



讲述大人物的小女人

——访《百家讲坛·千古女皇武则天》系列主讲人蒙曼

2007年11月,中央电视台《百家讲坛》栏目推出了岁末大型系列节目《千古女皇·武则天》。毫无疑问,人们非常关注这位中国古代唯一的女皇帝的传奇人生,但更多的媒体与观众朋友把热情与关注送给了《千古女皇·武则天》系列的主讲人——中央民族大学历史系教授蒙曼。

抑,但她的周身仍然散发出一种难以遏制的生机。后世对于武则天有很多误解,蒙曼告诉我们,其实对武则天的误读早在唐朝中期就已经开始了,“唐朝中期儒学复兴,儒学有一个严格的内外秩序,就是女人应该界定在家庭之中。而武则天超越了这一秩序,这是当时的文化所不能接受的,所以人们将武则天妖魔化了”。

“光阴荏苒,儿离家不觉已经两月,想家中一切安好。不日将是我母亲寿诞之期,想母之为育儿之以慈,教之以威,使儿等顽劣之心粗能成业者,皆父母之功也……”这篇晦涩难懂的文言文就是蒙曼写给父母的家书。由此可见,蒙曼并非故意卖弄文采,而是一直坚持这样的说话与写作方式。大概是长时间养成的习惯,文绉绉的词汇对蒙曼来说总是信手拈来,出口成章。

坚持。然而令人吃惊的是,深爱《红楼梦》的蒙曼,竟然对男孩子偏爱的《水浒传》也推崇备至。“现在很多同学都在看武侠小说,其实我特别希望他们能看《水浒传》,《水浒传》也是武侠小说,而且书中那种四海之内皆兄弟的豪气是非常吸引人的。”

■喜欢猫的距离感

读书使蒙曼内心充满了力量,其实在生活中,蒙曼还是一个很有爱心的人。蒙曼从小就对小动物有一种特殊的喜爱。一次,学校的大师傅费了好大的力气登上高梯给小蒙曼掏了两只小麻雀,没想到蒙曼不仅不领情,反而哭着闹着让大师傅再把小麻雀送回窝里去,说小麻雀要找妈妈。大师傅没办法,只得把小麻雀又放回了鸟窝里。

■最经典的武侠是《水浒传》

在讲坛上,蒙曼的干练以及个性的手势都给观众留下了深刻印象。蒙曼虽然出生于上世纪70年代,但人们在她的讲解中看到了中国传统与现代的完美结合,这源于蒙曼从小对中国古典文学的热爱。

刚上初中一年级时,蒙曼就对《红楼梦》产生了浓厚兴趣,但那时的她还不能完全看懂这本传世奇书,因此只是把看《红楼梦》作为一种乐趣和消遣。“我觉得读书一定要读出乐趣来。现在很多孩子问我应该读什么样的书,我告诉他们,读你能读进去的书。如果哪本书你不喜欢,即使那本书再好,也不要再读,因为它破坏了你的读书乐趣,而读书的乐趣才应该是终身保有的。”带着对书的发自内心的喜爱,蒙曼把《红楼梦》读了无数遍,她喜欢黛玉的纯真,厌恶宝钗的世故,也欣赏凤姐的成功,更理解宝玉的

儿时的故事现在听起来已经是笑谈,但蒙曼对小动物的喜爱劲儿却丝毫不减,尤其是猫。“猫不会给我压力感,它始终保持一种独立,就像人和人之间应该有亲近,但也应该有一定的距离,猫恰如其分地体现了这种状态。”蒙曼养过的猫大都是流浪猫,既名贵,也不漂亮。不仅因为对猫的喜爱,蒙曼更多的是希望自己能够像猫一样自强、独立。

本文素材由央视《百家讲坛》提供

■“武则天很有女人味”

在《百家讲坛》中,蒙曼以一个女性特有的敏感看到了传奇女皇武则天身上鲜为人知的一面。但很少有人知道,10岁时,蒙曼就已经对武则天这个传奇人物有了很浓的兴趣。“武则天这个人物的故事太多了,她太有个性、太迷人了。到后来,我慢慢接触到了历史上真实的武则天,对她着迷的程度不仅丝毫没有减弱,反而更加强烈。”

在蒙曼的心中,武则天是一个有理想的人,尽管在那样一个男权社会中她的理想受到压

的身份,武则天是很有女人味的,单从她的第一个名字“武媚娘”就可以看出来。“媚娘啊,从我们的角度去理解就是狐狸,所以武则天一定有她的吸引力,肯定是有女人味的。”

■家书也用文言文

蒙曼是《百家讲坛》最年轻的主讲人,但她却讲述了历史上赫赫有名的武则天。节目播出后,有人认为她的讲述简洁有力、结构紧凑、见解犀利。但也有观众认为,蒙曼讲课有时候有卖弄文采之嫌。蒙曼告诉我们,她的这种说话方式并非始于《百家讲坛》,而是一贯如此。

神龙元年1月22日,武周王朝被政变推翻。政变之后的第二天,武则天就下令太子李显监国。第三天,她下令传位给李显。第四天,李显就正式继位当了皇帝。

■虎落平阳被犬欺

李显接班后,把武则天赶到上阳宫居住。在上阳宫,武则天品尝到了虎落平阳被犬欺的滋味:

第一,武则天迅速衰老憔悴。武则天当皇帝时已经年过花甲,但在权力的刺激下,她69岁的时候还长出了眉毛,72岁竟然新长出了牙齿。圣历二年后,武则天的身体大不如前,但她为了在外人面前表现出精神抖擞的样子,用化妆掩饰自己的状态。然而神龙政变发生后,武则天的精神垮了下来,再也没有心情梳洗打扮,身体也迅速衰老;第二,武则天失去了人身自由。武则天的皇位是从儿子手中夺来的,当年她当皇帝的时候,两个儿子都被她软禁起来,现在轮到她被儿子软禁,看押她的正是她的宠臣李义府的儿子李湛;第三,武则天亲眼看着武周政权毁于一旦。神龙元年2月4日,李显下诏改国号为唐,宗庙、社稷、陵寝、百官、旗帜、服色都恢复到唐高宗永淳时的制度,武则天10多年的努力一笔勾销。其实,早在从房州召回庐陵王李显并立他为太子的时候,武则天就已经做好了武周王朝一代而亡的思想准备。可是她万万没有想到,自己还没有闭上眼睛,武周王朝就已经灭亡。

■女皇余威犹在

尽管武则天被软禁,但她并非完全失去了作用。事实上,武则天对皇帝李显还保留着相当大的威慑力,有四个表现:

第一,武则天依然享受皇帝待遇。武则天是大周朝的皇帝,李显改周为唐,按道理说武则天是亡国之君。中国历史上,亡国之君历来没有好下场,但李显当了皇帝之后,马上尊武则天为则天大圣皇帝。国无二主,李显已经是皇帝了,居然还说武则天是皇帝,可谓绝无仅有。

第二,武则天得到了相当高的评价。李显改周为唐后,马上面对武周王朝的评价及对武则天的定位。在继位敕文里,李显认为高宗去世之后,国家面临空前的危难,是武则天挺身而出、力挽狂澜。国家安定下来后,武则天又主动让位给李显,让他得以继承祖业。按照李显的说法,武则天是在危急关头拯救了李唐王朝。

第三,武则天的身后事安排妥当。神龙元年11月26日,武则天终于走

《百家讲坛·千古女皇武则天》系列之二十

白发余威

完了漫长而又传奇的一生,病死在上阳宫仙居殿,享年82岁。武则天临死前要求死后恢复唐高宗皇后的身份,归葬高宗的陵寝,把自己的神主放进李唐宗庙。李显坚决执行了母亲的遗嘱,开启乾陵,把父母合葬,这也使得乾陵成为中国唯一埋葬着两位皇帝的陵墓。

第四,武则天的家族继续受到尊

重。神龙政变之后,武家子孙加官晋爵,没有受到冲击。

■打破传统规律

武则天虎威犹在,那么,她为什么能够打破亡国之君命运悲惨的规律,继续保持威风呢?有四个因素:

第一,神龙政变的性质。神龙政变的第一目的是结束二张对朝政的干预,并非推翻武则天的统治。正因为如

此,政变之后武则天退位迁居上阳宫,许多大臣都表现出了留恋与惋惜。第二,神龙政变之后的形势。神龙政变是各种势力联合发动的政变,主导力量是一些有权谋的大臣,此外,相王李旦、太平公主也为政变建立了功勋。政变之后,这些人的势力空前膨胀,李显势单力孤,只能尽可能淡化神龙政变的意义,压制这几股势力。第三,亲情及利益因素。李显是武则天的亲儿子,母子之间有天然的感情。另外,李显是武则天立的

太子,如果他否定武则天,就等于否定了自己的太子身份。第四,武则天的杰出智慧。武则天建立武周政权,并没有跟李唐王朝完全决裂,她承认武周政权是从唐高宗手里继承的。此外,武则天在遗诏中主动提出恢复唐高宗后的身份。武则天还在她的遗诏中特别提到了两件事:首先,赦免王皇后、萧淑妃二族以及褚遂良、韩瑗等人的亲属。其次,赐魏元忠实封百户。武则天凭借自己杰出的政治智慧,度过了政变之后最艰难的岁月,维护了自己的尊严和地位。

本文素材由央视《百家讲坛》提供

武则天和唐高宗合葬的乾陵立着两块碑,西边是唐高宗的墓碑,上面密密麻麻刻着唐高宗的丰功伟绩;东边是武则天的墓碑,高大巍峨,但8米高的石碑上空无一字,这就是著名的武则天无字碑。

■石碑空无一字

武则天为什么要立无字碑,古往今来人们给出了很多解释:第一,武则天觉得自己功劳太大,无法用文字描述;第二,武则天觉得自己罪孽深重,不敢撰写碑文;第三,武则天认为千秋功罪自有后人评说。这三种说法都不正确,因为墓碑是武则天死后才立的,所以与武则天本人的思想活动没有任何关系。

按照中国古代陵寝制度的传统,皇帝的功劳无

法用短短的一篇文字表达出来,所以帝王陵寝之前历来都是不立碑的。武则天素来喜欢标新立异,唐高宗死后,她非要用文字描述一下丈夫的丰功伟绩,于是给唐高宗立碑、题写碑文,表达她对唐高宗的敬仰之情。武则天死后,帝王立碑形成一个新的传统,李显也想给武则天立一块碑,谁知石料选好、刻好图案,却不知道应该如何评价武则天。武则天死后,唐朝进入动荡时期,在武则天去世前后的8年时间里,共爆发了7次政变,几乎所有的政治势力都曾把握过政权,而每一种政治势力对武则天的评价又各有不同,刻碑之事一拖再拖,最终不了了之。

冤假错案,也使朝廷失去了皇帝和大臣相互信任的局面。第三,文化。武则天促进了文化的昌盛,也消磨了尚武精神。武则天很有文艺才华,热衷于诗歌创作,吸引了一大批杰出的文人潜心研究诗歌发展规律,中国古代诗歌的经典形式——律诗就是在武则天时期定型的。对文学的推崇在一定程度上也意味着对尚武精神的消磨。武则天时期,汉人将领越来越少,到唐玄宗时期,带兵打仗的大都是胡人将军,这种状况对安史之乱的爆发也有一定影响。第四,社会。武则天时期,社会结构调整和血腥杀戮并存。唐高宗统治初期,朝廷把握在关陇贵族的手中,在此后的50年时间里,武则天一次次清洗倔强难治的元老大臣,提拔根基薄弱的新锐。到她统治结束的时候,中国的社会结构已经发生了非常深刻的变化,就是贵族官僚的力量大大削弱,平民出身的官僚力量有很大提升。但这种变化的实现,是建立在一次次的血腥

《百家讲坛·千古女皇武则天》系列之二十一

无字丰碑

■难评千秋功过

古往今来,人们对武则天的评价褒贬不一。蒙曼认为,武则天一生最大的特点在于她的矛盾性,包括政绩,可以分为四个方面:

第一,经济。武则天时期,经济发展与民户逃亡并存。中国古代有两个重要的考察经济的指标,即人口和粮食储备。武则天在位期间,唐朝人口增长近一倍,这在整个中国古代历史上是罕见的。再看粮食储备,武则天时期,神都洛阳仅含嘉仓一个粮仓就储存粮食7万多吨。武则天时期也是均田制开始瓦解、逃户现象严重的时期,这造成了国家税收的减少以及社会不安定因素的出现。第二,政治。武则天时期,任人唯贤和酷吏政治并存。武则天在政治方面最值得称道的就是她的用人方略,她完善了科举制,同时鼓励自荐或者推荐人才。武则天任人唯贤的同时也大搞酷吏政治,不仅破坏了法制,制造了大量的

杀戮基础上的。

■性格矛盾重重

武则天能够在1000多年里被人反复评论,必然有其特殊的性格魅力,这种魅力也表现在她的矛盾性上,主要有两个方面:

第一,武则天是最自信的,同时又是最不自信的。一个女人能够在传统的男权社会里一步一步上升,最后做到皇帝,体现出了武则天性格中的自信和刚强。另一方面,她清楚自己的所作所为有悖于传统文化,因此她充满了不自信感和不安全感。

第二,武则天是最冷酷的,同时又是最温情的。武则天曾经杀死自己的亲生女儿,可另一方面,像对狄仁杰这样的治世贤臣,武则天则温情脉脉,颇具人情味,这也是众多英雄贤才能够为她所用的重要原因。

武则天去世后,唐朝在近10年时间里都继续笼罩在武则天的阴影之下,等到历史真正走出了后武则天时代,就迎来了辉煌灿烂的“开元盛世”。可以说,武则天一手拉住了“贞观之治”的尾巴,一手又掀开了“开元盛世”的篇章。(完)

本文素材由央视《百家讲坛》提供

