

淡化传奇色彩 回归真人史实 央视八套再现《西安事变》

36集电视剧《西安事变》12月24日在央视八套黄金时段播出。该剧由“红色导演”叶大鹰执导,军旅作家李凯军、王爰飞担任编剧。作为经典重拍的电视剧《西安事变》,与此前同为西安电影制片厂出品的同名电影相比,内容更为丰富,视角更为新颖,同时也展示了许多鲜为人知的历史。

●揭秘鲜为人知的历史内幕

该剧以东北军统帅张学良将军从“剿共”到“联共”并最终发动“西安事变”逼蒋抗日的转变为主要线索,讲述了“西安事变”这一重大历史事件的始末,再现了“西安事变”前后陕西乃至全国政治及军事形势的风云变幻,表现了“抗日民族统一战线”建立的艰难和复杂,诠释了这场“事变”给中国带来的深刻变化。全剧从真实史料出发,



视角独特,揭秘了促成70年前中国历史上那场军事政变的种种动因,重新审视了张学良、杨虎城、蒋介石的历史价值,揭秘了蒋介石、张学良、宋美龄之间鲜为人知的恩怨情仇,颂扬了以张学良、杨虎城为代表的民族精英为国家独立、民族复兴不计个人得失的英雄主义情怀。该剧的剧本由军旅作

家李凯军、王爰飞担纲,他们的创作更多地贴近当年轻观众的欣赏口味,并在原有电影的基础上实现更多突破,容量更大,也揭秘许多鲜为人知的历史内幕。

●实景拍摄制作精良

据了解,这部36集电视剧耗资近2000万元,26年前曾因投拍电影《西安事变》在全国引起轰动的西影集团,希望能再次成功诠释这段20世纪风云跌宕的历史。该剧筹备两年之久,于去年9月正式开机之后,采用实景拍摄,因此剧组多次转场,先后赶赴西安、南京、北京、上海等地拍摄。总制片人吴健解释说:“我们之所以选择实景拍摄,就是想最大程度地还原当时的历史情景,让观众更好地了解西安事变这个影响了中国历史的事件。”有不少镜头更难能可贵地进入了南京总统府、陕西历史博

物馆等重点文物保护单位拍摄。

●阵容强大值得期待

该剧制作班底阵容强大。由曾经成功执导了《红樱桃》、《红色恋人》等影片的“红色导演”叶大鹰担任总导演。据业内人士观看后表示,在反映重大革命历史题材的剧中,此剧完全从史料出发,将历史真实再现,堪称精品。个性男星胡军饰演少帅张学良,这次表演对胡军来说可谓一次真正意义上的自我挑战。而一代名媛赵四小姐,则由当红花旦霍思燕饰演。此外唐国强饰演毛泽东,刘劲饰演周恩来,姜南饰演宋美龄……多位实力明星加盟使该剧增色不少。

该剧制作精良,故事惊心动魄,情节跌宕起伏,政治风云、国家危机、战争、杀戮、黑帮、间谍、爱情……交织成一幅荡气回肠的历史画卷,值得期待。(马媛媛)

胡军:演少帅张学良凭一股“气”

我的外形跟张学良差得很远——论个头,我比他高;论皮肤,我比他黑;论五官,我没有一点儿跟他相像。但是,我可以抓住他身上的那股“气”,一种比气质更深刻、类似于魂魄的东西,而这股“气”在《西安事变》中体现得最明显,因为这是他人生最重要的一个转折点。

——胡军

曾经成功塑造过乔峰、朱元璋、夫差等人物形象的胡军,一向以塑造角色的多元化而著称,这次在电视剧《西安事变》中出演少帅张学良,胡军也是做足了功课,不过1.85米的身高,一向的硬汉形象,胡军演绎的张学良到底如何,他又是如何挑起大梁的?



事,但又有雄心壮志,他的内心充满了挣扎……西安事变是张学良人生中一个重要的转折点,之后他的人生变得很悲惨,演起来真是很压抑”,而让胡军“压抑”的还有大段的独白,“一不小心就会让人觉得很生活化”。

在谈到到南京后的张学良时,胡军感慨良多。他说,从历史的角度,张学良可以说是一位民族英雄,正是因为他的努力,才给抗日战争带来了转折,给整个中华民族带来了希望;但就个人而言,张学良充满矛盾,一生壮志未酬,身怀国仇家恨,一心想抗日却终未成功。胡军称,“其实张学良完全可以不护送蒋介石回南京,但他之所以这样做,是因为他当时抱着一种‘好汉做事好汉当’的想法,以牺牲自我的行为,来完成历史。”胡军说正是在研读剧本和揣摩角色的同时,他逐渐让自己进入角色,进入当时的大历史背景,体会人物的矛盾与无奈,胡军说:“从张学良身上,我受益匪浅。”

到就成功了。

●二级准备:忙热身

看过胡军的张学良造型,观众会发现他虎虎生威、英气十足,但胡军本人却表示,他扮演的张学良绝不是“卖”帅,而是力求贴近历史,突出人物身上的一股“气”,除了气质,还有他内心的魂魄。

要说接演这一重要角色,胡军刚开始并没有十足的把握,他说,自己在未演之前,从来没想过会成为张学良的扮演者,“因为实在太不一样了,而且口音也不同,他是东北口音。”但是看过剧本之后,胡军被深深地打动了,“原来大家可能对这段历史的认识有很大偏差,这次将会有个重新认识,比如以前你们觉得张学良是个儒将,其实他在‘武’的方面也很厉害,这也是吸引我出演的原因。这部剧还呈现了很多以前从来没提及的细节,非常尊重历史。而我也渐渐发现自己与这个角色有许多吻合的地方,在外形上自己也有了一定的优势。”在胡军看来,张学良最有神韵的地方是有气势,将军的霸气、英雄的大气,把他的气势找

胡军为演好张学良做了很多准备工作,专门查找资料,比如凤凰卫视采访的张学良的晚年,因为少帅少年时曾在青年基督教会接受过洋派熏陶,所以气宇不凡,风度翩翩,跳舞、游泳、高尔夫都很精通。

“说实话,我还没完全学会打高尔夫球,但因为导演叶大鹰是打高尔夫球的高手,所以一些动作都要跟他学。”在现场拍摄打高尔夫球镜头的时候,胡军的“水平”经常让大家哭笑不得,他稍一用力就飞起一堆草皮。造型上,剧组特地在北京制作了一身军装,专门从制作军服的地方做的,连布料都是特地染的。

●三级准备:细揣摩

“以前很多人演张学良都是注重他的传奇性,而我将他回归到一个人来演,在我看来,他是意气用

●四级准备:超发挥

因为大量的案头准备工作使胡军深入到了角色内心,因此他在拍摄中多次向导演提议增拍了一些原本没有设计的场面,做起了剧组的“后备”编导,而他的很多建议都被导演采纳了。比如剧中讲到张学良到西安以后一直有中统的特务在监视,有一天他按捺不住心中的怒火,决定把特务窝给端了。胡军向导演建议,应该以一场这样的戏来表现,在一个小树林里,张学良命令手下用机关枪扫射这群特务的腿,以此来突出张学良作为少帅的威严。“剧中的台词也是可以发挥的,更加生活化,因为我追求真实表现,回归真实的人。”

(马媛媛)

片场花絮

●导演叶大鹰客串演戴笠

电视剧《西安事变》中人物繁多,光有名有姓的角色就有198个,没有名字的角色就更多了,因此,剧组的一些工作人员在完成本职工作的同时,还参加了演出。导演叶大鹰身先士卒,客串出演特务头子戴笠,总制片人吴健也被叶大鹰拉来演一位国民党少将。

吴健说:“不光是剧组人员,很多西安事变遗址的工作人员,像南京总统府、西安华清池等处的工作人员,也都在片中出演了一些简单角色,客串服务人员。”叶大鹰除了比戴笠身材高外,从相貌上看两人很像,都有点儿胖。叶大鹰是演员出身,他最早是西影演员团团的,所以演起戏来也很精彩,把戴笠的心狠手辣刻画得很到位。值得一提的是,在早期电影《西安事变》拍摄

时,他就曾客串了一把,演了个副官。

●胡军和霍思燕苦学高尔夫

剧中胡军和霍思燕作为“少帅”和“名媛”,少不了各种上层社会的应酬和交际,打高尔夫球也成为两位演员必修项目之一,不过自称“身怀绝技”的二人最终的表现还是让人笑掉大牙,高尔夫球技奇差。胡军是门外汉充当行家,霍思燕则是球技不足靠架势。

当天拍摄第一场打高尔夫球的戏时,霍思燕在草坪上走位试着挥球杆,架势十足也显得很专业,赢得了导演及剧组工作人员一致赞叹。谁知一开机正式拍,一个漂亮的挥杆后,球居然还在脚下不动,原来抡空子,大家哄堂大笑,好在在镜头面前还挺像个样子。

(马媛媛)

相关链接之《西安事变》新旧版本比较

经典电影《西安事变》拍摄于26年前,因此它对历史的还原程度无法与今日的电视剧版相提并论。电视剧版《西安事变》对历史的还原主要体现在人物塑造上——他们改变了中国的命运,但他们同时也是活生生的人。



故意将他变“普通”了。有一场戏让刘劲印象深刻,那就是周恩来与张学良在教堂中的秘密会见。“在这场戏里,周恩来并没有像人们以为的那样满口外交辞令。他们的对话可以用一个词来形容,那就是平常。”

张学良:电影版中,张学良是一个单纯的抗日英雄,他与蒋介石的关系是完全对立的。但电视剧版却表现了他与蒋介石之间既有对立又有深厚私人感情的微妙关系。

杨虎城:电影版因为篇幅关系,对杨虎城的描述不多。如今,电视剧版对这个促成西安事变的另一大主角进行了大量描绘,其中还揭秘了杨虎城当时为什么参与西安事变的原因。

周恩来:周恩来在电影版中的形象无疑是十分高大的,但电视剧版却

蒋介石:电影版中,蒋介石是一个标准的大反派。电视剧版中,他的“坏”表现得没那么表面,电视剧版中的蒋介石人物形象更丰满、更立体。

宋美龄:张学良对宋美龄始终怀有一种微妙的感情,这一点在电影版中并没有体现,但在电视剧版中却有大量描绘。张学良最终将蒋介石送回了南京,这个结局与宋美龄对张学良的说服大有关系。

(马媛媛)

★ 剧组评价 ★

我们着重表现并力求突出的是让观众重新审视并还原那段历史,要想突破以往,在演员的选用上,就不应该更多地看中外形与历史人物的相似,而更应该追求人物的神似。在这一点上,胡军刻画的张学良是成功

的!
——导演叶大鹰

胡军扮演的张学良很帅气、很精彩。虽然单从外形上讲,胡军和张学良并不是很像,但胡军把张学良的气势演得很到位,无论

是少帅的风流倜傥,还是那种说一不二的果断,都很出彩。以往影视剧中的张学良多是文弱的,胡军演的张学良可以说是一个全新的张学良。

——总制片人吴健