

这是一趟不易的探班之旅。从北京到山东临沂市，再驱车前往到沂南县，随后在曲折的山路上盘旋许久，才终于找到了《沂蒙》的拍摄地——马牧池乡常山庄。而呈现在笔者眼前的，更是一个极为特殊的拍摄现场，分不清谁

是演员，谁是当地老百姓，分不清谁是来参演的，谁是来看热闹的。只见锣鼓喧天、尘土飞扬，男女老少扭着秧歌、踩着高跷，舞狮队，舞龙队……在一新搭建起来的地主家门前，拥挤着百十号人，当时正在拍摄全村庆祝抗日战争

胜利的一场重头戏。

电视剧《沂蒙》以诸多沂蒙红嫂为素材，以主人公于宝珍一家人的经历为主线，反映了抗日战争时期，沂蒙人民参军参战、拥军支前、无私奉献的感人事迹。

### 主演们的“特别打扮”

演员因为其熟悉的面孔或者特殊的打扮，一般大老远就能分辨出来，可《沂蒙》的拍摄现场，人本来就多，加上场面混乱，主演们淹没在人海里遍寻不着。一场戏拍摄结束，几个灰头土脸的“老乡”挤到导演身边看回放，这才发现了熟悉的面孔。在剧中扮演于宝珍的迟蓬，身上落满了土，她穿着宽大的上衣，脸上、手上以及裸露在外的颈部全都黑黑的。导演一声“开拍”令下，迟蓬赶紧从地上抹了些土顺手就蹭在了头发上，冲进了人群。“导演不让我们洗澡，不让我们穿内衣。每天拍完戏，走到哪儿别人都捂着鼻子走开了，我们都特别不好意思。你看我这黄黄的牙齿都是经过处理的。”说话时迟蓬的嗓子已经沙哑了，因为要演沂蒙红嫂，她经常得扯着嗓子高声说话，没几天就这样了。

再看马少骅老师，黝黑的面庞留起了胡须，戴着破旧的毡帽，穿着黑粗布的大襟袄，裤腿扎裹腿，双手背后，握着一杆旱烟，驼着背，笑容满面地就走过来了，本来这副打扮已经够让人吃惊的了，他一张嘴更是吓人一跳：“你看，可好啊？”完全是地道的临沂话。“两个月前开拍，我一到这村子，立即就跟老乡拉起了家常，跟他们一起坐在墙根晒太阳，一起抽烟袋锅，跟他们一起下地忙活，为了练习山东话，也为了找准人物的真实感觉。”马少骅在剧中扮演的是李忠厚。“他很胆小，生活要求很简单，就是能过上安生的日子，在他身上体现了很多百姓的真实愿望。”

### 导演管虎的“特别要求”

该剧的导演管虎因为身体原因比其他人员晚进组，刚进组的他就“发威”，把先前由其他导演拍的部分戏很多都推翻了，“感觉就不对，比如刚刚我们拍摄的庆祝抗日战争胜利的那场戏，拍摄大场面没什么意思，我更想要的是通过一两个不起眼的人的举动来展现，他可能在墙根，可能在石磨边，只把大场面作为一个背景一扫而过，这才是我想要的。”针对管虎对演员们的“特别要求”，他也做了回应，“你说拿海飞丝洗头跟用肥皂洗头是一个感觉吗？我要的就是一种真实的状态。”据说，剧组

## 演员百姓分不清

### ——电视剧《沂蒙》拍摄正酣



年轻的女演员刚开始还往脸上抹点儿擦脸油，管虎特别严厉地批评了一番，从此大家全都豁出去了。

把这部戏定位为革命战争题材，管虎说并不恰当：“这部戏只是把战争作为一个大的背景，真正要表现的是那个特殊时期一群人的生活历程，还是在于写人。战争场面在剧中并不多，有的只是远远的几声枪响交代一下就行了。”之所以对该剧投入了如此大的热情，接受采访的管虎说自己祖籍山东，在血缘上与这片红色土地有着无法割舍的乡土情结。

### 管宗祥完成“特别心愿”

在这部剧中，还有一位特殊的演员，他就是管虎的父亲管宗祥。他饰演的是一个重回故

里的老八路，角色的经历和自己有些相似。管宗祥出生在临沂，1942年参加了八路军文工团，随军离开了故乡。在这之后的很多年里，管宗祥曾经几次回临沂，但都很仓促，没能好好看看家乡的山山水水，这次拍戏，终于有了这样的一个机会，“这次回来我发现临沂的变化太大了，我离开家乡的时候，这里到处是残垣断壁，那个时候苦啊，可是现在焕然一新，我们的故乡富起来了。《沂蒙》这部戏记录的是沂蒙的历史，是临沂自己的戏，我一定要拍好这部戏。”其实接拍《沂蒙》不仅仅满足了管宗祥多年来想回家看看的心愿，也体现了他想帮衬导演儿子为家乡拍好家乡戏的急切心情，作为导演管虎的父亲，他的上阵，是对儿子的最大支持，也是支援家乡建设的一份心愿。

### 拍摄场景—— 搭建农家院落

从今年的5月起，选景前后经历了一个半月，剧组人员跑遍了临沂市的各个县区，最终经过再三筛选定在了沂南县马牧池乡的常山庄。常山庄保留着部分老石屋、石板路、茅草房的村貌，与电视剧中要表现的上世纪三四十年代的村貌很接近。美术师们在常山庄村前村后，建起了上世纪三四十年代的农家院落、地主院落、庙、戏台、炮楼、村围子等众多的场景。整个《沂蒙》剧组拍摄用的场景最大的特点是，它们都是美术师和建筑工人一砖一石真实地搭建起来的，地主院落从找材料到建成就用了两个多月的时间。

### 群众演员—— 男女老少齐上阵

剧组在常山庄拍摄已有两个月之久，两个月与村民朝夕相处，大家建立了深厚的友情。刚开始村民们还不太敢接近，只是远远地观望，剧组从演员到工作人员完全没有架子，与老百姓拉家常，套近乎，时间一长，村民们也慢慢地放开来，跟大家熟悉起来。该剧需要大量的群众演员，剧组除了挑选了当地的很多村民外，还找到了当地的武警战士加盟其中，憨厚的村民找到剧组主动请缨：别用外面的人啦，我们村子里这么多人，都能演呀！

据悉，该剧2008年1月拍摄完成。  
(马媛媛)



### 编剧数年磨一剑

因《牵手》、《中国式离婚》、《新结婚时代》而被人们所熟悉的著名女作家王海鸰，担任了《大校的女儿》编剧，同时她也是同名小说的原作者。王海鸰的笔下曾经演绎过很多个婚姻家庭的悲欢离合，但这部《大校的女儿》对她却有着一种不同以往的含义。不仅因为这是目前她自己最满意最喜欢的作品，更因为这部小说沉淀了她在部队多年来的感悟和体验。王海鸰说：“在《牵手》播出之后，各种名利也纷至沓来，但我不想沉迷于其中，而是想沉淀下来，将自己的经历和感受以及部队生活的精华表现出来。”对于这部剧，王海鸰倾注了大量的心血，光是原著小说就写了两年，剧本更是五易其稿。

在别人的故事里，回忆自己的人生，对于王海鸰而言，这部戏的创作过程自然不会与其他作品一样。“以前大家所熟悉的作品是‘写’出来的，但这部作品是‘流’出来的。

央视一套黄金时间今日推出的电视剧《大校的女儿》讲述了上世纪60年代的几位年轻人对于爱情、婚姻、责任的抉择与执著。袁立所饰演的韩琳带着自己的梦想，启航于蓝色的海洋，历经人生的波折与困惑，坚忍独立不断地与命运抗争，然而与生命中最爱的那个人却因为现实与责任，无法在一起，只能在每次的相遇中，彼此微笑，默默关心、鼓励着对方……

### 一段青春记忆 一场爱的抉择

## 央视一套推出《大校的女儿》

写出来的是写别人的故事，而流出来的是自己的生活。”

### 女人如何看待爱情

在《牵手》、《中国式离婚》等剧中，人们看到的是女人对于婚姻爱情的依赖与无奈，而在《大校的女儿》中，女主人公韩琳不再像从属于婚姻的夏晓雪、林小枫、顾小西等人，她不是被动茫然的弃妇，也不是自怨自艾的小女人。韩琳不仅有着对事业执著的追求，也有对爱情理性的克制与取舍，王海鸰通过《大校的女儿》告诉女人，生活中不是只有爱情一种选择，婚姻也不是爱情的唯一形式，修成正果的爱情不一定非得走向婚姻。而爱情也不是婚姻的唯一内容。剧中，袁立饰演的韩琳与郭晓冬饰演的姜士安虽然最后没能走到一起，但二人在20年的历程中都各自成长为优秀的军人。《大校的女儿》在某种程度上解答了《牵手》、《中国式离婚》所审视的问题——女人永远不能失去自我，才能正确地处理婚姻与感情问题。

### 袁立郭晓冬联袂奉献

此次在剧中饰演女主角的是人们熟悉的演员袁立，那个曾经是俏丽娇纵的欧阳兰兰、古灵精怪的杜小月，变成了沉静温婉中不失坚忍的韩琳，她面对婚姻与责任的抉择，面对梦想与现实的冲突，承受着那段生命中无法承担的爱情，让人唏嘘更让人叹服。而袁立也用自己精湛的演技，淋漓尽致地表现出了这个人物的“魂”。剧中的男主角郭晓冬在当初看剧本的时候就曾被剧中情节感动得落泪，所以十分珍惜这次拍摄机会。郭晓冬说：“《大校的女儿》可以说是我非常喜欢和满意的电视剧，姜士安是个铁骨柔情的军人，要比《新结婚时代》中的何建国更符合我的性格。”为了这部剧，郭

晓东还特别参加野战部队训练了半个月时间，努力打造出一个最真实、感人的军人形象。  
(王茂华)

