



郭晓冬

卑微的人也有当将军的心

电视剧《大校的女儿》前不久在央视一套播出，“农村兵姜士安”的扮演者郭晓冬日前接受了《新京报》记者的采访。

“姜士安”是我满意的角色

记者：听说一开始你不太想接演《大校的女儿》？

郭晓冬：一开始我是拒绝了，剧本写得很好，但是难度大。后来大家劝我，其实别人劝我一句的时候，我已经动摇了，别人说两句我就崩溃了，到第三句我就同意了。

记者：其实这个剧是有点“拧巴”，偏偏不让两个相爱的人有大团圆的结局！

郭晓冬：生活中这种内心互相牵挂、互相守望的时刻可能是最美的，人生太完美就不会有荡气回肠的感觉了。剧中那种淡淡的忧伤是每个人都会有的情结。

记者：这部戏中你的角色有30年的时间跨度，你觉得18岁和50岁这两个年龄段你都能处理好吗？

郭晓冬：年少轻狂时，他对情感的理解上有蠢蠢欲动的状态，并且我认为姜士安在面对韩琳的时候，是他的情窦初开的一个状态，但是那个时候他会明白两者之间地位的悬殊和差距，他会觉得韩琳高高在上，但是在后来经历了很多事情之后，重新去看待的时候，我觉得他身上是背负着责任这两个字了。在责任面前去做任何事情的时候他肯定是有权衡的，他是用理性去支配他的行为。我对自己在剧中的表现很满意，我最满意的就是这部作品。

王海鸰老师曾经说过，如果说何建国（《新结婚时代》男主角）成就了郭晓冬，那郭晓冬就成就了姜士安。得到编剧的认可非常不容易，编剧心中是有角色的轮廓的。我记得有一次我去超市买东西，听见门口一个老太太问卖碟的，“有姜士安的戏吗？”我特别高兴，记住剧中的名字比记住我的名字重要。

记者：这部剧你真的觉得这么满意吗？没什么不喜欢的地方？

郭晓冬：绝不是自恋，但每次想到这个故事我都会感动。姜士安这个人物身上凝聚了一个军人的责任感，我以前也是一个军人，现在我每次看到军装都会迈不动脚步，这绝对不是胡说。王老师说，如果说《新结婚时代》表现的是生活的常态，那么《大校的女儿》就是对生活的提炼，剧本的台词我连一个字都不想改，当时拍戏的时候，导演就说，王老师您放心，我连标点符号都给您拍出来！

拍这种戏先想到我，我就是最牛的

记者：剧中有一场戏我的印象很深，就是姜士安终于从一个乡下的小兵成为将军之后，站在台子上给下面一排排士兵讲话的情景。

郭晓冬：再卑微的一个人也会有想做将军的心态。我能从一个小山村中走到今天，也是因为这种情怀，在万人之上讲话的那种心态。因为我是从农村走出来的，特别能理解姜士安的感觉。他从一个来自小山村的人一步步到了将军的位置，因为自卑，想爱但不敢去表达的那种心情，我太明白了！

记者：现在还自卑吗？

郭晓冬：有时候还是会，尤其是一大堆人的时候。我知道自己特别牛，因为我从那么小的一个山村走出来，我比谁都厉害！当我听到《大校的女儿》在央视一套播的时候，特别高兴，我们村收看不到央视八套。之前我演了那么多戏，老乡们都看不到，急死我了！我希望他们为我自豪。

记者：从《新结婚时代》到《大校的女儿》，找你的角色好像多是农村出来的，表现和女主角的城乡差异，你似乎是最佳人选，这和你的经历关系大吗？

郭晓冬：如果真的是一有这种戏就先想到我，那我就是最牛的，农村专业户也挺棒的。我从小就是在

泥坑里长大的，让我演一个土得掉渣的人，我会演得特别高兴。我从来没有逃避过这些，逃避过我的成长环境，但我一直心怀梦想，最大的梦想就是让父亲知道我很有牛，做个好儿子，但父亲去世得很早，现在我做不到了。

《投名状》满足了我对英雄的梦想

《投名状》里的郭晓冬让很多人感到意外。

记者：看《投名状》了吗？

郭晓冬：我在首映之后看了，第一次在大银幕上看到自己以那种形象出现，还是有点惊讶。

记者：哪种形象？

郭晓冬：这是我第一次演古装戏，没想到形象会有那么大变化，长发披肩。

记者：大家都对你在片中的表现很满意，觉得你出色完成了角色，而且和以往固有的形象有极大的反差。

郭晓冬：谢谢！我自己觉得还不错吧。陈可辛是我喜欢的导演，我很希望能和他合作，戏份儿少有点遗憾。

记者：最初看到自己的造型时，你很容易就接受了吗？

郭晓冬：我对自己的这个造型还是觉得挺新鲜的，其实男孩都会有英雄情结，以前看港台武侠片，感觉英雄都是背负着很大的责任，一个人站在悬崖边，长头发飘来飘去的样子，这个形象一直在我脑海中。可以说《投名状》满足了我所有关于英雄的梦想。

记者手记：

三年前，《北京，我的爱》在央视八套播出的时候，我曾经面对面地采访过郭晓冬，那个时候，他还基本属于“文艺电影”的小众演员，留给我的最深刻印象，是他谈起自己贫困的家乡以及如何一步步考到北影，成为班里年纪最大的一名学生。

这三年中，郭晓冬演了《新结婚时代》，也成为电视剧一线男演员，但再次面对他，还是让我很容易感受到他身上那股“乡土”气息。他仍然不大善于言辞，但丝毫不掩饰对于自己成绩的满意。提到情感问题，他会直接地回答，婚结得“挺快的，也挺好的，年纪到了，总要成家的”。是梦想让他走到今天，但他最大的梦想原本就是要做个好孩子，要让父亲知道他很牛，现在他做到了。

(刘玮)

金马影后陈冲：
女儿帮我赢了汤唯

日前，从台北参加金马奖后，陈冲就匆匆赶回旧金山的家中，接受《北京晨报》记者专访时，她还没倒转时差，也没能从获奖的喜悦中回过神来。对于得奖，陈冲把一切功劳归于两个女儿：“因为当了妈妈，让我演戏更有力量。”

拿影后：原本只想参加 Party

“真的是完全没想过会拿奖，因为在台北，所有的人都爱李安，都很爱《色·戒》。”

电话里的陈冲似乎对这次获奖感到非常意外。陈冲说，去台北前根本没想过《家乡的故事》(又翻译为《意》)会拿奖，甚至一度因为行程太赶，还想放弃金马之行。最后决定去，是因为李安打电话说：“《色·戒》剧组的人基本上都会来，大家难得相聚，请‘易太太’也过来参加 Party。”匆匆赶到台北的陈冲最终还是爽了李安的约。因为按组委会要求，她不能和《色·戒》剧组一起走红地毯，只能以《家乡的故事》的主创身份亮相。

原打算借“易太太”的身份出席 Party，没想到却靠《家乡的故事》中的 Rose 拿了影后，喜悦来得太突然，见惯大场面的陈冲，领奖时也有些语无伦次，上台猛说“没想到”。陈冲回忆说：“真的太意外了，除了《色·戒》声势太强，《家乡的故事》在台北没有放过，所以我连获奖感言都没准备，只能想到什么说什么。”

虽然陈冲反复说拿奖很意外，《家乡的故事》对大多数人来说也有些陌生，但这部讲述一个华人单亲妈妈在澳大利亚生存的电影，其实早已获得不少肯定。影片年初在柏林电影节首映时就一片叫好；在澳大利亚更是囊括大小奖项，并获得了角逐奥斯卡最佳外语片奖的机会。对于此次获奖，陈冲说，比当年第一次靠《红玫瑰与白玫瑰》封后要激动得多，“因为现在写给中年女演员的好电影实在是太少了。”



而对于此番败给她的“麦太太”汤唯，陈冲说自己并没有因为对方更受关注而生气，也没有所谓“黑面拒绝参加《色·戒》庆功宴”，“颁奖结束后，李安和汤唯都对我表示了祝贺，没有参加庆功宴实在是因为赶飞机太累了，回到宾馆我倒头就睡。汤唯真的很出色，她还年轻，将来还有很多机会。”

当妈妈：女儿把“金马”拿到学校

“电影里我是很爱子女的妈妈，现实生活中，我却不能照顾自己的女儿，想到这些，好多次白天拍完戏，晚上回到宾馆就号啕大哭。”

陈冲在获奖感言里反复感谢家人并非虚言，因为当了妈妈才让她觉得人生更有目标，而抚养两个女儿的经历也让她的表演更有力量。

陈冲称，获奖时最希望分享的是自己的家人。“因为坐在第一排，所以没带手机，等回到宾馆时，手机里都是他们的留言，大女儿说：你感谢我和爸爸就够了，干吗要感谢妹妹，她那么小，又没有帮你，还给你添了不少麻



2006年6月17日晚，第九届上海国际电影节开幕式在上海音乐厅举行，陈冲偕爱女出场。

烦。”说到这里，陈冲也忍不住笑出来。她说两个淘气的儿女一个也不让她省心，“我才回到美国，小女儿就非要把奖杯带到学校给老师同学炫耀，我只好提醒她‘要是你弄丢了，妈妈就没有奖杯了’，因为她老是丢三落四的，还好，这次她完整地把奖杯带回家了。”

再次迎来事业巅峰，陈冲却有说不出的辛酸，“一个到中年女演员想出来做点事业真的很不容易，你要兼顾家庭，特别是孩子。”因为亏欠女儿太多，陈冲决定把脚步放慢一点，“离开女儿一年时间，这种牺牲实在太大了”。因为今年在国内拍新片《十七》，她错过了小女儿上小学的第一天，而她在不想再错过女儿更多成长的瞬间，“这两天我每天都在争取做个合格的妈妈，开车接她们上学放学。圣诞节想带大女儿去罗马看看，因为她开始学欧洲艺术史了。”陈冲说，作为一个母亲，自己没想过给两个女儿划定人生的路线，“只希望能看着她们心智健全地长大就好。” (阎云飞)



购物哪里去？地王广场等着您！

开心购物 天天摇奖

● 活动时间：2007年12月22日至2008年1月21日

● 活动内容：凡在地王广场一次性购物满100元的顾客，凭当天购物凭证(加盖有效印章)和所购商品即有资格参加“开心购物，天天摇奖”活动。购物满100元摇一次，满200元摇2次，以此类推，买多奖多。

● 奖项设置：奖品种类繁多，高级棉被、金龙鱼大豆油、高级葡萄酒、电热锅、不锈钢花杯、精美坐垫、可口可乐、老抽王、高级牙膏、立白洗洁精、汰渍洗衣粉、雕牌洗衣皂等等。

欢迎您光临地王广场 亲身体会“一站体验式”国际购物中心

地王广场地址：山城区红旗街中段

热线：2697888 2697666

