



# 百年关东传奇事 生生不息中华魂

明末清初,清军入关后多尔袞率百万大军横扫中原。在一个强盛的满族崛起的同时,东北地区则留下了巨大的人口空间。因为在清朝统治的大部分时间里,为保持其“龙兴之地”的纯洁,曾多方禁止内地百姓迁至关外,到了清朝末年,山东地区连年大旱,百姓苦不堪言。清光绪年间山东爆发了义和团运动,清政府和八国联军议和,又反手剿灭义和团,山东地界上又多了许多“朝廷钦犯”。在这种特殊的自然、人文条件下,山东大批百姓拖儿带女、历尽艰险、千里跋涉前往东北谋生,形成了中国历史上又一次大移民。

52集长篇电视连续剧《闯关东》通过对朱开山和他的家人在闯关东时的历史事件的描写,展示了这个普通的山东家庭在广袤、荒凉的白山黑水间,在悲怆、苍凉的命运中倔强扎根、生息繁衍,最终成为一个坚韧的大家族的经历。透露出闯关东人为了活命而“与天斗、与地斗、与恶劣的生存环境抗争”的顽强精神,展示了中国人自力更生、艰苦奋斗的民族精神——这也就是“闯关东”精神。这种精神不仅为祖祖辈辈无数的山东籍人赢得了新的生存空间、发展空间,同时也为后人创造和积累了大量的精神财富。

## 历史赋予我们的精神财富

本剧编剧高满堂在谈到这部剧的创作时说:“为了从总体上把握这部剧,我们首先从‘史’上了解情况,了解它的编年史、人物志和乡土人情,没有这些肯定是不行的。所以,我们到沈阳、吉林、黑龙江,跨辽吉黑三省,回来又去鲁西南、胶东,行程7000多公里,采访了上百人,全景式地把‘闯关东’这一历史史实梳理了一遍。”这样的大制作,是值得在中国电视剧制作史上大书一笔的。它绝不是叙述一个恩怨情仇的情感故事,而是

在全景式地梳理山东人闯关东的实力,并且把历史进行了纵向的呈现,把事件进行了横向的拓展。而这“纵”就是唯物主义历史观的历史展示,而这“横”则是辩证唯物主义人生观的价值取向。

如果你细细地品味“闯关东”人经历的悲苦与辛酸就会发现,那其实也正是“闯关东”的精神,是中华民族独立自主、自强不息的精神。在朱开山的身上,我们能够充分地体会到这种精神,而这也正是我们民族精神内涵的重要组成部分。在今天市场经济条件

下,我们一定要发扬祖辈的“闯关东”精神,解放思想、转变观念,树立起祖辈赋予我们的那种强烈的发展意识。

## “史”与“奇”的完美结合

在本剧的创作之初,最大的困惑就是怎样处理历史和传奇的关系。这两种关系既是对立的,又是统一的。如果你侧重“史”的话,收视效果难免会降低。因为你以史为鉴,必然会越写越沉重。如果你侧重“奇”的话,该剧的品位难免会沦为二流。因为你以“奇”为本,就必然会越写越虚。但

## 化。 动情背后的艰苦历程

在情节的推进中还设计了很多动情点。在金矿中,朱开山的沉稳、淘金工人的命运,都能深深地打动观众。而秀儿对传武那种痴情而又得不到回报的状态,又常常令人扼腕叹息。还有文他娘对一郎的行为、态度,则令人感慨万分。这些精彩的动情点背后,是一支十分敬业的创作团队,他们将追求严丝合缝地镶嵌在本剧的情节中。编剧高满堂、孙建业,导演张新建、孔笙、王滨,在摄制过程中率领剧组发扬“闯关东”精神,战胜了难以想象的艰难困苦,在荒无人烟的深山老林和零下30℃的冰天雪地里摸爬滚打,搭建和拍摄采矿、淘金、伐木、放排、农耕等场景,两上黑龙江并穿越山东、上海、江苏等地区,行程数万公里,跨越夏秋冬三个季节,最终圆满地完成了拍摄任务。行话说得好:只有感动了自己,才能感动他人。

总之,本剧的传奇性是有扎实的生活真实为基础的,它是汇集了无数闯关东人的经历而写成的。只有将传奇扎根在历史的土壤里,嫁接在生活的绿树上,这样的传奇才可信、才更有感染力。审看过本剧的很多专家、学者都为这部剧的艺术张力而感叹。有许多人认为,这部《闯关东》是十几年来中国电视剧中少见的上品,更是一部宏大的、历史性的、史诗性的、艺术性的、传奇性的精品力作! (傅思)

## “传武”为马落泪

### 骏马脾气大

在《闯关东》中,朱亚文扮演的朱传武是一个极具反叛性格的热血男子汉,他坚毅的眼神和极具爆发力的表演恰恰切合了朱传武身上的那种“拧”劲,这也是导演张新建相中朱亚文的一个主要原因。在剧中朱传武从小就是一个活泼好动,到处惹是生非的家伙,而从跟随家人到达东北后,他身边就总有一匹骏马。马作为一个重要的道具一直伴随他的成长,朱亚文在剧组里也与马结下了不解之缘。剧组的马队里有一匹深棕色的蒙古草原马,它油光锃亮的毛皮、结实健美的肌肉使其余马匹甘愿臣服于它,因此它也当仁不让地成为了这群马匹的“头儿”,大家给这匹马起了一个很酷的名字:W。但大家的宠爱也让“W”的脾气一天天高涨起来,除了饲养它的马木匠,它谁都不服,谁骑它就跟谁“呛嗓子”。

朱亚文第一次骑“W”的时候是一场纵马奔驰的戏,当时朱亚文和小宋佳一起骑上这匹马,刚一拉缰绳,它突然撒欢似地飞奔出去,还刻意来了个腾跃动作,两位演员还没明白是怎么回事,就已经躺在了地上,幸亏剧组保护措施好,朱亚文和小宋佳都没有受伤。

### 人马大较量

这时,和朱传武一样犟的朱亚文



坐不住了,决心要制伏这个顽皮的大家伙。朱亚文不顾马木匠的反对纵身一跃上了马背,开始拉扯缰绳。“W”没想到这个刚刚被自己扔在地上的人竟然如此大胆,一直不知如何是好。很快,它回过神来,狂躁地又跳又叫,还左摇右摆地晃着脖子,用尽全力要将朱亚文甩下马来,朱亚文狠狠地攥住它的脖子,两腿紧紧地夹住马肚子,任凭它怎么摇晃都不下来。工作人员被吓傻了,站在一边不知道该怎么处理才好。

过了一会,“W”用尽了力气,渐渐平静了下来。这时候朱亚文从旁边接过一条马鞭,狠狠地抽了“W”一鞭子,然后开始松开缰绳,慢慢地遛它,不一会,就把它治得服服帖帖的。也许是打心眼里服了这个比自己还要倔的人,从此以后“W”只听朱亚文的。人马之间渐渐产生了深厚的感情,朱亚文还专门托剧组工作人员买来好饲料喂养它。

### 永别洒泪

后来朱亚文在上海拍了将近一个月的戏,马术队留在著名的中国雪乡双峰林场待命。可没想到这次分离竟是永别,由于蒙古草原马在东北深山里水土不服,加上不适应气候,在雪乡的一个月里,“W”染上痢疾而死。当朱亚文转场回到雪乡拍摄的时候得知心爱的“W”已经死去,当即就哽咽起来,并且接连好几天都郁郁寡欢。

雪乡是马术队待的最后一个地方,在这里拍摄完以后,马术队就要返回内蒙古了。在他们临走的前一晚,朱亚文特地在他当地最好的饭店邀请9个马术员吃饭。

那晚,平时滴酒不沾的朱亚文一杯接一杯地喝了很多酒,不一会就醉了,哭着跟马术员们道别。第二天朱亚文的拍戏状态不好,大家知道,他还在为自己失去的朋友而难过。(王茂华)

## “闺女”小宋佳

《闯关东》是一部男人的戏,讲述了他们在逆境中求生存的勇气和斗智斗勇的智慧;《闯关东》也是一部女人的戏,她们无私付出、宽厚包容和在磨难中如蒲草般坚韧同样令人动容。在剧中,那个叫鲜儿的小女子,她的经历与勇气、智慧与大度足以和主角朱开山相提并论。她的感情之路,又是风波迭起坎坷不断,闯关东的精神在她的身上表现无遗,是一个不折不扣的“闺女”。

### 命比鲜儿更苦

对于这样的一个人物,不仅要演绎出她身上痴情善良的小儿女之态,更要把握住她在多舛的命运里迸发出的倔犟和勇敢。当小宋佳饰演的鲜儿和观众见面之后,受到了很多关注。与曾经在《爱情呼叫转移》、《好奇害死猫》两部影片中,尽展妖娆妩媚的她相比,素面朝天的、柔中带刚的鲜儿似乎更得人们的喜欢。

在小宋佳的眼里,这个角色身上的特点前后反差很大,“前半部分的鲜儿处处为别人着想,她的经历太让人牵肠挂肚,有一些很难摸得透的感觉。后来鲜儿想明白了,整个人也就豁然开朗起来,还能去当土匪了。这个时候角色演起来就感觉容易得多了,因为你不用憋着,怎么样都成。”在《闯关东》5个月的拍摄时间里,小宋佳也经历了许多磨炼。虽然本来就是哈尔滨人,但在深山老林爬冰卧雪的经历还是让她吃了不少苦。有人戏称,小宋佳甚至比戏里命运曲折的鲜儿更加“苦命”。但她身上和鲜儿一样的闯劲同样让人记忆犹新。

### 干掉半瓶二锅头

剧组在黑龙江雪乡拍摄了



3个月,当时正是一年当中最冷的时节,所有人都冻得够呛。有一场戏是鲜儿重病,被众人威逼离开大排,为了不连累自己的爱人,她毅然跳江。当时的气温在零下20℃,冰下的江水冰冷刺骨,可小宋佳穿着棉袄二话不说一头扎进水里。上了岸,小宋佳担心自己感冒影响拍摄进度,一口气干掉半瓶二锅头。回想起当时的“壮举”,她不由得得意地说:“还好,我不是那种很娇气的人,还挺扛‘折腾’的。”

在拍摄过程中,小宋佳身上的“闯”劲还不止这一次。在东北地区的拍摄过程中,小宋佳经常是早上7时就出发,和剧组里的所有工作人员一起工作十几个小时,行走在齐腰深的雪地里,吃最普通的饭菜,喝很快就会结冰的开水,曾五过家门而不入。在雪乡拍摄的最后一天,她终于病了,脸色发青,呕吐不止。导演孔笙为了保护她,让她提前回驻

地休息,可她依然坚持拍摄完所有的戏,让在场的工作人员都感动不已。

### 硬着头皮当角

在剧中,鲜儿的身份经历了二人转名角、丫环、伐木工人、土匪好几重转变。小宋佳也不得不使出十八般武艺。在演到鲜儿唱戏时,有多场二人转表演的戏,虽然不用真唱,可造型总要对上,于是小宋佳花了好几天时间背台词,还学了一些基本的舞步。但这临时抱佛脚的功夫毕竟不够扎实,自己难免有些心虚。到了正式演出的时候,她往台下一看,好家伙,黑压压的全是人,足有好几百人。可是到了如今,再怎么心虚也要拿出个名角的样子来。小宋佳心一横,唱吧。只是后来她一直都不敢看这几场戏的样片,这段“滥竽充数”成了“闺女”光辉历程中一个小小的插曲。(王茂华)