

11月23日,一部由中央电视台电视剧制作中心拍摄的30集电视剧《戈壁母亲》登上了央视一套的黄金档。  
该片根据新疆生产建设兵团知名作家韩天航的中篇小说《母亲和我们》改编,讲述了一位受传统文化和道德熏陶的母亲如何忍受不幸的婚姻,以她美好的心灵和大地般宽广的胸怀成为周围人力量的源泉和危困中的庇护,并将刘月季这位深具中华民族传统美德的母亲形象融入两代兵团人的创业历程中,折射出一个大时代中不朽的人性光辉。

# 伟大的母亲 可敬的英雄

## ——电视剧《戈壁母亲》精彩亮相

### ●主旋律精彩无限

为什么会选择这样一个电视剧题材?电视剧制作中心主任李培森透露说,当时是制片人把这个本子推荐给他的,那天晚上他几乎没合眼,一口气就看完了。“因为其中的故事实在是太感人了。”在观看了位于新疆河子市的军垦博物馆后,他更是被感动得热泪盈眶:“是什么力量令当年那些城市的热血青年甘愿留在边疆那么艰苦的地方扎根?就是一种纯粹简单而又坚定的信念!为什么《亮剑》、《八路军》、《长征》、《任长霞》这些主旋律电视剧能播得那么好,这就说明崇高的东西、坚定的信念在今天还是很受观众欢迎的,因此我们要拍更多这样的电视剧来为今天的人们塑造信念。”

### ●塑造英雄群像

《戈壁母亲》的主人公刘月季的一生,充满了艰辛与传奇。当灾难接踵而至时她依然承担

起生活的重担。在遭受抛弃时,她果敢地接受了命运的安排。在她的影响下,前夫、儿女,她四周的人,甚至包括前夫的妻子,都显现出人性的光辉。她在善良、隐忍和包容之外,也有着男人的侠义与豪情。她用道德的力量震撼了人心。这样的一个人物角色,既表现了个人身上的美德与牺牲,更是那个时代新疆生产建设兵团中无数英雄母亲的缩影和写照。除此之外,剧中还同时着力塑造了钟匡民、郭文云、钟槐等一批生动感人的新疆兵团人的群像。

### ●主角演技精湛

在剧中,主角刘月季可谓是重中之重,而饰演她的演员刘佳也不负众望,用出色精湛的演



技征服了所有人。当拍摄刘月季赶到重伤的儿子面前,突然发现儿子少了一条腿时,刘佳将一个母亲的舐犊之情表现得淋漓尽致。她哆嗦的双手抚过儿子的身体,突然在右腿那空空的地方上停住了,没有哀号,没有泪水……当在宣传片中看到这组镜头时,现场几乎所有的人都流泪了。刘月季心中巨大的悲怆、自责、痛苦,以这种无言的方式在人们的心中留下了深深的烙印。除了刘佳之外,剧中还云集了一大批实力派演员,巫刚、耿乐以及主持人出身的柯蓝,在剧中的表现都可圈可点,让观众能够切身感受到那个时代英雄们的风骨。

### ●新疆美景迷人

为了最大限度地还原历史真实,该剧全部外景戏在新疆伊犁的昭苏、奎屯、魔鬼城等地实地拍摄。人物的衣着、所住的房屋、劳动的场面等,都是根据历史资料重现的,即使是那些有着相似经历的观众,也能从中找到熟悉的感觉。剧中刘月季的儿子在最偏远的地区一个人驻守了10多年,拍摄这段时,剧组选择了天山上一处小牧场当成主场景,此处海拔3000多米,自然条件比较恶劣。第二天一早,山里就开始白雾弥漫,当地牧民预言这天会下雪,果然,刚过了中午12时,一场鹅毛大雪便从天而降,但对于导演沈好放来说却是件好事。原来剧中本来就要拍大雪,甚至雪崩的场面,如此天然的一场大雪就是最好的道具。因此剧组临时改变计划,把下雪的戏提前先拍,观众们也因此能够有幸目睹天山大雪的壮观场面。(王茂华)

## 我眼里的刘月季

### ——访《戈壁母亲》主演刘佳

对于《戈壁母亲》来说,主人公“刘月季”无疑是全剧的灵魂人物。而她的扮演者,正是不久前凭《任长霞》摘得第26届电视剧飞天奖优秀女演员桂冠的刘佳。

其实刘佳成名很早,和张丰毅、谢园、方舒成为同学的时候已经凭当年轰动一时的反特电影《黑三角》而出名。当年正值青春盛年的刘佳一口气拍摄了《子夜》、《路》、《书剑恩仇录》等多部经典电影,近两年她又凭借《家有九凤》、《任长霞》等一系列作品深入人心。

刘佳直言,拍摄这部戏花费了太多心思。在读完原著后,刘佳就铁了心想演这个角色。剧中的农村妇女刘月季为了寻找背叛自己的丈夫,带着儿女千里迢迢从山东跑到新疆,和丈夫离婚后为了不让儿女没有爸爸,又毅然留在新疆,成为第一代在新疆戍边垦荒的军垦人。角色身上的精神深深打动了刘佳,“刘月季热情、坚强,又很阳光、乐观,从不想亏欠任何人,而这一切都出于她对孩子深沉的爱。每一个人都能从她身上找到自己或自己母亲的影子。”当时刘佳是剧本出来一集就看一集,等到真正来到新疆,面对戈壁滩、砖瓦房开始体验生活的时候,她反而有些紧张。不过,在沈好放和巫刚、赵君等的鼓励下,刘佳逐渐找到了状态。在包括《任长霞》在内的众多作品中,人们不止一次领略到刘佳端庄大方、优雅知性的一面。但在《戈壁母亲》中,刘佳却刻意把自己的外形气质打磨得非常粗糙,在剧中,她不仅满面风霜之色,连步伐体态都透着一股夹杂着顽强生命力的“土味儿”,她在戈壁荒原上,穿着破旧的衣衫,迈着大步前进的形象,给观者留下了深刻的印象。“在剧中我并没有对自己的外形考虑太多,因为刘月季首先是那个年代里一个最普通的劳动者,是一个辛苦劳作抚养儿女的母亲,她的外形不可能是精致的。”

在拍摄过程中,有一场刘月季在危难中背前夫回家的戏,考虑到刘佳的身体,正式开拍前,导演还是有点犹豫:“要不,只拍头,就可以不用真背了。”“没事,导演。我带了腰封,咱还是按原定计划拍就行了。”刘佳非常干脆。导演一声“开始”,她一下驮起人高马大的巫刚,还用双手托起他的两个膝盖,一口气走了几百米。

在生活中,刘佳让剧组中的其他演员感受到了关怀。她的房间也经常是组里年轻演员前来讨论剧本的聚集地。剧组年轻的女演员怕高原上阳光直射会晒伤皮肤,刘佳就亲自去市场扯了几尺布,给每个人做了块头巾。而扮演剧中儿子的耿乐,戏里戏外也享受到“妈妈”刘佳的关爱:“我第一次上雪山拍摄之前,刘佳老师深夜来敲我的门,给我送来了巧克力、牛肉干等御寒食物,那一刻我心中充满暖意。”

《戈壁母亲》的拍摄过程非常艰苦,剧组中的所有人都亲身体验了一次当年建设兵团在荒原上创造奇迹的艰辛。“比如我们在海拔3000

多米的戈壁滩拍摄,十几天不能洗澡,因为唯一一个锅炉烧出的热水只能供10个人洗10分钟,干脆大家就不洗了。”在拍摄过程中,因为天天经受风沙的侵蚀,刘佳的面颊上有两处皮肤变得非常粗糙,简直和“刘月季”没有差别,她当时担心再也恢复不过来了。“但是我觉得这种付出很值得。”刘佳说,“新疆这片土地真的有种神奇的力量,我想这也就是为什么那些从城市来的军垦人能够坚守在这里默默奉献一辈子的原因。”(王茂华)



## 一声永别泪满面

### ——访《戈壁母亲》导演沈好放

曾经执导过《贫嘴张大民的幸福生活》、《孙中山》、《血玲珑》、《任长霞》等一大批佳作的沈好放,担任了《戈壁母亲》的导演。对于这部描写当年大军进新疆垦荒戍边历史的剧作,沈好放的心中也有着一份特殊的情感。年轻时,沈好放曾经在内蒙古的兵团待过6年的时间,其中的艰苦和辛劳可想而知,但他表示自己对于那段经历没有一点儿的后悔,“当时很长时间都没有肉吃,吃萝卜干就像吃山珍海味一样,还吃过那种喂鸟的谷糠,喝盐碱水。条件要比现在在剧中的情景还要苦,剧中都是砖瓦房,那个时代我们住的是地窝子。但是当时自己年纪还小,还不觉得什么。在兵团的时候其实挺想回北京的,但是回来了又觉得失去的特别多,那段经历对自己的勇气、力量上的锻炼都是当时意识不到的。”

这次在《戈壁母亲》的拍摄过程中,剧组专程在新疆昭苏等地取景,当地建设兵团给了他们很多帮助。当剧组结束了在新疆的拍

摄时,专程和当地的兵团联欢作为道别,第二天剧组起程离开时,大家都依依不舍。沈好放刚刚上车准备出发,一个当地的干部突然向他跑来,那位干部在车前停下,轻轻地敲了一下车窗。沈好放很诧异,难道他还有什么话要说吗?当车窗摇下,这位干部紧紧地拥抱着沈好放,在他耳边哽咽着说了一句:“永别了!”当车子再次启动时,沈好放已经是泪流满面。“我理解他们,在这里,当年解放中国的英雄走进荒芜的戈壁,变成了开荒的农民,用曾经拿枪的手在不毛之地上创造奇迹。这里的很多人,不仅把自己的一生献给了边疆,连他们的第二代、第三代,也在这里扎根下来,继续这个伟大而又艰辛的事业。”正因为如此,尽管《戈壁母亲》在拍摄过程中条件非常艰苦,但沈好放却从不愿过多地渲染。“因为这些苦和那些奉献了青春和热血的英雄们相比,根本不算什么。”(王茂华)

一路同驰骋

白金版 5.98万起 新喜上市

比亚迪汽车 BYD AUTO

F3 精纯·致美

2年6万公里保修

三菱高效低耗发动机 双安全气囊 四轮碟刹 ABS+EBD LED自发光仪表 倒车雷达 双层双模电动天窗  
中文八方向显示防眩后视镜 西班牙钢板冲压技术 德国杜尔油漆工艺 方向盘音响控制系统 自动开启前大灯

比亚迪汽车鹤壁鹤立销售服务店(4S店) 地址:鹤壁新区107国道与九州路交叉口南20米路东  
销售热线:3360289 2172888 服务热线:2172222  
东风悦达起亚鹤壁特约服务站服务热线:2172222 13939206125

厂家咨询热线:0755-84218038 400-8303666 网址:www.bydauto.com.cn