

冰雪中的日子

《闯关东》长达 52 集，而且大量的外景拍摄都要在冰天雪地的东北进行，这对所有演员都是个不小的考验。但对于萨日娜来说，5 个月的拍摄时间，却是一段充满了欢笑与感动的历程。“第一天到达黑河，走下飞机的那一刹那，我被震撼了。辽阔的天地，湛蓝的天空和清新的空气让人为之一振，平日在钢筋水泥丛林般的都市中累积的压抑和疲惫一扫而光，就仿佛又回到了草原上，一种欢腾从心里面涌了出来。”

那一路上，萨日娜一直唱着歌，她欢乐的情绪也感染了身边的许多人。这种轻松愉悦的情绪在拍摄过程中一直伴随着大家。说起这几个月间的趣事，萨日娜笑声连连，仿佛又一次回到那段时光之中。“当时东北天气很冷，剧组负责制景的老师非常细心，在临时搭起的房子里为演员们垒了一个货真价实的大炕，在开拍前还不忘叮嘱大家，‘这个炕是能烧的啊’，生怕冻坏了我们。”到了正式拍摄的时候，朱开山一家坐在炕上，令人惊异的事情却发生了，他们的身体突然升腾起蒸汽，仿佛所有人都在“冒烟”一般。大家都非常吃惊，四处寻找原因。原来，因为时间有限，垒好的炕还没有完全干燥，这时一烧柴火，里面的水汽就全部蒸发了出来，让大家哭笑不得，连沉稳严肃的“朱开山”也忍不住笑了，“还不如不烧呢”，现场顿时笑成一片。

为了给演员们御寒，服装师把大家的戏服——棉袄都絮得厚厚的，但是大家穿的棉鞋都是从南方定做的，由于对北方的天气缺乏了解，这些鞋子的底儿都很薄，在冰天雪地里站一会儿脚就会被冻得失去知觉。“没办法我就只能加袜子，穿了好多层，连脚都大了两号”。在萨日娜的心里，这段日子是如此的美好和值得留恋。“当时剧组在那里种了大片的大豆和其他粮食，还搭建起了足以乱真的朱家大院，每天傍晚，我都喜欢在院子后静静地看夕阳染红天边的云彩，身边一望无际的田地里，庄稼随着晚风缓缓地起伏，远处还有即将归家的老牛，那一刻，只觉得自己早就生长在这片土地上，和它血脉相连了。”

幸福，慢慢绽放

——访《闯关东》主演萨日娜

52 集的开年大戏《闯关东》终于和观众见面。剧中朱开山的妻子，传文三兄弟的娘您一定会觉得很眼熟，她就是曾经在《大染坊》等多部影视剧中出演过母亲角色的演员萨日娜。与萨日娜对话，是个令人享受的过程。她身上有着蒙古族如阳光般的开朗和诗一般的灵感，同时也有着一个北方女子的爽利和热情，让你不由得被她感动，进入那一个个有笑有泪的日子。

那是一个生命

虽然在很多影视作品中都扮演过母亲的形象，但萨日娜对待每一个角色都有着不同的体会。《闯关东》中的文他娘，有着传统意义上母亲的坚强、善良、对子女的疼爱和丈夫的崇拜。但同时，她也有着生活在风口浪尖上的女子的泼辣和精彩。“最难忘的就是那一场戏，文他娘顶住重重压力，收养了一个有传染病的日本孤儿。饱受日寇蹂躏的乡亲们无论如何也难以接受，一起找上门来。”拍那场戏的时候，文他娘拿着菜刀打开门，面对着无数拿着扁担锄头、怒火中烧的邻里乡亲，一个女人和她身后的孤儿如同惊涛骇浪中的一叶小舟，显得那样无依无靠。“但这个时候，我却仿佛迸发出全部的力量，斩钉截铁地拒绝了他们要带走孩子的要求。戏完了，导演却没有喊停，我慢慢地关上门，一种解脱、平静甚至是恐惧慢慢地从心里浮出来……”那一场戏，让萨日娜演得酣畅淋漓，一旁的同事禁不住竖起了大拇指“老萨，真棒”。

“文他娘的理念其实很简单，那是一条命啊”。萨日娜说，作为一个蒙古族人，她对此有着更加深刻的理解。“蒙古人的祖辈面对的是严酷的自然环境，一场白毛风下来，不要说是牲畜，连人都能冻死。一个小羊羔活下来不



易，一棵小草活下来也不易，所以他们对生命、对自然有着与众不同的珍惜与崇敬。”没有能够系统地学习蒙语是萨日娜的一大遗憾。“没有了一个个发音、声调搭建起的桥梁，很多祖祖辈辈口传心授的文化便渐渐失落了”。

尽管如此，那种深埋在血脉之中的乡愁和感动却从来没有在她身上消逝过。“作为一个蒙古人，心灵触角往往与自然贴得更紧，从中领悟到生命的真谛。”

让心灵富饶

如今的萨日娜，从容爽朗，云淡风轻。“比起物质来，我更在意一个人的精神世界。”这样的想法源自她当年拍摄《牛玉琴的树》时，和牛玉琴同吃同住了几个月的经历。那时两个人每天一同上工、一同劳动，和全家老小一起挤在一盘大炕上，盖的是油黑发亮的被子。为了不浪费宝贵的饮水，她只刷牙不洗脸。“当和她一起走过满是黄土的荒原，气喘吁吁地爬上山梁时，眼前出现的绿色让人几乎无法喘息。”萨日娜说，那是一幅让人惊异的图画，浓艳的绿色在四周苍凉的荒原中仿佛是一个梦，而那就是牛玉琴的树。

在那一刻，她感受到了一种让人惊心动魄的力量，也对她身边这个其貌不扬的农妇有了一种全新的认识。在那段日子里，萨日娜走进了牛玉琴的生活和她的世界。刚来时周围人以为她是城里来的老师，临走时却把她当作是邻村的农妇。当她回到剧组时，导演看着一脸风霜，连头发都变成毡片的萨日娜，心里只有一句话“这部戏成了！”“临走的时候，站在牛玉琴家屋后的坡上，看着炊烟、黄土、孩子、老人，我对自己说，萨日娜，很多跟你同处一个时空的人还在过着这样的生活，你还要求什么物质追求，从此以后应该关照自己的心灵，让它永远富饶。”

她是这样说的，也是这样做的，当年赴云南拍摄《突出重围》，身体突感不适，到医院检查却发现一个生命已经来到，于是她便毅然决然地放弃了拍戏。后来很多朋友说她“《突出重围》火了那么多人，你后悔了吧？”“怎么会呢？女儿是我一生中最杰出的作品。”说到这里，笔者面前的萨日娜笑了，“有了女儿，有了幸福的家和一份喜爱的事业，我很满足”，一语未尽，幸福，已在她恬静的面容中慢慢地绽放。

(王茂华)

《闯关东》中的山东大汉

可以毫不夸张地说，《闯关东》是一部男人的戏，更是一部山东男人的戏。它将齐鲁大地上的一群汉子在面临饥寒交迫以及兵乱灾祸的绝境时，满怀一腔热血战天斗地求生存的豪情表现得淋漓尽致。要想塑造这样一组群像，男演员身上的阳刚之气必不可少，务必要符合人们对于“山东大汉”形象的理解。他们不仅身材高大、魁梧，而且自古以来就是豪爽侠义的代名词，从梁山一百单八将到铁道游击队，他们的“英雄群像”经常出现在舞台和荧屏，也都在人们的心中打下了深深的烙印。

在如今的演员阵容中，主角李幼斌自是不必说，他在《亮剑》等剧中的表演早已确立了他顶天立地男子汉的形象。李幼斌身材不能算是“人高马大”，但是身上独有的那种沉稳细腻和瞬间的爆发力十分符合朱开山这个人物，曾经参加义和团抗击外敌入侵的朱开山身上更加浓重的是齐鲁文化所积淀的底蕴和那段岁月里风云变幻的历史质感。

然而作为一部男人的群戏，朱开山身边的角色势必不能和他的气质相差太多，而且在身材、气势上也必须符合“大汉”的标准，同时还能不失自己鲜明独特的个性。不仅如此，山东男人重情谊、好面子的特性也必须有所体现。在剧中，朱开山的 3 个儿子就是最好的代表，他们不仅都有着山东汉子

高大粗狂的外表，同时也展现了他们厚道的心底和过人的勇气。

《闯关东》中朱开山的 3 个儿子不但继承了父亲身上坚韧的品质，而且将这品质发扬到极致。但是天不遂人愿，关东路上的艰难历程使朱家兄弟每人的性格都发生了裂变，在这种裂变之下，他们又是怎样权衡亲情、爱情、友情，又是怎样对立统一地去实现个人价值和民族大义？怎样能够把人物性格演绎得恰到好处又凸显出“山东大汉的独特魅力”，这一切都成为朱开山的 3 个儿子人物塑造成败的关键。

大儿子朱传文厚道老实，对家人体贴照顾，尽到了一个长子的责任。在和母亲、弟弟闯关东的路上，他把粮食绑在身上，在跳海和未婚妻相会的时候不忘把干粮交给母亲收藏，可谓粗中有细。他吃苦耐劳、果敢顽强，和父亲一起，用辛勤的劳作创下了一份家业。他对自己格格出身的老婆非常心疼，几乎是言听计从，有点“惧内”的倾向，憨厚平实成了对他评价的最好形容词，这一角色演出了山东大汉的“仁”。然而他身上的小农意识也让他差点误入歧途，为了保存自己的家业和日本人合作，遭到父母、妻子的痛斥。但当他听到弟弟被敌人杀害的消息后，骨子里的热血再次沸腾，和父亲一起杀死日寇，重新书写了一个大写的“人”。

朱家老二传武的性格与人生和他的名字一样，充满了“武”气。他的性格是敢爱敢恨毫无顾忌。在哥哥娶了新媳妇而鲜儿黯然神伤的时候，他大胆地表明了自己的心迹，带着她进了深山老林。当鲜儿在大排上病情加重，要被众人扔进江中的时候，他又毅然决然地和爱人投身波涛，九死一生之后又加入军队，最后在日寇入侵之时为国慷慨赴死，成为《闯关东》中的一曲壮歌，他的勇气和正义，将山东汉子的“勇”挥洒得淋漓尽致。

与两个哥哥相比，老三朱传杰则更多地体现了山东大汉的“智”，他没像大哥那样能下苦力，也不像二哥那样彪悍勇武，但他聪明机灵，左右逢源，在进商铺当学徒后很快就领会了其中的诀窍，而且眼光独到，识破了一些人设下的骗局。他恪守准则，求财不忘守德，在国土沦丧的时候坚持了民族大义。他们 3 兄弟和父亲朱开山一样，用自己的品格和智慧在白山黑水间谱写了一曲传奇，也用可敬可叹的山东大汉形象折射出中华民族千古不灭的传统美德和勇敢智慧，更让人们在迎接 2008 年的欣喜之中，也从荧屏上收获了一种感动和激励。

(王茂华)



2007 年 12 月 29 日，一群特殊的客人来到中央电视台，向央视及电视剧《戈壁母亲》剧组的主创人员表达他们的诚挚谢意。

这些客人来自新疆生产建设兵团。不久前，央视一套黄金时间播出了由中国电视剧制作中心拍摄制作的反映新疆生产建设兵团数 10 年无私奉献，屯垦戍边，在戈壁上创造出人间奇迹、光辉历史的电视剧《戈壁母亲》，这部主旋律电视剧第一周收视率就突破 6.4%，平均收视率达到 6.65%。而在新疆生产建设兵团的各个团场，这部电视剧更是

千里送锦旗 盛赞《戈壁母亲》

引起了巨大的轰动。许多人纷纷写信致电，表达自己激动的心情。新疆生产建设兵团党委常委、兵团副政委王崇久说，《戈壁母亲》真实再现了兵团的光辉历史，故事生动感人，人物真实可信。一位老观众来信说“我就是刘月季那样的人，当初带着儿子千里寻夫，虽然丈夫也曾动过离婚的念头，但被领导给否决了。而当时领导说的，就是刘月季在剧中的那句话，孩子不能没有爹，当妈的不能没有孩子。”在兵团内部，人们还对人物的命运和剧情的发展进行了热烈的讨论，对前辈所付出的努力和创造的辉煌也有了更深刻的认识。王崇久代表新疆生产建设兵团感谢《戈壁母亲》的主创人员拍摄出如此优秀的作品。“《戈壁母亲》在全国产生了强烈影响，这部剧是对我们兵团最有力的支持。”王崇久说，同时，他代表新疆生产建设兵团向中国电视剧制作中心送上锦旗，以示感谢。

国家广电总局电视剧管理司副司长王卫平、中央电视台副台长胡恩、中国电视剧制作中心主任李培森等领导到场，并对这部电视剧给予一致好评。

(王茂华)