



# 《闯关东》：弘扬民族精神的好剧

原中国电视艺术委员会副主任兼秘书长李春武

口 1840 多万人,其中有 1000 多万人是由山东、河北、河南等地迁徙到东北的,后来固定在东北地区的也有七八百万人之众。

电视剧《闯关东》正是在这个历史的大背景下展开对朱开山一家人的创业发展史的叙述,而在这个叙述之中,必然会涉及到周围的一大批人,对于他们的关系、命运的叙说和表现,生动地展示了当初的政治、经济、文化、民俗以及阶级关系和民族关系。

电视剧《闯关东》的主人公朱开山是中国农民的一个代表,他和广大的中国农民一样,希望通过自己的诚实劳动求生存、求发展。为了生存和发展他不怕吃苦、不怕流汗,艰苦奋斗;在教育子女和后代上他要求子女诚信、宽厚;在对待周围的伙伴上他表现出团结、仁义;对待恶势力他决不屈服,敢于斗争,同时又机智勇敢,善于斗争。朱开山在闯关东的过程中种过庄稼、淘过金,开过饭馆儿,后来还经营过矿山,表现了中国农民在求生存的过程中不断提高和完善自我的进取精神。在电视剧的后半部分,日本帝国主义加紧对中国东北的侵略,民族矛盾上升为社会的主要矛盾,像朱开山一样的中国农民通过

自己的切身感受认识到,不同日本侵略者进行决死抗争就会被奴役,就不会有自己的出路和发展。剧中的最后一集,朱开山的儿子传武参加东北军同日本鬼子厮杀直到牺牲,传文也开始觉醒向日本侵略者开枪,鲜儿也向日本鬼子开枪了,朱开山像他当年参加义和团杀洋毛子一样将飞镖投向了日本鬼子。世代本分的中国农民在外来入侵面前拿起了刀枪,成为保卫民族独立的战士,所有这一切都是民族精神的体现。

电视剧中有这样一个情节:秀儿在路上捡了一个患瘟疫的日本孩子一郎,全村人知道以后怕传染开来,让朱家把日本孩子交出来,朱开山夫妇顶住全村人的压力,不同意把一郎推出门外不管。他们为一郎请大夫、喂药、洗澡,秀儿甚至口对口地给一郎作人工呼吸,在朱家人的悉心照料下,一郎终于康复,这一切又表现了中华民族的博大胸怀。

由于编剧、导演丰富的生活基础和对于历史、时代及人物性格的精确把握,电视剧《闯关东》不仅给观众带来了故事情节上的强烈共鸣,同时也使观众通过朱开山一家人的迁徙、奋斗、开拓、发展的丰富经历及种种悲欢离合,体会到一种厚重的历史感。

电视剧《闯关东》也是近年来制作精良的电视剧之一,通过不同季节、不同场景,人们就可以看到该剧的制作周期较长,场景丰富,不同季节的不同景色给人以丰富的视觉享受,改变了过去有些电视剧从头到尾穿棉袄的那种单调感觉。电视剧《闯关东》讲的是数十年近百年前的事情,但我们觉得并不遥远,这主要是因为演员们用心体会,知道应该如何表现角色,做到尽可能本色流露,而不是为戏而戏的做作。



新年伊始,中央电视台在一套黄金时段播出的 52 集电视连续剧《闯关东》,是一部弘扬民族精神的好剧。该剧叙述了农民朱开山一家为生计所迫,离开养育自己的山东故土,开始“闯关东”的创业过程。全剧描写从清朝末年到 1931 年“九·一八”事变的 30 年中,朱开山一家迁徙到东北,与众多的闯关东的伙伴一起奋斗、开拓、发展的经历。

“闯关东”是中国近代历史上一次有重大历史影响的人口迁徙,从清朝 1664 年开始,一直延续到清朝末年、民国初期,参与的人数之众,经历的时间之长,涉及的地域之广都是历史上少见的。尽管在很长一段时间里清政府限制和禁止向关外迁徙,但仍然无法阻止农民求生存的迁徙之举。到清末民初的这段时间,从关内向东北迁徙的人数更多,每年少则二十几万,多则达到百万人之众。据统计,曾经参与过这个大迁徙的人数有 2000 万之多。民国初年东北地区人

当今中国的电视剧,经过不止一代从业人员的艺术创造和艰苦卓绝努力,不管是艺术事业还是文化产业都已经取得了很大的甚至可以说是辉煌的成就,我们的确有很多优秀的作品,在促进人的身心健康和社会发展进步方面发挥了良好的作用。

但是,理性地鉴别一下,我们还是可以追问:为什么有

的艺术造诣,《闯关东》这部电视剧有了厚重的历史感,有了强烈的时代精神,有了崇高的文化品格。这样的大题材,以往的电视剧还没有正面而又全景式地表现过。

创作者带领我们广大观众,穿越历史的时空长廊,回头张望朱开山家族为代表的齐鲁儿女“闯关东”的艰难辛酸的人生故事,张扬这些“小

枪血拼,既有惊险的打斗场面,又有心理意志的较量,所有这些,都使得本剧注定了要在一个重大的民族迁徙和抗敌御侮的历史事件中展开叙事。

做这样的叙事,我们的电视艺术家们就必定要充分演绎剧中主要人物在这些事件中的重大的作用和结局,极力强化悲剧冲突,最大限度地激

从年初起,我每晚必看电视连续剧《闯关东》,雷打不动,一集不落!对电视剧历来挑剔的我,为何对《闯关东》情有独钟?是它融史诗性、艺术性和观赏性为一体的震撼力,闯入了我的心扉!

观看《闯关东》,对于我这个闯关东的鲁民后裔,就是在拜读一部恢宏深邃的史书。发生在百年以前,人数达 2000 万左右,其中山东人占绝大多数的这场千里迢迢的大迁徙,可谓世界上一次空前的移民壮举。

随着文他娘带着孩子深情地跪别故土那一刻起,我的心伴着朱开山及其一家人闯关东征途上的聚聚散散、生离死别、命运变迁而大起大落、大喜大悲。正如文豪沈从文所言:“历史是一条河,从那日夜长流、千古不变的水里,石头和砂子,腐了的草木,破烂的船板,使我触着平时我们所疏忽了若干年代若干人类的哀乐!”

尽管这一移民壮举未见文字记载,然而,《闯关东》却生动真实地给我补上了当年先辈们披荆斩棘、发奋图强、一往无前闯荡生涯的历史空白,我不由对以朱开山为代表的华夏子孙的豪爽大义、善良隐忍、爱憎分明的民族品格深感敬佩与骄傲!面对森田、尾崎、石川之流的日本侵略者的贪婪掠夺,朱开山率领人们针锋相对,决不妥协,传武还为抗日壮烈殉国,闪耀出中华民族的凛然气节!可对待老实善良的日本青年一郎,却热诚关怀,亲如一家,成为他的救命恩人。

尤其使我刻骨铭心的是朱开山一家人在哈尔滨开办山东饭馆时,遭到了欺行霸市、勾心斗角的潘五爷一伙的捣乱。诡计多端,欺人太甚,结果潘五爷搬起石头砸了自己的脚,家败子亡。就在这一关键时刻,朱开山却以德报怨,来到潘家,不但当面撕毁契约,而且让传文、传杰从此给潘五爷作义子,老泪纵横的潘五爷幡然悔悟,与朱开山盟誓“热河山东,都是老乡,一个祖宗,本名炎黄……有福同享,有难同当。”这惊天动地泣鬼神的誓言,犹如大吕洪钟撞击我的耳鼓,震撼我的心灵,让我深切地感悟到朱开山“大义隐忍和为贵”的博大胸怀,不仅为数以千万

闯关东的乡亲团结一心赢得了新的广阔天地和发展舞台,并且展示了今天建设和谐社会方略的历史蕴涵及永不言败的生命力!

再者,我极为赞赏《闯关东》的艺术性在于真实。艺术作品固然要源于生活、高于生活,但绝不能虚构背离生活。唯有真实,才能可信、才有力量、才能感人。全景式地观赏《闯关东》,不管是纵向的历史,还是横向的事件,皆以真实为魂。朱开山在金矿历经磨难曲折,以致于采用吞金送尸的险招;鲜儿与传武的爱情几经波折,多番聚散……故事的发展总是在意料之外,情理之中,富于逻辑性。再加上逼真的氛围、特色的语言等要素的丝丝入扣,磁力般地吸人沉浸剧中,与朱开山同呼吸,共命运!

真实不会从天降,这就要求演职人员必须深入生活,贴近实际,贴近百姓。正如著名导演谢添生前所言:“演员最大的本钱不是脸蛋、身材和年龄,而是生活的积累,离开了生活就寸步难行!”在黑河拍摄放排这场戏时,剧组制作了跟当年尺寸一样的 3000 平方米的木排,就在这巨大的木排上,鲜儿的扮演者宋佳为追求真实,在表现鲜儿跳江一幕时硬是不要替身演员,毅然纵身跳入零下 20 摄氏度的江水中。

整个剧组以“闯关东”的干劲,在荒无人烟的深山老林和零下 30 多摄氏度的冰天雪地里摸爬滚打,两赴黑龙江并穿越山东、上海、江苏等地,跋涉数万公里,拍摄过程历经一年多。

《闯关东》之所以闯人心扉,还在于演员阵容齐整。无论是灵魂人物朱开山的扮演者李幼斌、担纲主要角色文他娘的萨日娜以及扮演朱家成员的年轻演员们,都准确地演绎了各自的角色,此外,马恩然、高明、王奎荣、毕彦君等一批实力派演员的加盟,以及即便是一闪而过的龙口黄老爷子、天津东胜商社账房陈先生等角色演员,他们一丝不苟、贴切上乘的表演,可谓锦上添花,相得益彰!

俗话说得好:“一枝鲜花不是春,万紫千红才是春。”但愿我们的艺术家和所有演职人员能创造出更多闯人心扉、沁人心脾的文化精品,“推动社会主义文化大发展、大繁荣”,献给已经来临的百花齐放、万紫千红的春天!

## 闯人心扉的《闯关东》

中央人民广播电台主任编辑 王秉礼

## 高境界·大情怀

中国传媒大学教授 曾庆瑞

些作品就不能给人以精神家园的还乡之感?说到底,我们的一些从业人员缺乏一种高尚的“境界”,一种博大的“情怀”。基于这样的现实状况和理性思考,《闯关东》就不免让人兴奋,这的确是一部很优秀的作品。

这部电视剧的创作者们在用电视画面书写“闯关东”这样的民族大迁徙的历史的情境时,他们真情倾注在作品里的高尚“境界”和博大“情怀”,以及这种“境界”和“情怀”演化而成的一种不凡的宏大“气象”,在思想上震撼了人们,在艺术上感染了人们。

创作者写齐鲁儿女“闯关东”的艰难辛酸的历史,把朱开山的“家族史”和近现代中国的“社会史”融合在一起,通过描写朱开山家族的历史命运,形象地透视那 30 年间,由山东和东北地区具体表现出来的中国社会的兴衰变革,观照围绕着“闯关东”这样的民族大迁徙的历史事件所折射出来的那个时代的风云变幻,让人们既看到了“社会史”的色彩斑斓,又看到了“家族史”的枯荣更迭。

这样用“家族史”描写“社会史”,用“社会史”托举着“家族史”,一个朱家人“闯关东”的故事就和中国近现代历史的风云、时代的悲欢形影相随、生息与共了,朱家人“闯关东”的故事发生的环境、氛围就都有了历史的、时代的色彩与气息了,这就是一种“境界”。我以为,这“境界”就是一种当代中国电视艺术家们应有的艺术造诣。就是凭着这样



人物——大英雄”身上的“闯关东精神”。这样叙事,“家族史”就不会成为“社会史”的符号,“社会史”也不会成为“家族史”的点缀。创作者们巧妙地游行在“社会史”和“家族史”之间,在讲好朱开山和他的家族的故事的同时,又浓墨重彩地展示给人们看,这些人的人性是怎样地达到了一个真善美的化境,这样的真善美又怎样会必然无疑地战胜假恶丑。要达到这样的艺术目的,特别需要我们的电视剧艺术家们在作品里倾注自己博大的“情怀”。

《闯关东》这部电视剧书写了朱开山夫妇和他们的三个儿子还有儿媳,以及认下的女儿,由最初的闯荡到定居,从农村逐步走向城市,又从最初的淘金到后来开货栈、开饭馆、开煤矿,书写他们从开始的不名一文赤手空拳打天下,到后来的财富积累与当地人的斗智斗勇,以及最后的和日本人抗争,再往后开始重新闯荡,其间既有与土匪恶霸的正面拼杀,也有和日本人的刀

发悲剧激情,使作品充满悲壮的意味。这样的悲剧冲突的激化和激烈,特别会表现为民族危亡、家国毁灭、生灵涂炭的巨大灾难的制造和降临,表现为真、善、美被假、恶、丑暂时压倒,在加深痛苦的同时强化了作品的美感,引发并且强化了和升华了悲剧激情。

这种美感,就是悲壮、惨烈、阳刚、雄浑、激昂、伟岸和崇高!它张扬这些人物的坚韧不拔、勇敢牺牲,张扬英雄主义,张扬我们的民族精神,也张扬我们民族的审美情趣和格调。由此,它必定会呈现一种独特的影像叙事景观,造成一种大的“气象”。

这“气象”,我认定的是,这部电视剧包孕了种种的风、云、雨、雪、霜、雾、雷、电,自有一种气血和气候,一种气质和气象,自有一种气势、一种气韵、一种气概、一种气魄。看这部电视剧,那镜头内外,分明让你感受得到,感悟得出来,竟都是精血和风骨,志气和节操,气派和声势,神气和韵味!

