



在《上书房》中,四阿哥弘历首次出现的镜头是在一个普通的凌晨,月色正明,万籁俱寂,

# 向四阿哥学习

——访《上书房》主演袁弘

但是按照宫中的规矩,寅时已是皇子们进入上书房学习的时辰了,镜头中的弘历比其他皇子起得都早,只见他捧着一卷古书倚案而读,身影处在一片静谧微黄的灯光中,神情怡然安静,那种不俗的贵气让人一下就记在了心里……四阿哥的扮演者名叫袁弘,就形象而言,他身姿挺拔,举手投足间流露出一种不张扬的英气,更为难得的是,他的眼神纯粹干净却不失力量,让人初看之下便有了十分的好感。

袁弘毕业于上海戏剧学院,今年才25岁,算得上是一个很新的新人了。以前也曾关注过他,在《少年杨家将》中他曾演反派人物耶律斜,那时的袁弘眼神时而凌厉、时而温柔、时而阴冷,表演极其到位,非常抓人心神。后来和袁弘聊天,看他写的文章,发现其遣词造句竟然十分幽默,于是再次证实了对他的猜测:这个男孩子善良而善感,而且非常聪明,和《上书房》中的四阿哥着实有几分相似。

聊了起来才发现,袁弘出演“四阿哥”也似乎是天意,首先是因为宣传的原因,他的名字被

公司由“袁丁”改为了“袁弘”,在这之后便遇到这次出演“弘历”的机会,同一个“弘”字让袁弘忽然有了莫名的亲切感;其次是他在接到这个角色前忽然喜欢上清朝的历史,有空就听讲座、看书,之后便接到了剧组通知试演少年乾隆,之前的一切似乎都是在为这个角色做功课。“其实那次的面试并不顺利。”在袁弘的回忆中,和导演的见面是在一片混乱中,因为把面试地点弄错了,袁弘在约定时间的2个小时后才赶到,“一定不会用我了”。试戏后他讪讪离去,直到接到剧组确定他是男主角的电话时他依旧不敢相信,“可能是我那天一直在赔礼道歉,谦逊的态度和四阿哥很相像吧。”

剧中的4位皇子在上书房中一起学习成长,文韬武略的高下明眼人一看便知,虽然历史上少年时的乾隆就一直受到爷爷康熙的赏识,也早被雍正秘密立储,但该剧的故事讲述并非如此一帆风顺,剧中的四阿哥经历了诸多磨难,甚至被逐出了上书房。“像四阿哥这种人在现实中很少见,他被人陷害却不为所动,虽然无数人

教他如何反咬一口,但他依然坚持自己的原则和本真的态度。”袁弘理解的四阿哥可以说是一个“圣人”。

“我特别喜欢这个角色,从中也学到了很多。”袁弘对四阿哥一角的钟爱溢于言表,他印象最深的一个情节是在四阿哥被发配到偏远的独石口,皇上派人来杀他的哈哈珠色时,田师傅劝他说:“从古至今,有情的人留在书上,无情的人留在史上!”言外之意劝他顺从皇意,做大事需要狠心,但是四阿哥却回答:“我既要做留在史上的人,也不要做无情的人。”在袁弘看来,四阿哥绝对不会因为一己之私而不择手段,他一贯以以德报怨的态度处理事情,最后得到了人心,“四阿哥最相信的就是读书是为了‘明理’,做人就要以‘真诚’为本。”谈至此,袁弘感慨,四阿哥是个超级正派的人物,演起来更觉得这个角色十分可爱,都说正面人物不好演,但他并不觉得吃力,更从中悟出很多为人处世的道理。

(张维)

## 《上书房》花絮拾零

### ●阿哥培训

在《上书房》开拍前,4位阿哥进行了集中的培训,演古装戏提前培训已属新鲜,尤其是内容还涉及颇多:请书法家协会的老师来教书法,到北京马术队学习骑马,请专门的礼仪老师教清朝宫廷礼仪……为的就是让阿哥们行起事来都符合“规矩”。

“其他的还好,就是学骑马的时候大家都紧张,因为之前三阿哥讲了很多演员坠马的事件。”四阿哥描述起当时的情景,几位阿哥看到马谁都不敢上前,“你们怎么都跟小姑娘似的!”老师一声吼,几位阿哥才战战兢兢地开始了他们的“戎马生涯”。“骑会了我特别喜欢,看到马就想往上蹿。”在这其中,四阿哥的马戏不少,但是他也着实领教了马的厉害。有一场戏要骑马通过一条青石板路,湿漉漉的青石板,马跑上去时就开始打滑,“我抱住马脖子,才没摔下来。”

### ●从最热到最冷



《上书房》开拍时正是七八月份,结束时是转年的年初,经历了从最热到最冷的天气。从该剧的花絮照片中可以看到,开始时,演员人手一台小电风扇,依旧满脸是汗;后来人手一个小暖包,但鼻尖全都冻得红红的。夏天时,横店影视城的片场室外温度高达40多摄氏度,服装又很厚重,演员们每天必做的一件事就是交流避暑经验。据说《上书房》剧组的演员们大都随身携带着“避暑小包”,里面不仅有不少宝贝,而且是按照顺序和中暑程度逐步使用的。首先是酒精棉,可以迅速降低体温;若不管用可继续吃人丹,缓解症状;若还不管用,最后的撒手锏就是喝“藿香正气水”;如果都不管用,那就只有去医院了。

### ●集体增肥事件

细心的观众可能会发现,棱角分明的四阿哥和清瘦的慧如到了后来的戏中脸都变得有点圆润,“我们后期经历了一次集体增肥事件,至今说起来都是个遗憾。”四阿哥说,因为演员都是20岁左右的年轻人,拍到后来都是野外逃亡的戏,每天生活艰苦,几个年轻人就苦中作乐,每到休息的时候大家就围坐在一起,一人一个小凳子,捧一个小暖包,买来很多好吃的一起聚餐,花生、瓜子、雪饼……吃的都是容易让人长胖的东西,他们只是沉浸在小时候春游般的快乐里。因为服装都是逃亡时的肥大款,并没有感觉有什么变化,但过了几天导演就发现了问题:“袁弘,来看下镜头!”“哪里不对啊导演?”“脸不对!”果然,所有人的脸都圆了。这时候大家才匆忙停止每天的野餐,立刻进入减肥阶段,“再也不敢了,做演员要保证自己的形象,要敬业,至今说起来都觉得挺遗憾的。”

(张维)

### ●上书房

上犹尚也,故上书房亦写作尚书房,道光时特旨改作上书房。据史料记载,上书房并无单独固定之地点,是清代皇子皇孙上学的地方。雍正初,建于清宁门内东侧南庑,门向北开,共五间。凡皇子年界六龄,即入上书房读书。对上书房中教师称“师傅”,对办事者只称为入直或行走。一般派满汉大学士一人或二三人作为上书房总师傅,并设汉文师傅若干人,称为“谳达”的满蒙师傅若干人,均多以贵臣充任,又有内外谳达之分,内谳达负责教授满蒙文,外谳达教授骑射。总师傅有事则来,不必日入直。皇子每日寅时(3:00至5:00)来到上书房早读,卯时(5:00至7:00)开课。一年中只有5天假期。

对于上书房中的师傅和皇子,皆有严格的考勤制度,“乾清门每日夕进门单,某人某时入直,某时散直,或因事不至,皆一一注明。故侍读

## 《上书房》中相关名词略解

者,工夫严密无间。”

### ●捧手礼

平日上书房师傅见皇子,“以捧手为礼而不跪”;拜师或授课前,“皇子见师傅彼此皆长揖”;但是如此礼仪,师傅安敢受之?雍正为此曾特发谕旨:“皇子行礼时,尔等力劝其受礼,如不肯受,皇子向座一揖。”

在记载中,皇子皇孙们对师傅都极为尊重,例如嘉庆帝的师傅朱文正(朱珪)入直上书房十

余年,乾隆帝崩,嘉庆帝急召他入京,至京哭临,嘉庆帝执朱珪手哭失声。命值南书房,管户部三库,加太子少保衔,赐宅第于故宫西华门外。后拜体仁阁大学士,管理工部。朱珪逝世,嘉庆帝亲往府上吊唁,由于朱家大门低矮,御车不能入,嘉庆帝便步入,并哭之甚哀,特谥文正。这段师生情谊当时传为佳话。

### ●哈哈珠色

哈哈珠色也常被写为哈哈珠子,是满语

## 戏里戏外一个人

——访《上书房》主演何苗



在《上书房》中,慧如一角的命运最为跌宕,开篇时她是个清秀而聪明的姑娘,似乎一切世事都逃不过她的眼睛,和四阿哥的爱情朦胧而美好,那时在她的眼中,天蓝得那么清澈,连鸟儿的叫声都是一片欢歌,然而命运忽然峰回路转,她在四阿哥出去办差之时被强嫁他人。虽然四阿哥宁愿抛弃皇子身份也要带她离开,但是慧如却在途中病死他乡,一朵鲜花永远离开了繁花盛开的人间花圃,让人不由感叹造化弄人……见到何苗之时,便知晓了导演当初选定她之因,她于慧如,无论在形象还是气质上,几乎没有区别,一双充满灵气的眼睛,温婉的笑容,谈起话来言语得当且善解人意,难怪马军骧编剧曾评价她说:“演得实在太好了!”

现实中的何苗,比屏幕上的她少了几分凌厉,多了一些柔美和恬淡。早年知道何苗是源于她的电影处女作《快乐老家》,当年只有18岁的她凭此荣获华表奖“最佳新人奖”,之后更是在《无盐女》、《情义两重天》等影视剧中崭露头角,可谓小有名气。“我已经演过20多部电视剧了,以前从没有留过剧本,但是《上书房》的剧本我却留下了。因为实在是太喜欢,这是我见过的最好的剧本!”何苗的言语之中无不透出对该剧的偏爱,“剧本我看一次哭一次,看的时候还不舍得使劲翻,但最后还是翻烂了。”

在何苗眼中,慧如几乎把一个女人能有的优点都集于一身,聪明却不张扬,可爱却不胡闹,更难得的是她的命运中有很多个逐渐变化的层面。从不谙世事,到体会到爱情的多彩;从无忧无虑对生活充满幻想,到忍受苦难,甚至为了心爱的人牺牲。在拍摄中,何苗总是庆幸

自己能遇到如此丰厚的人物:“要知道,做演员最大的心愿就是能遇到一个让自己满意的角色,慧如就是这样的角色,她的戏在剧本中已被烘托得非常充分了,很多时候,情节至此,演员即使只摆一张白白的脸在屏幕上,就有戏,就够了。”

何苗常常一边沉浸在慧如这个角色中,一边感受着这个人给她带来的深深震撼:“原来爱一个人是这样的,完全为爱的人付出,从幸福到生命,我觉得慧如这个女人很伟大。”何苗感叹,在现在几乎找不到这样的爱情了,所以它经典而绝美,才让她一次次落泪。从慧如到何苗,谈话间总是让人有种恍惚,觉得戏里戏外就是一个人,一样的冰雪聪明,一样的善良亲切。

(张维)

haha jui的音译。哈哈(haha)是满语中男人的意思,珠色(jui)是孩子的意思,翻译过来是小男孩的意思。在清朝宫廷中服侍在年少的皇子身边,负责奉茶进食等事,陪伴皇子读书,并不净身,与太监不同。

(部分资料摘自《清代翰林院制度》一书)  
(张维)

