

新“红楼”集体培训

备选宝玉蹄个儿李少红头疼

新版《红楼梦》最快将于3月底开拍，黛钗人选公布后，宝玉由谁饰演成为最大的谜团。据制作方之一、荣信达影视公司的宣传总监陈小姐介绍，“宝玉会选两三个演员，我们已经有几个不错的备选。最大的担心就是男孩们‘蹄个儿’蹄得太快，所以最终人选仍有变数。”

“对于新版宝玉的选择秉承三个标准，首先是原著，其次是演员形象，第三是演员压力的分担。”陈小姐具体介绍说，“根据原著，新版剧本大致将宝玉的成长过程分为三个阶段：一、宝黛初见，两小无猜，心无芥蒂；二、情窦初开，爱意萌动；三、谈婚论嫁，蜕变成长。只找小演员演，怕处于

青春期的演员发育太快，导致前后形象上的脱节；只找大演员演，小时候的戏份观众肯定看着别扭。”据传，几个月前，李少红认为宝玉的某个候选演员无论是形象还是气质都不错，但是春节后再见面时，该演员的个头突飞猛进到1.8米，令少红导演大吃一惊，只能将其放弃。陈小姐听后表示，虽然不知此事是真是假，但的确存在这种可能。

“另外，从演员自身考虑，他们都是有一定表演基础但欠缺表演经验的艺术院校的学生，让一个人独挑大梁饰演宝玉，演员肯定会有很大的压力，如果由两三个演员共同出演，每个人的压力就会小很多，更有利于演员的发挥。”陈

小姐透露，“目前，我们已经有几个很不错的备选，他们正在接受封闭培训，这个过程就是要把他们从各种各样普通人的状态渐渐纳入《红楼梦》的美学体系中，包括琴棋书画、台词、形体、吟诵，然后还要试妆，考察他们的气质。可喜的是，这些孩子经过两个月的培训后，从里到外都有很大的变化。估计人选很快能够定下来。”两三个宝玉会不会出现形象断裂之感呢？陈小姐解释说，“演员只要纳入少红导演规划的一套红楼体系中，这个问题可以迎刃而解。就像当年《大明宫词》中的周迅、陈红，观众不但接受了，而且相当认可。”

(据《北京晨报》)



刘若英 妇女节将“梦游”北京

刘若英3月8日将在北京首都体育馆举办一场名为《梦游》的演唱会。日前，刘若英专程飞到北京举办记者见面会，席间她一一讲述了自己准备演唱会过程中的各种事情，幽默的语言频频引来大家的笑声，不过她也坦承自己害怕票房不好，甚至梦到过开唱后没有观众。

这场演唱会的主题是“梦游”，对此刘若英解释，“梦中没有时空限制，什么东西都可以加进去，演唱会可能会有很大的狗、很小的房子等道具。我两年前开演唱会以城堡的概念串联演唱，这次没有城堡、没有伴舞，只有我不停顿地唱歌串联。”因为是“梦游”，刘若英特意准备了一套睡衣作为演出服。“设计师说做的是睡衣，但我觉得像礼服。直到目前，衣服还在调整，不过我保证肯定很‘刘若英’。”

此后的话题都和“梦”有关，刘若英先是讲述了一段童年的“梦游”经历，惹得大家大笑，“祖母说我小时候曾经梦游，开冰箱拿东西吃，不过醒来后自己完全不知道。”如今演唱会即将开唱，刘若英又屡做噩梦，“梦见现场没有观众，吓死了，醒来后马上给主办方打电话，听他们说票房很好，我才放心。”

春节刚过，刘若英就投入了演唱会的筹备工作中，目前正在台湾积极排练。她透露过年只放了三天假，而这三天也几乎都拿来排练了，“过年我一直在家自己排练，而且是很正式的练习，把演出的衣服都拿出来穿，对着镜子自己唱，墙壁是观众，沙发是音响，我还自己给自己鼓掌。”刘若英说到这里突然停顿，以她独特的幽默表达方式给周围的记者提出了一个特殊的要求，“我把你们鼓掌的时间都算进去了，所以到时候请大家一定要鼓掌鼓掌得时间长一点。”

当被问及演唱会舞美、嘉宾等细节问题时，刘若英则再次以幽默的方式避开了这个暂时要保密的话题，“五月天的阿信、李宗盛、木村拓哉、周迅，我都邀请了，但来不来是他们的事情。”

(据《北京晨报》)

陈佩斯笑声里面藏“绝望”

想到南京看花灯



陈佩斯转型搞黑色幽默

演惯小人物的陈佩斯“翻身”演皇帝，成了《阿斗》最大的看点。据悉，在刚结束的上海演出中，绝大多数观众也都是冲着“二子翻身当皇帝”去的。据悉，和此前陈佩斯的“喜剧三部曲”所引发的“一分钟十多个笑点，直把观众笑得直不起腰”的剧场效果完全不同，《阿斗》现场并没有以往常见的大笑，出现更多的是“会心一笑”。

对此，陈佩斯表示《阿斗》主打的是黑色幽默。“《阿斗》和我之前演的那些闹剧不一样，它是另外一种样式的喜剧，走的是黑色幽默的路线，看似好笑其实是一种绝望。”陈佩斯向记者承认，《阿斗》可以在喜剧中加入更多的反思，“原本本来南方演出，我还担心这边的观众会无法接受这种转变，可上海两场演下来，我现在已经是一百个放心了。”

想去南京看花灯

据了解，在上海演出时，观众的反应基本上可以归为两类：一种是很认真很投入，但也有少数人表示“看不明白”。“这种情况在意料之中，因为这戏的确不是雅俗共赏的类型。”陈佩斯表示，凡是对历史有一定了解、喜欢思考的人人会特别喜欢，“跟以前的那些喜剧不同，这次我发现越有学识的人越喜欢，南京是座地地道道的历史文化名城，有学问的人肯定很多，不怕没上座率！”为了让更多观众欣赏自己的转型，在陈佩斯的建议下，南京站演出的票价比其他各站都低，最高也只有680元。陈佩斯一再向记者南京有什么好玩的好吃的地方，原来他想去南京看花灯，“我早就打听过了，元宵节南京还会有很传统的灯会，这次我不想错过了，一定要抽出时间好好去转转。”

(据《现代快报》)

2月21日、22日，由陈佩斯主演的首部古装舞台剧《阿斗》将在南京人民大会堂上演。前几天，陈佩斯刚刚在上海大剧院出演了《阿斗》。据现场观众反映，以往陈佩斯的表演总是让人笑得直不起腰，这次

他玩起了黑色幽默，只是让观众会心一笑。这引起观众争议，有人觉得不够过瘾，有人却觉得回味无穷。说起接下来在南京演出，陈佩斯依旧信心十足：“大家一定能接受我的转型。”



导演张瑜(左)和电影《八十一格》的主演阿穆隆

张瑜首次执导筒

瞄准青春励志片

著名演员、制片人张瑜近日又多了一个新头衔——电影导演。由其首度担纲执导的影片《八十一格》目前正在上海紧张拍摄，下月中旬即将关机。张瑜希望这部集合了“快男”阿穆隆、“好男儿”张睿等新人打造的青春励志片，能在今年暑期档与观众见面。

近年来成功主演了多部主旋律题材影片的张瑜的导演处女作选择的却是青春题材。她坦言，在目前国内电影市场的票房压力下，青春片不好做。很多人听了她的想法后，都叫她“张大胆”。“张大胆”的底气从何而来？张瑜表示，只要把戏拍好了，故事讲得精彩了，自然会有票房。她介绍，《八十一格》的剧本经过一年多的打磨，前后改动20稿，是一部新形式的青春题材影片，而它的新就新在不说空洞的话，有好看的情节和全部新人的班底，是真正属于年轻人的影片。

“其实我拍的第一部电影《庐山恋》就是一部青春片，只是那个年代对电影类型的划分不那么明确，所以青春片一直是我一个情结。近几年，我发现国内青春题材的电影特别缺乏。另一方面，通过和年轻人的接触和交流，可以时刻感受到他们活跃的思想。与其期望他们成为我们，不如尊重他们自己的选择，包容他们，理解他们。他们一定能成为我们更美好的明天。”

张瑜表示，正是这种信念使她相信这一类型的影片应该大有可为，即便被叫做“张大胆”，也磨损不了她想一试的决心。“我就大胆一回吧，即使失败了也没什么可怕的。”

(据《解放日报》)

林志玲上补税榜

吴宗宪被罚税：我很有钱，无所谓

台湾地区艺人漏税早有先例，去年补税的大S、小S、吴宗宪今年继续榜上有名，而林志玲则首登艺人补税榜，需要补税高达1000万台币。

林志玲是今年首次登上艺人补税榜，其补税额高达1000万台币。据称这是根据她在2003年及2004年间所漏报税项再连同罚款，滚存多年后算出的结果。不过林志玲的妈妈吴慈美则不太相信女儿会漏税：“她每年都要缴很多款项的税，不应该会漏税。除非是不小心漏掉哪一条，或者是说没开哪个所得的证明。”其他上榜人士包括被指年收入上亿台币的主持界一哥吴宗宪，他连续两年被催补税金高达3100万台币，吴宗宪接受媒体访问时则说：“反正我很有钱，缴就缴，无所谓。”此外周杰伦今年也收到近500万台币的补税罚款通知单。另外胡瓜、费玉清及大S、小S等，也被查出要补缴500万台币至1000万台币的税。

而这些榜上有名者都是去年的吸金王，其中林志玲去年收入高达6000万台币，吴宗宪则以1亿台币连续三年称霸主持界。

(据《北京晨报》)



据《梅兰芳》剧组宣传方介绍，扮演少年梅兰芳夫人福芝芳的阿娇已抵京开拍她的首场复工戏。由于“照片门”，作为《梅兰芳》主要演员之一的阿娇最近站在了风口浪尖，更有媒体报道称《梅兰芳》剧组甚至有意将阿娇的戏份删除，重新拍摄。

不过，回到北京复工的阿娇则将之前的传言一律打破。据宣传人员透露，剧组不会受到该事件的影响，将继续完成阿娇在《梅兰芳》的最后戏份。而梅兰芳之子梅葆玖先生也于前段时间发表声明，表示“照

阿娇复工

受《梅兰芳》剧组保护

片门”不会影响到阿娇在剧组和电影中的形象，他和导演陈凯歌将继续对阿娇予以信任和支持。《梅兰芳》剧组在完成了上海的拍摄工作后，马不停蹄地回到北京继续他们最后的拍摄。宣传方告诉记者，在经历近8个月的苦战后，《梅兰芳》即将完成所有拍摄，预计半个月后杀青。《梅兰芳》转场北京的最后一部分戏，仍将在怀柔以及北影厂的梅宅进行拍摄。

据了解，《梅兰芳》剧组在春节期间全力奋战，丝毫没有停歇。而梅葆玖先生和梅家发言人吴迎以及卢燕女士也曾多次探班，向陈凯歌导演以及剧组工作人员表示慰问和感谢。卢燕表示，剧组在上海时自己一共探过4次班，每次都会亲身感受到剧组军事化的严格管理以及导演和主演全身心的投入。

(据《青年报》)