剧本,“得看编剧的水平如何,其次需要一个好的创作班子,共同来塑造剧中的几个演员。选演员首先得合适,接下来才考虑是不是腕儿。”何群手下的很多演员,都已从无名小辈变得身价不菲,问其如何能慧眼识英才时,他回答说要看两个方面,一是演员在生活中呈现出的状态是否生动,二是演员的自身魅力。他笑称最有效的一个选择标准就是:对面这个演员穿的西服不能是借来的,得是他自己的。同时表示,当年能在学校里一眼看中辛柏青,就是因为他穿的是自己的西服。

“江南小男子”VS“东北大姐”

剧中杜春英的扮演者王彤,首次女扮男装上阵,和秋海棠的扮演者辛柏青上演了一出“江南小男子”VS“东北大姐”的笑戏。剧中杜春英是一个江南名角女须生,不仅要有江南女子的柔情之感,还要兼备须生的铁骨之架。最初试装的时候,身材矮小的王彤穿着宽大厚重的戏服依然柔媚感十足,看起来像个阴柔的“江南小男子”,而和她演对手戏的辛柏青在戏中则是个花旦,高高大大的男生穿着花旦的戏服本来就有些搞笑,和王彤这个“江南小男子”站到一起那么一衬,辛柏青就更像“东北大姐”,当时这一搭配不仅成为剧组的笑谈,连王彤和辛柏青都频频笑场。对此,造型师也为改变这两个人物的造型伤透了脑筋,最后还是由王彤想出脚底垫砖,加衣服架的方法丰满了人物形象,结束了“江南小男子”VS“东北大姐”的阵势。

金鑫、王学圻到底像不像

很多观众包括演艺圈当中熟悉金鑫、王学圻的人,都说他们俩长得像。

《秋海棠》幕后花絮

这次何群导演偏偏要凑这个热闹,把这两位同时邀请进了《秋海棠》剧组,王学圻扮演为情不择手段的军阀袁宝藩,金鑫在其中扮演杜顺章。何导非要让大家看看他们到底像不像。

而最为搞笑的是,何群还给他们俩设计了特殊的台词。第一次二人见面的台词是:“都说咱们俩长得像,你看咱们俩到底像不像?”还有一处有关长相的对话是:“你看咱们俩长得像,连想都想到一块儿去了!”这些地方全属搞笑发挥,大家拍至此处的時候都乐得不行。

演员不够导演凑

总导演何群以及导演赵劲都在剧中客串了一把,何导客串的是袁宝藩二姨太太的表哥,一个江湖混混,赵导客串的是袁宝藩手下的王副官。两个人怎么会参演其中?何导笑着说,因为当时实在是找不到合适的演员了,只好让我们俩代劳了。何群导演曾在电视剧《大宅门》当中客串了一把当铺掌柜的,这次又小露了一下

身手,大家看完他的表演都说,你这表演挺有喜剧色彩啊。何导倒是挺谦虚:“我也对这个人物做一下小小的设计,但效果不是太好,大家对我在表演上千万不要有要求。”

黄奕与“儿子”对戏不适应

出演女一号罗湘绮的黄奕第一次演年龄跨度如此之大的戏,从20多岁一直演到40多岁,“以前在《长恨歌》和《浴火凤凰》中都是由我和别人分别扮演同一角色的不同年龄。这次是我一个人从小演到老,也算是弥补了我的遗憾。”

虽然圆梦之后感觉过瘾,但黄奕坦言还是有些吃力:“前两天拍一场我和儿子的拥抱戏,儿子都20多岁了,前两遍还真不行,找不到拥抱这个和我真实年龄差不多的‘儿子’的感觉。”



▲《秋海棠》剧照一。
▼《秋海棠》剧照二。

