



# 葛优： 做人要厚道

演话剧是愿望 但拒接《茶馆》

18年前，葛优是名话剧演员，只是那时候多半是配角。

聊天很自然地从小话剧开始，手捧国内表演最高奖金鸡奖，头顶戛纳影帝光环，葛优把成绩都归功于当年辛苦的“龙套”生涯。“我一直想再走上舞台，只是没遇到好本子。去年是话剧百年，加上《西望长安》这台话剧的角色比较适合我，所以就做了。”面前的葛优没有耍嘴皮子，很安静地一字一句道：“这是种回归。话剧对我来说是一个愿望，《西望长安》是一个挺好的开始。”

看过《西望长安》的观众总会发出这样的疑问——怎么葛优在舞台上没有在电影里面搞笑呢？对于这样的质疑，葛优说：“这部戏主要是讲的上世纪50年代的事情。因为是纪念话剧百年，要选一些名家的，同时又很少人演的戏。这部戏中，因为时代的原因，那个骗子的骗术不高明，而且为了照顾我也删掉了不少戏。”葛优习惯性地撇了撇嘴接着说，“说老实话，这部戏

不宜多演……”葛优告诉记者，他想演一些大家比较少见的名家作品，但《茶馆》、《北京人》一类的就算了，“演的人太多，大家难免会比较。”

“其实谷子地本来是我演的”

作为冯小刚导演的“御用男一号”，葛优缺席《集结号》总会让人有些遗憾。

鲜为人知的是，其实谷子地这个角色原本冯小刚就是留给葛优的。“我没看剧本，当时是听冯小刚念了一段，就觉得挺感人的。为什么没演呢？周期太长，强度也太大，我觉得我身体会受不了。”

聊到去年，葛优说自己主要做话剧去了，“但我觉得这是好事啊，让人有期望！”葛优口中的“期望”，指的应该是冯小刚的新片《贵族》，不过，他说现在自己连合约都还没签，“好像开始写本子了吧……听说是今年四月开机，不过现在什么都没有确定。”再往后他又扳起了手指头，“传出和我合作的有姜文、周星驰、舒淇，总之人特别多，呵呵。”

2006年底，葛优与导演马俪文，以及范冰冰

等演员合作的《桃花运》拍到一半就停工，当时风传葛优和马俪文之间有矛盾，可这在葛优看来完全是无稽之谈，“我和马俪文不不和，问马导最清楚。我听说是投资方不让这个片子继续拍下去，目前还没有任何复工的消息。”

生活不奢靡：不看书 就爱喝点酒

豪宅、名车、游艇……在平常百姓眼里，葛优与家人似乎过着富豪般的生活，让人羡慕不已。不过，葛优口中呈现的似乎又是另外一种生活方式，“反正过得还行，也不像媒体报道那样的奢靡吧。平时在家就看一会儿电视，东逛西逛一下，晚上找上一两个朋友吃个饭，喝点小酒，聊聊天。看书嘛，呵呵，老实说我不看书！”葛优是个好丈夫，那他是成都人口中所说的“火巴耳朵”吗？“我们两人是互相尊重吧，虽然没有搓过脚，至少我还为她捶过背，揉过肩吧！”

去年2月，由葛优代言的亿霖木业集团有限责任公司因涉嫌传销，相关负责人被逮捕或刑拘，葛优也遭到众多受害人责问。记者笑言葛优以后接广告肯定会更慎重，没想到这却让葛优有些激动，“自始至终我都觉得不是我的错。当时是有关部门拿着很多证明给我看，我才接拍广告的事，这事和我本人没有关系！”葛优强调，不是以后会慎重，其实自己一直都很慎重，“前段时间我接了一个酒和一个方便面的广告，之前我都亲自试用了，方便面我要了一箱。总之，做人要厚道一点。”

聊到别人，葛优却惜字如金。“张元吸毒被抓的事闹得挺大的，你怎么看？”“这是别人的生活方式，我们管不着。那样的生活毕竟不健康，人与人的生活方式不一样吧。”（冯刚）

## 刘若英： 开创网络首播先河 新专辑《我很好》上市

1月11日，著名女歌手刘若英以线上同步首播的方式，隆重推出了她的全新专辑《我很好》。这种新颖独特的首发形式，赢得了广大歌迷和网友的热烈响应，在不到3个小时的时间内，“奶茶”新歌的点击量超过万次，更有些歌迷和网友还自发地提出“支持正版、拒绝下载”的倡议，以此表达对“奶茶”的支持和爱护。

媒体见面会替代新闻发布会

刘若英加盟亚神音乐后，于日前推出了她的全新专辑《我很好》。作为华语乐坛一线女歌手的她居然放弃隆重的新闻发布会而选择相对低调的媒体见面会，刘若英说，她不愿意用蛮力去改变音乐本身的东西，倒是很贴合这张专辑生活化的质感。这张名为《我很好》的新专辑除了延续以往刘若英的音乐曲风外，更收录了3首她亲自创作的歌曲。在这张专辑中刘若英让人觉得温暖而明亮，唱腔也展现以往不常见的高音区，音乐仍是她擅长的情歌氛围。作品处处显现生活里的原汁原味，直白简单的口气，诉说着现代人对爱情的观点，贴近且真诚的坦白更让人进一步认识全新生活态度的刘若英。第一主打歌《我很好》是五月天阿信填词，苦磨歌词数月，量身送给刘若英，细腻描绘现代女性的共同情绪。

线上万人首播音乐短剧  
刘若英打造全新宣传平台

为了配合刘若英这张专辑的生活概念，亚神音乐唱片公司更是费尽心思，筹划了一个名为《我可以很好》的线上同步首播刘若英音乐短剧的活动，并选择刘若英发片当天1月11日下午1点11分台湾、内地同步启动。唱片公司发觉以往歌迷只能通过媒体才能得到艺人作品的单一方式

已经无法满足歌迷的需求，于是特别设计这个以歌迷网络博客为平台的线上首播活动。它结束了歌迷只能做一个二手讯息接受者的时代，将广大歌迷的网络博客建成一个具有非凡传播效力的媒体平台，这在唱片界实属首次。这不但充分体现了互联网发展到Web2.0时代的独特优势，更将唱片宣传与时下广为关注的蓝海策略相结合，建立了一个全新的、大范围的、极具效果的宣传平台。效果之好令人惊叹，仅仅在内地的两个视频编码提供方之一的土豆网上，首播不到3小时刘若英《我可以很好》音乐短剧的播放量已经过万，这在工作学习都很繁忙的周五下午可以称之为一个数字奇迹。

歌迷自发抵制盗版  
新专辑销量一片大好

与台北举行的刘若英新专辑媒体聊天会和《我可以很好》音乐短剧线上同步首播活动同时进行的，还有国内最大的MP3下载网站内刘若英贴吧的歌迷们。为了表达对偶像的支持和爱护，网友们纷纷发出“从今天（1月11日）起，茶吧不得出现完整版《我很好》试听及下载，否则一律删帖封号两天。请大家支持正版，购买正版CD！”的倡议。这可以说是近年来内地歌迷首次自发组织对网络免费下载音乐的抵制。对于免费试听下载他们也有自己的看法：“我们并不排斥在线视听，我们很希望‘奶茶’的歌可以被更多人听到，但是请支持正版。”一位网友这样留言道。

不知是歌迷的抵制有方，还是刘若英的魅力着实强大，新专辑《我很好》在预售阶段已经登上国内最大的网络商城之一当当网的华语音乐销量榜前三的位置。这是继蔡健雅专辑大卖后，亚神音乐旗下的又一艺人继续在销量榜大显神威。

（宋灿）

俊美的外表，灿烂的笑容，眸子中所流露出的神情，永远不会泯灭的如晴朗夏日的干净气息——他用最温柔与最健康征服了无数人。从《永不瞑目》走来，谁也不会否认，第一代国内原创偶像这个头衔给予陆毅，是多么恰如其分。

数年前陆毅说，做个偶像很好的时候，我们已经开始用欣赏的眼光看待他。而当我们习惯用看待偶像的眼光继续欣赏陆毅的时候，他自己却在无形中默默蜕变。

这几年，生活低调、接戏沉稳的

### 《夜幕下的哈尔滨》： 亲自上阵不用替身

《夜幕下的哈尔滨》中陆毅饰演的王一民是个文武双全的地下党，白天是在学校里讲唐宋八大家的老师，到了晚上就执行任务杀叛徒。这种角色，可能再适合陆毅不过了。

不过陆毅显然不会浮于表面，他要借这次文武兼修的“机会”好好磨炼自己。在一场刺杀叛徒、却误入日本人设的圈套的戏中，陆毅的所有打斗戏都亲自上阵而不用替身，力求情

毅在剧中从18岁演到68岁。陆毅天天看剧本、研究文言文，从培养自身的内涵开始向角色贴近。他对自己的目标很明确，剧中有很多吟诗作赋的片段，他不想只是背诵或表演台词，而是希望能够将古风融入现实中的自己，如此一来观众看后才会感觉陆毅就是苏东坡。

剧组为了表达苏东坡不同时期的境遇变换，为陆毅量身打造了24套戏服。身着古装的陆毅显得风度翩翩而不失威武，“导演说苏东坡既要有将军的气概，又要有诗人的儒雅，我

## 陆毅： 演技渐趋沉稳熟练

陆毅，在2007年里的演艺事业蒸蒸日上。从古装戏到现代戏，从文戏到武戏，陆毅都有参与，努力而踏实的性格让他屡次成功挑战了自己。

### 《家》：表演让导演都哭得泪流满面

当陆毅接拍巴金原著的经典剧《家》的时候，大家似乎难以将他与《永不瞑目》中带给人们的青春阳光“岩男郎”的形象剥离开来。而事实上，陆毅的确与《家》有着深远的缘分。陆毅小时候就参加87版经典剧《家》的配音，饰演剧中的一个小男孩；而毕业于上戏的陆毅的毕业大戏，正是饰演《家》中的重要人物觉新。

陆毅此次在这部戏中的角色三少爷觉新是年轻版巴金的化身，一个有革命思想、充满朝气的新青年。出演觉新，陆毅坦言难度不大，而陆毅连续三天的哭戏，更成为《家》拍摄过程中的一个经典，尤其是鸣凤死掉的一场戏，陆毅炉火纯青的表演让导演都哭得泪流满面。

毫无疑问，陆毅在《家》中成功演绎了一个成熟男子的魅力。经过多年的磨炼，陆毅演技渐趋沉稳熟练。《家》自1月2日开播以来，前两集收视分别达到5.8和5.4。这个开门红，也算是给陆毅的一个嘉奖吧。

节真实的同时也努力把打斗戏的技巧。

### 《苏东坡》：身着古装风度翩翩

2007年，拍摄完《家》、《夜幕下的哈尔滨》后，陆毅又赶拍了《苏东坡》，他也因演苏东坡而引来了他这一年度里仅有的一次争议。陆毅与大文豪的气质是否相配？在网上引起热烈讨论的时候，陆毅却没有急着站出来回应，仍是沉着拍戏。

为了完美再现苏东坡的一生，陆

必须把这两种气质合二为一。”

### 《安娜与安娜》：演技得到磨炼

《安娜与安娜》是爱情片，又是惊悚片。不得志的落魄钢琴家是让两个安娜都深爱的男人，而这个落魄男人正是由一直都是阳光活力、健康积极形象出现的陆毅所演绎。这是陆毅第一次出演惊悚题材的电影，戏中无论他自己还是其他人物，性格分歧都相当大。

第一次接拍惊悚片的陆毅这一次是颠覆了形象，而人们也从中看到了陆毅实质中特别具有的忧郁气质。经过这些年的磨炼，在《安娜与安娜》中，人们着实看到了陆毅的眼神里愈来愈散发出优雅成熟的韵味。

2007年的陆毅以拍片为主，电视剧《家》、《夜幕下的哈尔滨》、《苏东坡》，电影《安娜与安娜》之外，还拍摄电视剧《大槐树》等，并在演戏中忙里偷闲，参加一些活动、晚会并积极献歌。在这一年里，我们看到了一个努力而积极的陆毅。

2007年也许是陆毅的一个重要转折点，在过去的一年里，陆毅做出了太多的尝试与突破，从青春偶像已慢慢变成演技派明星，一个趋于成熟的陆毅正再一次冲击我们的视觉与心灵。（李鹏华）

