



杨虎城的女儿很认可我

——访杨虎城的扮演者刘交心

“我是陕西人，让我来演杨虎城，我很骄傲。”刘交心掩饰不住内心的喜悦，这种兴奋一直到拍摄完成，再到即将播出，都没有削减半分。“杨虎城在全国人民的心中，尤其是在陕西人心中，更尤其是在西安老百姓的心中，是特别受敬佩和爱戴的，位置是很重要的，而我演这个角色，被很多人‘刮目相看’，真是沾了杨虎城的光啊。”

多年之前，刘交心曾在电视剧《小萝卜头》里饰演

过杨虎城的秘书，那时候的他怎么也没想到自己能有一天出演杨虎城。刘交心说话实在，他表示自己能接演这个角色更是自己的幸运，因为制片方一开始就根本没考虑让他来演，“刚开始他们确定的是另外一个演员，后来我又被推荐到组里，在造型之后，他们还都觉得我形象上比较接近，尤其是我的造型被杨虎城将军的家人认可了。”这一认可显得尤为重要，刘交心是鼓励是支持，“杨虎城的小女儿看到了我，她觉得很像。她告诉我以前影视剧中对她父亲的描写年龄都显得过老，似有五六十岁，其实西安事变发生的时候他只有43岁。我的年龄略大一点儿，但基本上符合，心里的一块石头也就落了地。”

当然刘交心并没有忘记向杨虎城的小女儿“取经”，“她送给了我一本书——《杨虎城将军》，上面面对杨虎城的身世、经历等都做了很深入细致的描写，对我有很大帮助。”当刘交心问杨虎城的小女儿杨虎城有什么特别之处的时候，“她告诉我，她父亲人很好，很和善，从来不会拿架子，与下属之间相处得很好，人人都说他平易近人。而作为西北人的他性格又豪爽粗犷，总的说来，就是一个极普通的人。”这几句精练的概括，更让刘交心觉得踏实了，“这几点我都符合，生活中的我也是如此，我本来就是西北人不说，跟我打交道的人也都说我这个人很容易与人相处，这更让我吃了定心丸。”

该剧拍摄完成至今已近1年的时间，而刘交心仍时时刻刻想起拍摄过程当中的点点滴滴，“有一场戏



史料链接

历史上的西安事变

1936年12月12日，张学良、杨虎城在西安发动兵变，逼迫蒋介石抗日的事件，又称“双十二事变”。1935年，中国共产党发布《八一宣言》，提出抗日民族统一战线的主张，“一二·九”运动爆发，全国抗日运动进入新的高潮，蒋介石的“攘外必先安内”政策更加不得人心。在西北担负剿共任务的东北军与西北军厌恶内战，在全国抗日运动高潮的推动下和中国共产党抗日统一战线政策的影响下，两军领导人张学良、杨虎城等开始与共产党及

文、孔祥熙则希望事变和平解决，以维护蒋介石的统治地位和英、美在华利益。13日，宋子文、宋美龄委托英籍顾问端纳飞西安探视情况。16日，何应钦就任“讨逆军”总司令，并相应作了军事部署，派飞机轰炸西安临近地区。这期间各地军阀也纷纷派人赴西安活动。在如何对待事变的问题上，南京当权势力中出现了两种对立的主张。以军政部长何应钦为代表的亲日派竭力策动“讨伐”，企图取代蒋介石的统治地位；而亲英、美派的蒋介石亲属宋美龄、孔祥熙等则为和平解决西安事变，营救蒋介石而积极努力。中共中央在对国际国内的政治形势进行正确分析之后，确定了和平解决西安事变的基本方针，主张用和平方式解决西安事变引起的问题，反对新的内战。



南京方面在弄清张学良、杨虎城和共产党并不想加害蒋介石，而希望和平解决此次事变的态度后，于22日派宋子文、宋美龄到西安谈判。周恩来作为中共中央全权代表也参加了谈判。经过两天商谈，宋美龄等人作出“停止剿共”、“三个月后抗日发动”等项承诺。12月24日晚，周恩来会见蒋介石，当面向蒋介石说明中国共产党抗日救国的政策。蒋介石表示同意谈判议定的6项条件，允诺“只要我存在一日，中国决不再发生反共内战”。

25日下午，张学良决定释放蒋介石，并陪同蒋介石乘飞机离开西安回南京。一到南京，蒋介石立刻扣留张学良。

消息传出后，内战危险重新出现。周恩来在极端艰难的情况下，坚定而细致地进行工作，保持了和平解决西安事变的成果。西安事变的和平解决是各种社会政治因素合力作用的结果。西安事变和平解决之后，内战在事实上大体停止了，国共关系得到迅速发展，从而开始了国内和平的新时期。西安事变的和平解决对国共两党的再次合作、团结抗日起了重大的推动作用，成为由国内战争走向抗日民族战争的转折点。而张学良、杨虎城将军是历史的功臣。西安事变后蒋介石解除了杨虎城的兵权，又改编了东北军和西北军。杨虎城被蒋介石长期囚禁，1949年9月17日在重庆被杀害。张学良后被蒋介石胁迫到台湾，2001年10月15日在美国夏威夷逝世。

参考资料：《西安事变初探》(李新著)、《西安事变简史》(西安事变史领导小组编)

(马媛媛)

西安事变发生后，日本企图趁机挑起中国内战。南京国民政府中以何应钦为首的亲日派主张进攻西安，借机扩大事态。英、美及亲英、美的宋子

优美的“挨打”

——访《柳树屯》主演范志博

身高1米7多，说话爽朗大方，总是开心活泼的范志博，成了个备受委屈和欺凌的小媳妇，这让很多人吃了一惊。对于她本人而言，这次在《柳树屯》中出演女一号，同样是一个不小的挑战。“那个时代农村女性的生活，离我比较遥远，要想把她演活不是一件易事。”在剧中，范志博饰演的是一个充满悲剧色彩的女性。因为父亲贪财，自己被迫和心爱的恋人分离，嫁给城里的有钱老板。当自己的丈夫对昔日恋人肆意打骂之时，她又跑去为对方通风报信，结果招来了无数次的殴打。当丈夫最终失败破产，对家庭的责任让她选择继续留在丈夫的身边。演惯了女强人角色的范志博，要变成这样一个委屈的小媳妇，她可没少受罪。

“在剧中，有好几场被丈夫痛打的戏，演起来可真是不好受。”范志博回忆说。当时自己一心想把人

物演好，所以既要打得真实，还要打得“好看”，每一个动作、表情都非常讲究。第一次是打耳光，由于心存顾虑，扮演丈夫的演员不是扇在范志博的额头上就是扇在鼻尖上，只能一遍遍地重来。后来范志博为了鼓励他，就说“你就打吧，只要别打得我以后拍不了戏就成”，结果对方狠了狠心，一个巴掌抡过来，范志博忍着火辣辣的疼，按照设计好的姿势，“优美”地倒下了……第二次，是要拍范志博被“丈夫”按在那儿打，当范志博表现人物的奋力挣扎时，没想到她的长腿一下子就把“丈夫”给踹了出去，这哪像一个受气的小媳妇啊。没办法，导演只好说：“范志博，等会儿你能只用上身挣扎吗？你的腿太长了。”“平常我都对自己的身高挺满意，可那时真是恨不得自己长得再矮一些，娇小玲珑才有小鸟依人的感觉啊。”她感慨地说。但范志博对



剧中角色的爱情观可是一点都不赞同。“真正的爱情应该彼此尊重相互理解，这样委曲求全的感情没有几个现代女子能够接受。”眼下，范志博又接拍了新戏《十万人家》，重新变成了女强人。“其实外表强大的女人，内心往往更加脆弱”，范志博说，她自己也是个“外强中干”的典型。“只有走入她们的内心世界，才能触碰到那个柔软的角度”。

(王茂华)

他在《新上海滩》中饰演的那个仗义、豪情，却又有几分阴测的丁力刚刚在观众中获得不少好评，转眼就变成了风风火火的乡村致富带头人。这个黄海波，着实让人们领教了他的多面风格。

对于观众而言，黄海波的形象并不陌生，当年风靡一时的电视剧《激情燃烧的岁月》中，他就是那个倔强、骄傲的石林。随后他又在多部影视剧中成功地扮演了一大批军人形象。“我对军人是有一种特殊的情结的”，黄海波的声音里透出一种豪情，“我的父母全都是军人，自己更是从小就在那大院生活”。小时候，黄海波就耳濡目染，对军人的风骨和神采有了一种特殊的敬仰，而他身上刚正、坦率的风格，更是透着一种兵味。就连在《柳树屯》中，他也捎带着过了一把瘾。原来剧本中，主人公并不是退伍军人，这种身份是黄海波向导演提议后加上去的。“因为我觉得，自己演一个纯粹的农民，缺乏生活积累。”为了能让自己的表演更易被观众接受，黄海波就给申

走出“上海滩”的农村汉

——访《柳树屯》主演黄海波

天亮加上了退伍军人的身份，这样不仅能够突出主人公与其他村民不一样的背景，同时也为他身上那种积极进取、宁折不弯、清正廉洁的性格找到了合适的注解。

在《柳树屯》的拍摄过程中，一场被洪水围困的风波让他至今难忘。当时剧组在一座山上拍摄，没想到当地突然出现洪涝灾害，上游的水库被迫开闸泄洪。滚滚洪水倾泻而下，剧组所在的山顿时变成了一个孤岛，当时已经停电。大家白天还能多少拍点戏，晚上就只有面对无边的黑暗。为了解决基本的饮水问题，制片方的车只能出去买瓶装的矿泉水。以往出山的路必须经过一座桥，但洪水暴涨之

后，这座桥已经岌岌可危，洪水从桥洞中呼啸穿过，眼看是不能通行，只能绕道几十里才能出去。而被困在那里的演员和工作人员也开始相继生病，连身体一向强壮的黄海波也不能幸免。就在担忧与困难中，大家度过了将近一周的时间，才重新恢复了拍摄。

这两年，黄海波的路越来越宽，除了以往驾轻就熟的军人角色，黑道英雄、致富能手也让他演得入木三分。然而他却一直有一个心愿——穿上新军装。“我一直特别想拍部队的戏。”黄海波说。他特别希望自己能够在一部艺术性和观赏性俱佳的影视剧中，饰演一个现代军人的角色，穿上解放军最新换发的军装，



将自己对军人的理解和深厚的情结淋漓尽致地展现一次。

(王茂华)