

“泉源在左，淇水在右”；“瞻彼淇澳，绿竹猗猗”……《诗经》中反复吟咏的淇县折胫河古称肥泉、泉源水、澳水等等，曾与淇水齐名。历史上著名的爱国女诗人许穆夫人在远嫁他乡后日夜思念故土，她在诗作中发出了“我思肥泉，兹之永

叹”的哀怨。

发源于淇县泉头村的这条内陆小河由众多涌泉汇集而成，直到1987年这条古老的小河还在朝歌城边流淌。河水流量虽小，但有鸳鸯戏水、鱼虾游弋；两岸稻花飘香，“绿竹猗猗”。这里从前盛产稻谷，于是在泉头村的

东边诞生了一个稻庄村。当年纣王登摘星楼观朝涉、折樵夫之胫髓，这条美丽的小河便被后人起了一个带着血腥味儿的名字——折胫河。

如今，史料中所说“泉高数尺”的肥泉水已荡然无存，折胫河也不再是河……



当年纣王的饮马池已成为一片树林。

本报记者 陈志付 文/图

## 折胫河： 稻香随碧波在记忆中飘荡



村民面前的麦地为折胫河河床，20年前这里曾碧波荡漾，鱼虾游弋。

### 肥泉，许穆夫人儿时的乐园

折胫河在《诗经》中称肥泉，是淇县境内的一条小河，也是历史上有名的一条小河，其源头在今淇县铁西工业区内泉头村，肥泉为三个涌泉的总称。在历代史书中，折胫河又被称为泉源水、澳水、太和泉源水、阳河、勺金河等。河虽小，但是名气大、名称多，故事更多。

史料中说：折胫河“在淇县南，亦名阳河，即古肥泉也”。在折胫河的源头泉头村，古时泉眼众多，泉水竞相喷涌，景象壮观。泉多水大，汇合到一起，故称肥泉和澳水。因其中的太和泉水量最大，为诸泉之首，又被称为太和泉源水。“太和”之名，最早见于北魏郦道元的《水经注》：“太和泉源水……东南注淇水，为肥泉也。”《博物志》中称肥泉为澳水。《寰宇记》谓其阳河，“阳河……即折朝涉之胫于此。亦名折胫河”。历代相关史书对折胫河名称的变迁都有所记载。一条看似不起眼的小河能够反复载入史册是不多见的。

1月25日，淇县县志办公室的闫玉生在泉头村向记者介绍，古时的折胫河有许多名称，当地人现在习惯上称其为肥泉或折胫河。早在春秋时期，生在卫国朝歌、长大后远嫁许国的许穆夫人对故国怀有深厚的感情，尤其是对她儿时曾泛舟荡漾的肥泉念念不忘，她在《竹竿》《泉水》等诗篇中表达对家乡山水风光的赞美与思念，诗中也反复提到了肥泉，像“瞻彼泉水，亦流于淇。有怀于卫，靡日不思”和“我思肥泉，兹之永叹”等名句至今读来仍令人感动。在卫国国都朝歌沦陷、国君被杀的国难当头之际，她毅然驾车为祖国奔走呼号，吁请大国援助，并写下了充满强烈爱国情感的《载驰》等诗篇，表达了对祖国命运的极大关切。比如“载驰载驱，归唁卫侯。驱马悠悠，言至于漕。大夫跋涉，我心则忧”等诗句悲壮激昂，情真意切，读之令人泪下。这些诗歌被收入我国第一部诗歌总集《诗经》中，许穆夫人因而被誉为中国历史上第一位爱国女诗人。

许穆夫人是卫国国君卫惠公的女儿，卫懿公、卫戴公、卫文公的妹妹，她自幼在都城朝歌读书写诗，在风景如画的肥泉荡舟游玩。从前，肥泉从卫国朝歌的城墙外边流过，水面宽阔，清澈见底。肥泉两岸绿竹摇曳，树木浓郁，百鸟喧鸣。如诗如画的肥泉让活泼开朗的许穆夫人流连忘返。这就难怪她在离开这个美丽的乐园远嫁许国后会发出“我思肥泉，兹之永叹”的感叹。

肥泉的滋养成就了许穆夫人这样一个肌肤光洁、面如桃花的绝代佳人，又因都城朝歌浓厚文化气息的熏陶，许穆夫人文采飞扬且能歌善舞。如此靓女加才女曾被齐国和许国的国君同时相中，最终由许国国君独享佳丽。

### 纣王折胫，哀怨传不尽

肥泉之所以在当地又被称为折胫河，是因为这里曾演绎了纣王折樵夫之胫髓的惨烈故事。

殷商末年武王伐纣，纣王登鹿台自焚而死，至今已过去了数千年，然而人们对纣王当年折



村民平整土地时在肥泉池旁边挖出的石佛，据称为唐代以前的文物。

樵夫之胫髓的故事仍然难以忘怀。北魏郦道元的《水经注》记载：“老者晨将渡水，而呻吟难济。纣问何故。左右曰：‘老者髓不实，故畏寒也。’纣乃于此折胫而视髓也。”纣王斫樵夫之胫髓后，肥泉始称折胫河。后来，演变为折胫河。

折胫髓的故事流传很广，在淇县更为人所共知。故事中，纣王为讨得爱妃苏妲己的喜悦，在宫城内修建了一座高耸入云的摘星楼，这座高楼专供纣王与妲己寻欢作乐所用。这年初冬的一天早晨，一老一少两个樵夫来到肥泉边准备涉水去对岸砍柴，年少的樵夫毅然下水过河，而年长者好几次把脚伸进水里又都缩了回来。这时纣王与妲己正好登上了摘星楼，他们看到肥泉边发生的这一幕感到奇怪，便问身边的卫士这是什么缘故。卫士说，人年纪大了骨髓已经空虚了，本就比年轻人怕冷，在冷水里更受不了。妲己这时摇着头表示她不相信。纣王于是命卫士将两个樵夫捉来，砍断了他们的胫骨，要看看老人和年轻人的骨髓到底有没有区别。妲己看罢哈哈一笑，便与纣王离开了。

无辜的樵夫就这样成了终身残疾。后来，人们为了表达对纣王残害无辜的憎恨，把肥泉称为折胫河。还有许多谴责纣王的诗篇流传于世。诗曰：“河流曲曲总凄清，呜咽依稀远故城。胜有哀怨传不尽，潺潺未改旧时声。”又曰：“百折潺湲呜咽声，哀波常浸纣王城。何年暗入孟津渡，送约天兵洗不平。”

### 沧海桑田，留下无穷遗憾

“一滴水也没有了还能叫河？”淇县铁西工业区内泉头村村民牛福、潘合义两位老人从前常在肥泉池和折胫河里洗澡、捞鱼。采访时他们告诉记者，折胫河从1987年10月开始出现第一次干涸，1994年河的源头又有少量泉水涌出，但很快再次销声匿迹，从此再也见不到水了。

泉头村因曾为折胫河的源头而得名，紧挨着村边的太和泉和饮马泉在当地最为著名。与山东济南的趵突泉相比，太和泉和饮马泉在历史上更为著名，趵突泉到了宋代“乃有趵突之称”，从历史角度来说，自商周时即闻名于世，“泉高数尺”的太和泉当为天下第一泉。

太和泉和饮马泉东西相距300米，分别筑有围岸，形成了5亩左右、水面开阔的两个大泉池，名曰肥泉池和饮马池。饮马池曾是纣王饮马和给马洗澡的地方，也称浴马池。

遗憾的是，记者所看到的肥泉池和浴马池已名不副实，虽然石砌围岸尚存，但是池内却长着麦苗和树木。村民说，近些年常有外地人慕名来这里参观肥泉池和饮马池，结果只能看一看遗址。

淇县一位专业人士在介绍折胫河干涸的原因时说，泉头村与其西面的太行山之间有丰富的地下潜流，潜流在泉头村冲出了地表，形成一处大大小小的泉水，泉水不分昼夜地涌出，形成方沼，沼满水溢，汇集成河顺势流向东南，形成了折胫河。自上世纪70年代以后，一家家大型工业企业在泉头村周边建成并投产，其生产用水主要依靠打深井抽取地下水，导致折胫河赖以生存的源头枯竭，许穆夫人咏唱的“瞻彼泉水”成为历史。

### “鱼米之乡”渐行渐远

“太和泉的水量特别大，从前抗旱时用22



泉头村一处院落里残碑断碣记载着折胫河数千年的历史变迁。

台水泵同时抽水也没有抽干过。”充沛的泉水让河两岸地区曾经被誉为“中原鱼米之乡”。泉头村东南1公里的稻庄村即以盛产水稻而得名。这里所产的稻米与别处不同，米粒特别长，蒸熟后一粒粒全在锅里竖着，吃起来甘甜醇香。据说从前皇帝非常喜欢吃稻庄村出产的大米，这里的大米于是成了贡品。

清朝同治年间，河南巡抚钱鼎铭组织人力疏浚折胫河，历时半年，耗银6800两。钱鼎铭认为折胫之名“不可垂训也”，便在他撰写的《重浚勺金河记》中将折胫河更名为勺金河，取意为一勺河水换来一勺稻谷。

“瞻彼淇澳，绿竹猗猗。”村民们记忆中的折胫河垂柳丝丝，蝉蛙争鸣，景色宜人。肥泉和饮马泉水冬温夏凉，清冽甘甜，给当地百姓生活带来了极大的方便，因而又被称为福泉。泉水流入河中，“通舟楫”。再流入沿岸的稻田，呈现出“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的水乡韵味。两岸百姓因而对折胫河怀有特殊的感情。

村民们在回忆过去时遗憾之情溢于言表，他们对从前的折胫河记忆犹新。那时的肥泉池、浴马池和折胫河非常清澈，走在岸上能看到水里成群结队的鱼虾。村民潘合义老人说，大约是在1943年，侵华日军的一个军官看到肥泉池里有1米多长的红鲤鱼来回游，便将身体靠在池边的树干上拿枪向这条红鲤鱼瞄准射击，鱼中弹后被日军捞了上来。

日本军官得到这条鱼时怎么也不会想到，他后来为了鱼而命丧淇县。

过了一段时间，这个日本军官又带着一个长得很漂亮的日本女子来肥泉池钓鱼。当时村里有几个十来岁的孩子坐在一边看他们钓鱼。钓了一会儿，只见水面上有条大青蛇摇头摆尾游过来，日本女子吓得大声尖叫。日本军官连忙驱赶，可是那条蛇还是上了岸。日本军官抓住大蛇后剥掉蛇皮，用刀将蛇斩为数截，竟蘸着白糖把蛇肉吃掉了。日本军官吃完蛇肉后便两腿发软走不成路了，他认为这是肥泉池旁边的龙王庙在作怪。当天下午，回到住处的日本军官命令部下开车运来了日本兵。日本兵将铁绳的一端拴住龙王庙的柱子，另一端拴在汽车上，用汽车拉倒了龙王庙。而这个日本军官的病还是日益加重，后来竟卧床不起了。他对部下说：“我得罪了中国的龙王。我要把龙王庙重新修起来，求得龙王的原谅。”日本军官似乎有所悔悟，可是已经来不及了，日本向中国投降了，这个日本军官死在了淇县。

历史上，达官显贵及文人墨客到泉头村观景者络绎不绝，在浴马池南边曾有一座由官府出资修建的亭子，名为观澜亭，专供游人在此观赏折胫河水的景致。

肥泉池的南边曾有座武公祠，是为纪念卫国第十代国君卫武公而建。由于明代的官员看中了泉头村的美丽风景，特意将位于淇县耿家湾的武公祠迁建到了这里。

2006年，村民在肥泉池旁边平整土地时挖出一尊保存完好的石佛，石佛身高约1.3米，形象栩栩如生。由石佛的面部表情和雕刻工艺初步考证，该石佛应为唐代以前的文物。

记者来到折胫河遗址沿岸采访时，早年间稻浪千重、稻花飘香的稻田已变成了麦地，或建起了房屋。随着光阴流逝，昔日令人陶醉的稻香和折胫河旖旎的风光已渐行渐远。

“我思肥泉，兹之永叹。”假如许穆夫人能够看到今天折胫河的模样，又会发出怎样的感叹？