

# 百炼成钢《上书房》

——访《上书房》编剧马军骧



用编剧马军骧的话说,为了《上书房》这部戏他已经死过好几次了。提起马军骧,人们首先会不由自主地想到《铁齿铜牙纪晓岚》、《我这一辈子》、《一声叹息》、《国宝》等大家耳熟能详的影视剧名字,圈子里的人都知道,马编剧是个“快手”,喜欢找对感觉一气呵成,但是《上书房》历时多年,让他在创作上经历了前所未有的“磨难”。

## ●用故事讲世道人心的话题

所谓的“磨难”首先表现在剧本的反复修改上,原来,从2002年起马军骧就有了创作关于“皇子读书”戏的想法,他还清楚地记得当年在资料中曾看到德国传教士汤若望在给罗马教廷的信中曾写过这样一句话:清朝的任何一位皇子都足以统治整个欧洲。“反思一下,清朝200多年的历史中没有出过一个昏君,追根溯源,一定和皇子的教育有关。”

于是,本着“做一部有社会责任感的片子”的初衷,马军骧写到2005年时已是三易其稿,“从皇子读书的故事讲起,说一点世道人心的话

题。”马军骧的这个“世道人心”追求得好,也给自己的剧本框定了架子。纵观故事,果然是通过少年乾隆在上书房读书的经历讲述一个个做人做事的道理。但是怎么能把“道理”拍得有血有肉?拍得好看?这也就是马军骧反复思考的事情。

其实回顾马军骧写过的剧本,都有着十足的冲突和个性鲜明的关键人物,好看,好玩,也很热闹。《上书房》中的冲突表现在什么地方呢?“一个皇子是否能当上皇帝是件大事,这就是贯穿该剧的最大冲突。”在剧中,主人公四阿哥“好”得非常纯粹,他受到陷害依旧以至诚为本,即使是面对冒天下之大不韪之事,也会遵循自己真诚的原则去做。“如果好人受到伤害再回身反咬一口,那就是《铁齿铜牙纪晓岚》了,不是《上书房》。但这并不是意味着没有冲突,这里的冲突相当激烈,而且冲突在人性本身,涉及人成长过程中需要面对的诸多问题。比如背叛朋友的问题,比如如何满足欲望的问题,比如如何去追求爱情的问题等等,希望告诉人们,要真正成为人格上坚强的人是很难的,需要经历很多磨难。”

## ●讲文化也能很好看

在和该剧的演员们交流时他们也说,感觉《上书房》很特殊,特殊之处在于它兼容了文化和商业两大要素。从文化上来说,该剧讲究还原宫廷规制,讲究传达中国传统教育理念,讲究表达中国人的传统人生智慧;从商业来说,它集中了阴谋和爱情两条线索,有斗争有冲突,有爱情有亲情,有友情也有背叛,在情节和视觉的打造上都格外讲究。总结而言,就是一种独特的厚重感却又不失可观性。“文化也能很好看!”马军骧说,鼓励人善良、给人讲道理片子并非没有市场,因为人们在心里还是喜欢那些真诚美好的东西,“这也就是为什么如今卖的最火的书是于丹的《论语心得》。”

“刚开始的时候我有点较劲。”马军骧回忆起该剧最早的筹备过程,为了和以往的宫廷片、戏说片做得不同,所有剧中涉及的规制都进行了考证,他为此耗费了不少的心血,四位“阿哥”也进行了提前培训。从行礼到拿毛笔,从射箭到骑马,无不是请来专业

人员进行专门培训,而且规定男演员一律不许带助理,让他们尽快互相熟悉。每天晚上组织“阿哥”和“哈哈珠色”们聚在一起念剧本,让他们尽快理解角色。“要知道,按照历史的真实,一个皇子生下来后身边就应该有48个人伺候着,即使进了上书房也应该有20多个人陪着,因为人员的限制这种真实不可能还原了,但是我总是想,如果能再写一个关于皇子和这些身边人故事的剧本,该有多少冲突,该有多热闹啊,而且就发生在一个院子里,一定也很好看!”马军骧话题一转,露出难得的笑容。

## ●情感戏中的利他主义

马军骧发现,所有看过该剧的人看到20多集时就会哭,老的小的,男的女的,无一例外。“可能是因为我写的爱情比较浪漫。”在马军骧的笔下,《上书房》中涉及到感情戏中的人物全部是纯粹的利他主义,为了心爱的人可以牺牲自我,而且全部无怨无悔。比如聪明的慧如为了弘历的前途甘愿另嫁他人,最后客死他乡;敦儿虽然深爱弘历却因慧如是自己的姐妹而并不表露心迹,甚至为他俩制造约会的机会……

“现在在市场的似乎都愿意走那种偏执的、自私的感情路线,真的好吗?我觉得不,那就来点清新的吧。”从观众的眼泪上来看,还是那句话,也许这样的感情太唯美了,这样的主人公太无私了,人心终究是向往美好和善良的,这种凄美的爱情故事人们可以接受,也愿意接受。

“不仅仅是爱情故事这样写,连正反人物也是这样处理,在故事中有好人必然有坏人,但《上书房》中的坏人有方法、有手段,只是坏得不作。”马军骧又习惯性地思考起人们常说的“教育意义”,他说这部剧的“教育意义”在于并不单纯地告诉人们要勇敢,而是通过故事告诉人们勇敢不是敢于和别人打架,而是在遭遇苦难的时候不灰心;也不是单纯地教导人们要有修养,而是通过历史告诉人们,人一旦有了权势就很容易性情残暴,那时候就要靠修养来约束……

马军骧坦言,此剧写得太过辛苦,再写一次是不行了!“这些年为了这部戏,我的焦虑已经无法形容”。

(王茂华)

# 《茶馆》开拍 陈宝国再创经典



的变迁,以及与之相关的众多人物的命运,展示了老板王利发等人的所见所闻以及他们的悲惨遭遇,表现旧社会政局混乱、是非不分、恶人得势、民不聊生的黑暗现实,在幽默的语言当中,透出了深刻的悲凉。为了将这部经典搬上荧屏,中国电视剧制作中心从4年前就开始操作,不但建成目前国内最长的老北京一条街,更聘请了具有深厚京味文化根底的作家叶广苓和杨国强担任编剧工作,保持了老舍先生剧本的原汁原味。

如今对经典名著进行改编的电视剧不在少数,而作为曾经把《红楼梦》、《三国演义》等一大批经典名著成功搬上电视荧屏的中国电视剧制作中心,此次将《茶馆》改编成电视剧,秉承了尊重名著、尊重历史、尊重名家,同时又要有所创新的原则,做到大事要真实,小事要创新。电视剧版《茶馆》将由原来的3幕扩充到36集。不仅故事情节交代得更为具体详细,一些在话剧中只有名字不见其人的角色也将登场,对主角王利发的家庭也有一定的展现,进一步丰富了故事脉络,将当年北京的市井生活和人物百态活生生地呈现在观众面前。

虽然与话剧相比,电视剧《茶馆》的内容和人物都大大扩充了,但该剧的主创人员都坚持保留了老舍作品的“魂”。导演何群表示,虽然话剧《茶馆》珠玉在先,自己并不打算去“描红摹子”,完全照搬话剧中细节和人物形象,但剧中原汁原味的老北京风情以及全剧的基调 and 风格都将遵循原著。“老舍先生的一大特点就是语言,这部戏里说的都是老北京话,要突出语言的幽默、诙谐、轻松,让观众体验老舍语言中的丰富、轻松。”何群说,“这部戏拍出来不仅有沉重的时代感和悲剧色彩,同时也会让你在泪中含笑,当然你要是真不笑,我们也不会胳膊你。”

## ●京味明星联袂出演

2007年12月28日,北京下起了入冬后的第一场雪,在距离北京不远的涿州影视城内,一家挂着裕泰茶馆招牌的店铺,在噼啪作响的鞭炮声中“开张”了。由中国电视剧制作中心拍摄的电视剧《茶馆》在这里正式开机,中央电视台台长赵化勇、副台长胡恩亲临现场剪彩鼓舞士气,让这部筹备4年的大戏又多了几分隆重色彩。

## ●《茶馆》改编尊重原著

电视剧《茶馆》由老舍先生的话剧作品《茶馆》改编而来,通过清朝末年、民国以及抗日战争胜利后三个历史时期,北京一家老字号茶馆

此次在剧中担任主演的是著名演员陈宝国,他在剧中饰演茶馆老板王利发。在现场记者看到,陈宝国穿着一身大棉袍子,头上戴着黑色的瓜皮小帽,两只手揣在袖筒里,微微驼着背,一个小店主的精明和无奈呼之欲出。在开拍的第一场戏中,他和扮演伙计的马恩然面对落魄却又蛮横的客人窃窃私语,昔日在《大宅门》和《汉武大帝》中的霸气已经荡然无存,连两道浓眉都经过改造,变得温和而模糊,让人一点都找不到昔日的影子。

当年著名表演艺术家于是之让话剧《茶馆》中的王利发成了一个经典的人物形象,而此次由与他外形气质都有很大差异的陈宝国来扮演王利发,虽然是另辟蹊径重起炉灶,也难免会让人比较一番。对此陈宝国也有着自己的看法,“话剧《茶馆》是经典,经典是不可超越的,打心眼儿里不敢。但是,此《茶馆》非彼《茶馆》,只要老舍先生的魂不丢就没问题。”

在《茶馆》的拍摄现场,除了陈宝国之外,处处可见熟悉的面孔,周里京、马恩然、梁天……这些以实力著称的演技派演员让人对这部剧的演员阵容充满了信心。导演何群透露,为了完美地体现出老北京的风韵,剧中的几位主要演员基本都是土生土长的北京人,无论是口音上的京腔京韵,还是个人的气质神韵,都是自然天成,为整部剧打下了良好的基础。

## ●外景精致以假乱真

除了在演员、剧本上下工夫外,此次电视剧《茶馆》在场景的设置上更是独具匠心。为了拍摄这部剧,央视斥巨资在涿州影视基地搭建了一条明清时代的老北京街道,城楼、胡同、茶馆、大院、后海一角等老北京著名建筑都在这里还原。

记者在现场看到,茶馆西头建造了一座西直门城楼,而在它的两旁则是药铺、当铺以及

各种店面,远处还有高低错落的民宅。再往前走,就能看到一池碧水,上面横跨着一个小型的银锭桥。走进裕泰茶馆内,这里分为上下两层,环境幽雅,八仙桌上摆着粉彩的大茶壶和盖碗,一旁有免费提供的棋具。檐下挂着小木招牌,上写“龙井”、“雨前”、“毛尖”等茶叶名目,小木牌下坠以红布条。在房间的一角,还有一个巨大的锅灶,仿佛随时都能冒出热腾腾的蒸汽。

据剧组工作人员介绍,这些景物都是根据当年北京城的原貌复原而来,除了房舍之外,西直门城楼等大型景物都是按照原景搭建而成。由于剧中年代转换跨度很大,所以到时还要在这些景物上做出沧桑感,先让贴上去的对联、海报经过风吹雨打、自然地褪色、残破,然后再贴上一层新的。这样一遍遍地叠加,岁月的痕迹也就自然显现了。据中国电视剧制作中心主任李培森介绍,像当年拍《红楼梦》留下一座大观园、拍《三国演义》留下一座三国城、拍《水浒传》留下一座水泊城一样,这个老北京一条街和电视剧《茶馆》一样也会成为一个经典,并为以后的影视剧拍摄打造一个高质量的外景地。

(刘颖)

