

●家庭与事业

也许是性别差异注定如此,也许是人们的习惯使然,对男人而言,美满的婚姻是锦上添花、烈火烹油,而事业才是令自己挺直腰杆的资本。在女人的眼中,它却是生命中不可或缺或珍贵的珍宝,再成功的事业也无法弥补幸福的缺憾。所以在婚姻中,她们的希望最大,面临的挑战也最多……

仔细回想一下王海鸰的几部大作,在婚姻发生危机时,几乎总是妻子和丈夫事业发展极度不平衡的时候,就拿《牵手》中的夏晓雪与钟锐来说,一个是高科技公司的灵魂人物,虽说在工作上遭到点挫折,但却很快就能扭转乾坤;一个却是从精通英语、日语的高才生自动请调到了无所事事的数据室,家务的琐事和孩子成了她的全部世界。结果呢,丈夫对她的含辛茹苦只有一句抱歉。

有人说,婚姻其实是一架天平,如果两方的重量相差悬殊,难免就会失去平衡。很多女人认为,为了把家里照顾得井井有条而在工作上降低标准,是自己做出的“牺牲”,理应得到丈夫的报答和感激,可事实往往却是彼此之间共同的语言与交流越来越少,一个希望能和伴侣倾吐自己在事业、人际上的困惑,另一个却只关心家里的杂费有没有交,长此以往,自然是相对无言,失去了彼此的交流与沟通,心的距离只能愈加遥远。毕竟,丈夫需要的是一个可以并肩奋斗的伴侣,而不仅仅是一个保姆。在《牵手》中,当夏晓雪重整旗鼓,将孩子交给了离婚的丈夫,逐渐恢复成一个干练、成熟的职业女性时,她不仅让钟锐明白了自己多年来辛苦持家的不易,同时也赢得了他赞赏的目光,为自己、为家庭找到了一条柳暗花明之路。而在《大校的女儿》中,韩琳在面临婚变时,能够迅速地站起来,而不是沉浸在自怨自艾中,很大一部分原因,就是她拥有着自己钟爱的事业和追求。当命运把感情的大门紧紧关闭之时,女人至少应该有能力为自己打开另一扇窗。

●面对第三者

除了一部《新结婚时代》之外,王海鸰的作品中几乎都有一个挥之不去的阴影——第三者,它可以是《牵手》中温柔得体进退两难的王纯,也可以是《中国式离婚》中若有若无,让女主人歇斯底里的一个幻影。当婚姻的忠诚出现瑕疵,女人又该如何自处。王海鸰在她的故事中也试图在寻找答案。《中国式离婚》中的林小枫选择了爆发,不仅对丈夫实行紧盯、跟踪,还到工作单位大吵大闹。结果呢,把个虽然对婚姻有所厌倦却还“有贼心没贼胆”的丈夫逼得狼狈不堪,最后甚至放弃了事

业甘愿背井离乡。《牵手》中的夏晓雪,是痛心疾首,痛斥丈夫忘恩负义,结果对方却是依然如故,觉得结发妻子形同路人,自顾自地朝着新欢而去。

毫无疑问,遭到背叛的女人是委屈的、是愤怒的,所受的伤害横亘在心,不知当初那个苦苦追求自己的男

家庭付出诚心与努力。当婚姻已经无可挽回时,在承载了共同的青春岁月的琴声中,挥泪而别。她有失望、伤感,却没有怨恨、疯狂。这不是对背叛的纵容,而是善待自己和爱情的最好方式。

从《牵手》、《中国式离婚》、《新结婚时代》到《大校的女儿》,她写尽了婚姻的感悟与无奈,也为追求幸福的人们带来了思考与启示。

王海鸰笔下的
婚姻启示录

有人说,它是幸福的彼岸,是梦想中的天堂,有情人终成眷属,一片痴情修成正果;有人说它是坟墓,是激情的终结。玫瑰色的幻想在柴米油盐中褪色,海誓山盟在琐碎中苍白。婚姻,也许是人类千百年来一直面对的谜题,最终的答案是幸福,但通向它的道路却是如此的百转千回。从《牵手》、《中国式离婚》、《新结婚时代》到央视一套热播的电视剧《大校的女儿》,著名编剧王海鸰写尽了婚姻中的甜蜜、苦涩和无奈,也为自己赢得了“第一婚姻写手”的称号。那么,这些引人入胜的故事,又给追求婚姻幸福的人们带来了哪些启示?



●爱是一捧沙子

当年《中国式离婚》中,女主角林小枫在走过了猜疑、妒忌、疯狂之后,面对破碎的婚姻和家庭,终于大彻大悟。最后那段感悟,让许多人为之深思。爱情就像一捧沙子,抓得太紧,反而会从指缝中溜掉。无论是多么相亲相爱的一对儿,归根到底还

是两个独立的个体,有着独立的思想和自我的需求,非要时时刻刻地捆在一起,反而令人窒息。但道理虽明显,在生活中人们却免不了堕入这样的误区。当年这部电视剧之所以在社会上引起了不小的反响,也正是其中的情节影射了很多人的生活现实。

其实,这种问题说到根子上,仍然要转到女人自强的老话题上。女人为什么会为配偶穷追不舍,让对方不堪重负,根本原因在于她在爱人面前已经失去了自信,觉得自己已经容颜老去,华发暗生,不再有当年的吸引力了。殊不知人在不同的阶段都有不同的美,光阴沉淀来的智慧、岁月洗礼出的豁达、多年相互陪伴互相支持的情分,哪一点不值得爱人留恋。只有她放弃了自我的追求与进步,失掉了自信和从容,才会将自己变成无骨的藤萝,紧紧地依附在树木之上。打造自我的魅力、拥有独立的人格,正是让婚姻保持新鲜的不二法门。《大校的女儿》中,韩琳和姜士安的感情,历经多年却一直隐忍不发,两人从未有过亲密的接触却一生魂牵梦萦,坚守了心底的情感,也成就了各自的事业,在彼此的欣赏与尊重中不断成长。松一松手,才能让沙留在手心,爱情也是如此。

●亲情迷局

《新结婚时代》是王海鸰非常受人关注的一部作品。顾小西和何建国这对小夫妻的悲欢离合告诉人们一个不变的真理——婚姻绝不仅仅是两个人的事儿。剧中有段台词让看过的观众感触很深。顾母说:“你嫁给了他,就等于嫁给了他全部社会关系的总和。你们结合就是两个家庭的结合。”剧中何建国家人的种种言行多少有些夸张成分,却将许多婚姻中的一块块隐痛揭露出来,当亲人和爱人发生矛盾,究竟应该如何处理。

何建国的方法无疑是非常失败的,他对家人的一些超出自身能力范围的要求不加选择地应承,然后再“牺牲小家为大家”,对妻子,他又没有将自己当初顶替哥哥上大学的心结坦诚相告,一味要求她委曲求全。结果自己在中间左右为难不说,还让自己的小家庭走到了解体的边缘。亲人爱人舍了哪一个都让人陷于痛苦之中,而婚姻也往往无法承受这样残酷的选择题,因为仅仅有爱情的生活是不够的。也许只有当人们能够彼此多体谅一下对方的难处、换位思考,也许在面对亲人爱人互相矛盾时不要因逃避而盲目应承或一概打压,也许多一份坦诚、少一份算计会更加容易,亲情与爱情的两全也因此不会变成难解的谜题。

●岁月的分量

在王海鸰笔下,展示更多的是婚姻的问题,告诉观众现实残酷的一面。但如果人们因此而对婚姻心存畏惧因噎废食却违背了她的本意。用她的话讲,婚姻应该“先看清楚了再进行选择”。在她的笔下,婚姻是一趟充满了变数的旅程,而相濡以沫的岁月则是它最大的财富和保护伞。

在《牵手》中,王纯的退却、钟锐的回归,都是因为一家三口扯不断的亲情羁绊。在《新结婚时代》中,何建国和顾小西经历了太多令人心碎神伤的变故,却最终选择复婚,也是因为他们曾经共同度过的甜蜜时光和众多美好的回忆,渐渐抚平了彼此的伤痕。在《中国式离婚》中,虽然林小枫最终同意放手,可迟来的悔悟依然打动了丈夫的心。爱情不是真空,婚姻也是如此。生活中偶尔浪漫动人的瞬间,孩子呱呱坠地带来的狂喜,年少时的单纯,甚至是多年来对彼此生活习惯的熟稔和迁就,都随着岁月,在每个人的身上留下烙印,而两个人也在时间的打磨中成为彼此无法分割的一个整体。人生是一趟没有回程的列车,即使爱情已经不像往日阳光,但已经被时间改造过的我们却会让婚姻继续前进,因为有些东西根本不能从头再来。所以,“衣不如新,人不如故”这样一句普通的老话,却会让许多历经风雨的人们感到眼热鼻酸。也许正像王海鸰在《牵手》中最后一句话所说的:共同的岁月对于婚姻,有时候比什么都重要。

(王茂华)

热泪为母亲而流

——写在《戈壁母亲》二轮热播之际

“这一颗心,还能有多沉,它压得住岁月,也抵得上黄金……”当这深沉婉转的歌声随着《戈壁母亲》的播出结束渐渐远去之时,人们对于刘月季这位母亲的关注与热

情,却愈发高涨起来。数家地方卫视更是立刻推出了二轮播出,让观众能够再次在感动中回味。

在电视剧播出后,一些网友分成两大阵营,展开了争论,主题就是这位母亲到底是否应该做出如此的牺牲和奉献,甚至在丈夫已经和自己离婚之后,还要去关心他新娶的妻子以及女儿。的确,在讲求个性与独立的现代人眼中,这样的牺牲和忍让是有些不可思议的。但我们不能忘记,刘月季首先是一个母亲,而且是那个特殊年代的母亲。“我可以没有丈夫,可孩子不能没有爹。”“孩子在哪儿我就得在哪儿,我不能离开孩子。”这就是她心中坚守的理念。这其中既有血浓于水的舐犊之情,也有中国传统妇女坚忍、善良、自我牺牲的传统美德,只有如此,才符合人物当时的身份与性格。刘月季这个母亲形象是将中华民族所有母亲之优点集于一身,让无数观众都能从她身上发现自己母亲的身影:或善良勤劳、或坚忍无畏、或吃苦节俭、或正直坦荡……由此赢得了人们的共鸣和感动。

而更重要的是,刘月季的形象并没有简单

地停留在一个爱护儿女,为家庭牺牲的传统女性身上,她的命运和新疆生产建设兵团可歌可泣的大背景联系在一起,自从她离开家乡到了兵团后,一个新的世界在她眼前打开,她马上被这个大事业、被那群人吸引,不止一次地感叹:如果自己早一点参加革命那该多好。她的“私情”很快就在轰轰烈烈的事业中转换成了“大爱”,从对儿女和亲人的关爱扩大到了对周边所有人的呵护、对军垦事业的无私奉献。与之前荧屏上以母亲为题材,讲述家庭内部矛盾的“苦情戏”相比,刘佳扮演的母亲身上,更有一种献身的崇高感和无私的人格魅力。一些观众感动地说:“为这位母亲而流泪,让我们的心灵得到了净化。”同样的泪水,苦情戏换来的只是怜悯,而《戈壁母亲》赢得的却是一份感动与崇敬。她用柔情与博爱唤起了人们对于母亲共同的深情与感激,更为人们树立了一个在广阔天地里奋斗不止、在宏伟事业中奉献不息的理念。她不仅是我们的母亲,更是我们共同的精神家园。

(长安)

