

河流,是人类文明的摇篮。广西北部的桂江就孕育了一支沿河漂泊、以船为家的庞大族群,当地人称之为桂江船民。他们主要集中在平乐县城附近,从发黄的族谱上可以了解到,船民几乎都姓黄,他们有着共同的祖先,根据粗略统计,竟有10万人之众。千百年来,这支桂北的漂泊族群构成了一个神秘深邃的独立世界,与岸上人家显得格格不入。近年来,由于船民陆续上岸定居,才有了探究船民奥秘的机会。



河流造就了一支漂泊游走的族群,《见证·发现之旅》关注——

桂江船民

现实转变 促使船民上岸

漓江、茶江、荔江三江合一的桂江,是目前桂北江河中规模最大的综合性航道,而平乐县城不仅是平乐航运公司的所在地,还聚集了附近荔浦县和恭城县水上航运公司。但现在,陆路交通发展很快,基本抑制了传统水上运输业。再加上江河上陆续修建了电站,很多地方不再通航,原有的船运迅速衰落下去。

现实的转变,迫使桂江船民不得不寻找其他的生存方式,这才导致船民上岸居住。但由于文化的隔阂,即使船民上了岸,他们一时还难以适应岸上的生活方式。

一些船民仍将自己的家安置在废弃的造船厂。那些有着老手艺的船民,四处承揽木船制造的活儿,一来可以维持日常的生计,更重要的是,他们这样做可以延续自己的船民身份。可现在,这种活儿日趋减少,大部分订单都要求用电焊焊接铁壳船。

独自撑排 寻找往日记忆

黄七四,跑了60年船,如今却过上了定居生活。虽未远离桂江,船只的鸣笛声总是萦绕在耳畔,但黄七四还是感到与有之深深的隔阂。于是,他独自撑上竹排,溯流而上,去寻找以往的记忆。

他来到了以前经常出入的沙

古镇。这里有一个“蛤蟆”渡口,因为岸边有一块礁石,酷似几欲跳进江中的蛤蟆而得名。黄七四在荒废的古渡口登岸,这里是岸上人家日常洗涮的场所。但是,在古渡口两侧的礁石上,还能够清晰地看见被船缆勒出的痕迹,以及那一个个凹陷的坑洞,它们都见证了古渡口昔日的繁华。

在黄七四的记忆中,沙子古镇可以称得上是桂江航运的起点,这里商贾云集,是物流的集散地。在依赖水上交通的旧时代,江河是货运最便捷的通道。而桂江这条水路,上溯湖南,下达广东,因此经常有货主前来租船运货。船民以促成通商为立家之本,在抑商重农的封建时代,自然成了不合时宜的族类,被排斥在社会边缘。这也导致船民们形成了独特的生活习俗。

直到现在,我们仍能从船民的生活习俗中看到漂泊岁月的留痕。那些大船户,在开船远行的清晨,要到市场买来10多样荤素搭配的菜,做成“船家早头”这一道大菜肴。他们认为,猪肉要新鲜,不能放到河里直接洗,否则就会导致人船沉没,血肉之躯被毁,五脏六腑喂鱼。由此可见船民对于河流的敬畏。

起航之前,在船头供奉一些祭品,烧几张纸钱,点上几炷香。来时

几炷香,离去几炷香,这主要是为了感谢各路神灵保佑行船,同时也是船民虔诚的祭祀仪式。随后,以茶代酒,供奉祭品,船婆口中还念念有词。在他们看来,这样做一是为了召唤自然界的神秘力量来驱逐邪魔鬼怪,二是为了祝福自己及家人平安。

如今,货船要远行,诸多规矩一样也不少,船民一般会在后舱设置神位,以便随时祭拜。而更令人难以理解的是,船民供奉的神像是观音。

原来,桂江船民与闽粤沿海一带的船民有着共同的信仰,只不过在桂江,船民将同为女性的妈祖神像转变成了观音像。据黄氏族谱介绍,先人们从广东沿海迁徙而来。所以桂江的妈祖庙,其匾额大多题写着“粤东会馆”。

为了心愿 扬起久违帆篷

年事虽高的黄七四趁着还有脚力,踏遍了桂江上游的老圩镇,听完桂北地方戏,黄七四还不觉疲倦,又来到了造船厂。

在造船厂的一艘木船旁边,黄七四赫然发现一艘帆船模型。这是桂江上独有的红帆船,是以往船民们使用的大型水上劳动运输工具。按照老说法,只有驾驶着红帆船,才算得上是真正的桂江船民。

如今行驶在桂江上的大多是机动船,往日的红帆船已经绝迹。再也

听不到河流上空雄壮、悲怆的行船号子了;再也看不到河滩边拉绳缆的纤夫以及船工们肩顶着篙杆,差不多与船舷相平行的身影。

黄七四即将结束自己的旅程,他来到沙子古镇一家百年理发店内,这里的转椅、镜子还是老样子。

在理发时,黄七四谈起了自己的遗憾,那就是再也见不到桂江上的红帆船了。不料,话音刚落,就有人告诉他,在邻县有一艘供旅游观光用的红帆船。于是,黄七四如获至宝般找到了邻县的红帆船,并说服旅游公司,由他召集一帮老船民,登上帆船,扬起了久违的大红帆篷。

世代流传 独特婚礼模式

今天的桂江船民,他们远离水域,定居于陆地。渐渐地,老船民们也适应了定居的日子。但是长年累月在船上养成的生活习俗,不是一时半会儿就能改变的。他们还保留了当年的一些手艺,平日闲暇时,船民们还鼓捣着一种特殊的捕鱼器具。

而他们的老伴也沿袭了多年的传统习惯,在出门前,总要在门口点燃九炷香,祷告一天平平安安。这些看似不经意的举动,却成为船民文化保存的一种方式。这一阵子,正赶上有船家要举行婚礼。尽管青年船民大都自由恋爱,但要完婚,成为朝夕相伴的伴侣,仍免不了繁琐的婚约聘礼。

首先是“过小礼”,男方要准备一些聘礼到女方船上,亲手送给亲家。这是在试探女方家人的态度,如果没有变卦,就要筹备婚嫁了。婚姻虽然是喜庆的大事,但那些即将出嫁的船上女子,离开熟悉的生活环境,免不了平添离愁。这时,亲朋好友围绕在新娘身旁唱起了哭嫁歌。

当天空露出鱼肚白,吉辰到了。小艇上张贴着五色彩纸,新娘身穿嫁衣,大红布巾盖住了脸部。大家喜气洋洋地划着艇子,朝男方的喜船进发。

婚礼按照船家的传统习俗进行着,新郎将新娘抱上喜船。当新娘站稳后,新郎拿一把普通木戒尺,对着新娘头披的红布巾,轻轻拍打三下。意思是:新娘嫁到男方来了,就是男方家里的人了,今后要听男方的话。

随着新郎舅爷的登场,婚礼也渐入高潮。俗话说“娘亲舅大”,在船民眼中,舅爷的地位非常高。接着,

舅爷掏出两块红绸布给新郎披挂好,俗称掏“双红”。从掏“双红”的情况看,客人们就可以看出舅爷是否有钱,是否大方。如果舅爷很穷或吝啬,是没有“双红”可掏的。在晚上的婚宴中,最后一道仪式是舅爷派送红包,祝福新人百年好合。

船民非常看重婚宴的场面规模。一般是埠头所有船只全部聚拢在一起,大家取下船舵,把船头船尾当成客人们来往的通道。婚宴场面盛大热烈,吸引了岸上过往人群的目光。

这种婚礼模式在桂江船民中世代流传,他们就是这样,在桂江上繁衍生息,进而形成了一个规模庞大的黄氏家族。

审时度势 选择夜晚捕鱼

在婚礼进行的同时,船民们也起了个大早,组织起大规模的拦江捕鱼。船民们在河滩上拾起很多鹅卵石,放上竹排,虽说此时猜不出鹅卵石有何用途,但从船民们那股认真劲儿,可知这些鹅卵石也许是捕鱼的重要工具。

与拦江网的壮观场面相比,还有一种较为简单的捕鱼方式,那就是船民划着竹排,带上鸬鹚,点燃灯,来到浅滩处捕鱼。

如今在桂江上捕鱼的鸬鹚,大多是从山东的养殖户手里买来的。据说他们养殖的鸬鹚具有非凡的捕鱼能力。只是每年的八九月份,是鸬鹚换毛的时候,也许是此时体质变弱,鸬鹚显得病恹恹的,不愿意潜入深水。于是,船民只能在浅滩寻找捕鱼的好办法。

于是在夜幕降临后,船民给鸬鹚的脖子系上草绳,以防捕到的鱼被鸬鹚吞进肚中。江面上点燃了碘钨灯,在夜空中颇为耀眼。他们选择夜晚捕鱼,是为了让碘钨灯耀眼的光穿透江水,吸引各种鱼类簇拥而至。

灯光果然奏效,陆陆续续地,鸬鹚开始捕获江中的鱼类。但如果鸬鹚叼到的鱼个头儿太小,船民们就会将其放回江中,这是长年累月船民们自发形成的环保意识。但船民显然不满足于眼前的战绩,他们让鸬鹚稍微休息一下后,便驾船转移到别的水域,希望能捕获更大、更多的鱼……

本文素材由央视《见证·发现之旅》栏目提供

马桂兰和丈夫一直都很喜欢收藏,加之近几年古玩市场的火爆,让夫妻俩看到了商机。于是,二人在徐州市户部山古玩城中开了一间古玩店。小店平时人来人往,生意还算过得去。但是最近一段时间,古玩店的常客和邻居们发现,小马每天早上都变得非常古怪,甚至有些诡秘。这究竟是怎么回事?难道小马在生活中遇到了什么不如意的事情?故事还得从一尊玉佛说起……

探亲途中 收购玉佛

自从开了古玩店,小马和丈夫就经常到外地收购古董,有一次她和丈夫回安徽老家探亲,在黄山附近的一户农家里,夫妻俩看到了一些古家具。见小马和丈夫是行家,也真心想买这些古家具,农家的主人就从柜子里拿出一个包袱来。当打开包袱后,一尊精美的玉佛呈现了出来,小马的眼睛立刻放出了异样的光芒,她情绪有些激动。经验丰富的丈夫便与农家的主人进行了一番讨价还价,但最终因为价格问题,夫妻俩只得扫兴而归。

可回到宾馆的当晚,他俩的心中怎么也放不下那尊玉佛。第二天一大早,小马和丈夫便再次登门,又是一番讨价还价,最终以5万元的价格请到了那尊令小马寝食难安的玉佛。

鉴定玉佛 众说纷纭

可是自从请来玉佛,小马的心里就没踏实过。对于有着丰富收藏经验的小马夫妇来说,二人始终看

不明白玉佛的材质和年代。不得已,小马请来古玩行里经验丰富的朋友帮着鉴定。就在小马请出玉佛的一瞬间,喧闹的聚会顿时变得鸦雀无声。在玉佛润泽而又古朴的躯体里,似乎散发出一股摄人魂魄的力量。

有人分析玉佛的材质是“将军洞”,应该属清代后期,这一说法让小马喜出望外。著名的国宝田黄石是寿山石中的极品,“将军洞”实际上指的是寿山石里芙蓉石中的上品。据传,清朝初年,将军洞突然神秘崩塌,此后,出产于将军洞的芙蓉石就成了绝世珍品。“将军洞”现在的市场价格丝毫不逊于田黄石。目前田黄石的价格是黄金的8倍到10倍,也就是说,这尊近两公斤重的玉佛仅材质的价值就是当初收进价格的几十倍甚至上百倍,小马可能真的淘到了一件绝世珍品。

可就在小马兴奋之时,另一位藏友对玉佛有了新的看法,他认为明清时期的包裹绝对不是现在这个样子。激烈的争论令小马心里的疑问越来越多。然而,从小马把玉佛拿

既不是寿山石也不是软玉,《走近科学》为您讲述——

玉佛的故事



给行里人看了之后,奇怪的事情就发生了。她几乎每天都能接到几个从全国各地打来的要买玉佛的电话。一些看好玉佛的行里人甚至隔三差五就跑到店里和她商量能否转让玉佛。但小马却不甘心在事情还没弄清楚之前就把玉佛出手。

拜访高人 科学检测

就在小马为此感到困惑的时候,她得到了一个好消息:徐州市将举办一次规模盛大的民间收藏赛宝大会。经过再三的思想斗争,小马和

丈夫最终决定,还是把玉佛请出去,让专家们给个说法。而当小马把玉佛从包里取出,放置在展台中央时,所有在场的人把视线都集中到了玉佛身上。但事情的发展完全出乎小马的预料,专家对玉佛的鉴定评论使得她精神开始有些恍惚,曾经被大家认为价值连城的玉佛竟是普通的石头。

小马无论如何也不能接受这样的结论。难道真的走了眼,花5万元买了件工艺品?随后,小马不惜放下生意,再次带着玉佛在徐州走访高人,找到了从事石文化研究多年的原徐州市博物馆考古专家王文正、王文志两位老先生。

王文正仔细端详了一番玉佛,接着开口说道:“这尊佛的色彩比较白,比较好,但光韵似乎不像寿山石,因此从这尊佛的材质来讲还确实拿不准。”看不准,是古玩行里人常说的一句话,潜意思是说这东西不珍贵,是新活,这个鉴定结果令小马有些绝望。但这时坐在一旁的王文志提出了一个建议,用科学的方法来检测一下。

于是,王文志首先选择了几块不同种类的寿山石,接着用一把铜钥匙分别在几块寿山石上划了几下。结果每块寿山石上都划出了深深的痕迹和粉末,这证明铜钥匙的硬度要高于寿山石。接下来,用同一把钥匙再划玉佛,铜粉未竟留在了玉佛上,这说明玉佛的材质比铜硬度高。最后王文志又选择了一块软玉来划,结果玉佛上留下了一道深深的划痕。

这个简单的科学方法使小马不得不承认现实,可既然佛像不是寿山石也不是软玉,那它到底是什么材质呢?随后小马来到了位于徐州市的中国矿业大学。经过仪器检测,研究人员认为这尊玉佛的主体成分是方解石,也就是俗称的石灰石。但外观如此晶莹剔透的方解石对于研究人员来说,却极为少见。可这尊精美玉佛的材质又产自哪座大山之中,以及到底是什么?还盼高人指点。

本文素材由央视《走近科学》栏目提供