



# 拍戏瘦了 7.5 公斤

——访《五星大饭店》主演牛萌萌

的。然而随着剧情的发展，越来越多的观众对她的表演表示认可，现在已经好评不断。其实，在3位年轻的主演中，牛萌萌是最有演出经验、演技也最纯熟的一个，在拍摄期间，她很少因为表演而挨导演骂，但却面临着另外两次巨大的考验。

在剧中，汤豆豆和几个志同道合的朋友组成了舞蹈团，他们所经历的波折，在剧中占了相当的分量。所以在剧中牛萌萌有好几个跳踢踏舞的重要场面，虽然她自身有一定的舞蹈功底，但海岩还是特意找来了专业的舞蹈老师指导了她一个月，“那时每天都花将近10个小时的时间练习舞蹈，我的脚趾几乎都没法看了。”牛萌萌如是说。虽然练得如此辛苦，但是正式拍摄时牛萌萌仍然还是拼了全力。当时剧组租借了天桥剧场的场地来拍摄重要的舞蹈场面。结果后来剧场的工作人员说，场地上的地板都被牛萌萌她们给跳坏了，只能在下一场演出前重新铺设。

无论是在生活中还是在荧屏上，牛萌萌的身材都是轻盈苗条的，但即使如此，在拍摄《五星大饭店》期间，她还是经受了一场“魔鬼”式的减肥考验。原来，导演刘心刚对于剧中的每一个细节都要求完美，对剧中的女一号汤豆豆更是如此。导演表示牛萌萌

各方面都很优秀，就是上镜时脸显得有点儿圆，必须再瘦一些才更好看。于是，在导演的精心安排下，牛萌萌每天的饮食都是做饭的大师傅亲自准备的小灶。“每次开饭时，大师傅看见我的身影就会笑眯眯地递上一个托盘：‘萌萌，你的饭。’里面的内容也始终不变——西红柿和黄瓜。”看着别人有鱼有肉，她却只能吃这些，牛萌萌也有忍不住的时候，一天她在别人不注意的情况下去了一家小饭馆，刚要点菜，导演竟然一脸严肃地出现了。牛萌萌连忙说：“我只是想尝尝水煮青菜。”虽然每天的饮食如此有限，可紧张的拍摄却容不得牛萌萌有丝毫的喘息。不仅拍戏的工作量很大，而且还有必须在高原拍摄的内容。有一次要拍摄牛萌萌和别人追逐的场面，她撒腿狂奔，丝毫没有疲惫，大家都说，别看牛萌萌吃得那么少，体力还真好。“其实那都是靠自己年轻，底子好。”牛萌萌说，整部戏拍下来，她整整瘦了7.5公斤。如今戏早就拍完了，她也就不用再减肥了，她告诉记者：“其实女人的美最重要的是自然，并不是越瘦越好看，一定要有点‘肉’，匀称了才好。”

对于这个让自己变成了“岩女郎”的汤豆豆，牛萌萌表示，自己跟这个人物非常像，“除了倔犟外，她的性格很透明，一点都不隐藏，我的朋友都说，看这个角色就像看到了我本人一样。”

(王华)



《五星大饭店》讲述了一个错综复杂的故事。爱情、商战、阴谋交织在一起，让人紧张得喘不过气来，而最后的结局更是给人们增添了无穷的遐想。在剧中的几段感情戏中，主人公潘玉龙和汤豆豆之间的惊心动魄的爱情故事无疑是人们最为关注的看点。在播出过程中，汤豆豆的扮演者牛萌萌也经历了一场波澜。

在刚刚播出时，有些观众对她的表演并不满意，面对众多质疑，牛萌萌十分沉着冷静，她表示来自观众的任何声音都是正常

## 经典魅力赏心悦目 “旗袍装”看上去很美

精细的剪裁，如肌肤细滑的丝绸贴身而下，包裹着女人的身躯，可以清纯，可以成熟，可以高贵，可以妖艳，不论是何种感觉，都使女人有着特殊的气质和性感风韵，举手投足间，成为一片迷人的风景。

不知从什么时候起，带有怀旧色彩的旗袍成了一种时尚潮流，而荧屏上的“旗袍女星”也开始大行其道。是旗袍，让赵雅芝、张曼玉等明星有了不一般的韵味；是旗袍，让她们拥有了更多的妩媚和光彩。与观众见面的《秋海棠》中的女主人公又是以其旗袍造型“照亮”了观众的眼睛。细数最近几年电视剧中身着旗袍的演员们，她们或恬淡雅致，或妖娆惊艳，带给人们的是不同的味道。

**黄奕：沉静 + 庄雅**  
代表作：《秋海棠》

齐眉的刘海儿、齐耳的蘑菇头、水蓝色的宽袖上衣、黑色百褶裙、白袜布鞋、单肩背着一个蓝色的书包……剧中黄奕那种自然的表演，将学生时代清纯娇羞的罗湘绮诠释得十分到位，令人印象深刻。随着剧情的发展，短暂的学生时代结束，黄奕将长发束起，身着深色旗袍，与先前清丽的学生装明显不同，盘发、旗袍上身，又展现了她优雅端庄、知性成熟的魅力。她的旗袍装并不怎么华丽和张扬，简单素淡之感与其黯淡的内心相呼应。

**韩雪：娇柔 + 高贵**  
代表作：《北平往事》

第一次拍摄年代戏的韩雪，首度尝试旗袍造型，她所扮演的旷美娇，家庭条件优越，又有着天生高挑的身材和姣好的面容，而她对于旗袍也情有独钟，虽然颜色不是那么过分的张扬，但是每一次穿着旗袍出场都是惊艳四座。旗袍装让韩雪更显风韵，雅致得体的高贵之感让其更具成熟的魅力。据说韩雪的服装采用的都是最好的面料，裁剪十分细致，难度也相当大，其中有一件洋装礼服用去30米长的布料，并花费了整整一周的时间才制作完成。潘



安为旷美娇拍摄的一套旗袍写真还登上了美国顶级的时尚杂志，让西方人真正认识到了东方女性的魅力。

**赵薇：典雅 + 知性**  
代表作：《情深深雨蒙蒙》  
《京华烟云》

看过琼瑶剧《情深深雨蒙蒙》的观众，也许还记得赵薇塑造的大上海小姐陆依萍的旗袍。穿上素净的旗袍时，她像一朵矜持的莲花，清纯而典雅；穿上华丽的旗袍时，她则是一朵高贵的玫瑰，热烈而奔放。其反差极其强烈，但都被赵薇演绎得恰到好处。

而在随后的《京华烟云》中她扮演的姚木兰，又让观众看到了身着旗袍的赵薇婀娜的身姿、温婉的古典气质，不仅呈现出一种大家闺秀的大气之美，而且也表现出了妩媚的特点。

**董洁：清丽 + 沉静**  
代表作：《金粉世家》

嫁入金家的冷清秋，脱去一身学生装扮，换上了旗袍。但冷清秋以内秀取胜，她的服装不张扬，是典型的淡雅风格，无论是从服装上还是从性格上都表明她来自另一个世界，所以设计师在冷清秋的服装上配以同色精美的刺绣或褶皱，十几套戏服装扮出来的董洁，展现出了她前所未有的形象美和气质美。据说该剧造型出自香港新锐设计师陈嘉仪之手，她介绍说，剧中服装整体上是时尚与雅致并存，细节考究，用料多采用丝、麻、锦缎、棉等天然织物，服装造价更是高达百万元，基本上都是在香港手工制作的。

**李小冉：素净 + 精致**  
代表作：《像雾像雨又像风》

剧中李小冉饰演的卖花姑娘安琪，瘦高



的身材、素净的面庞给观众留下了很深的印象。李小冉在剧中的旗袍造型很多，因为家境不好，所以她穿上身的旗袍都以简约为主，颜色偏素，素净的面料上点缀少许秀雅的花样。不过李小冉的旗袍看似简单，但在细节上还是给观众留下了十分深刻的印象。

**陈数：风情 + 优雅**  
代表作：《新上海滩》

旗袍对女人的身材要求很高，既不能太过娇小、也不能太过高大。穿上旗袍的陈数，举手投足之间都难以掩饰别样的美丽。带着些许沧桑、雍容、妩媚，陈数在《新上海滩》中做到了风情却不风骚，把谈吐优雅、世故圆滑的交际花方艳芸演绎得十分到位，既显得古典韵味十足，又不失舞女应有的华丽和美艳，使观众过目难忘。

**蒋勤勤：娇艳 + 性感**  
代表作：《半生缘》

挽着发髻、穿着高跟鞋的蒋勤勤在《半生缘》中一出场，那一身火红的旗袍，配上艳丽的红唇，这样耀眼的身影强烈地冲击着观众的视觉。蒋勤勤在剧中的旗袍造型艳丽性感，颜色浓烈，与她深藏于心的悲凉心境形成鲜明的对比。她用娇艳的旗袍和娇艳的红唇勾勒出那个时代所有娇艳女子的落寞与悲凉、风尘女子的寥落、昨日黄花的残影，蒋勤勤用多变的旗袍表演了这样一朵尘世玫瑰的绽放与凋零。

(马媛媛)