

制片人贾晓晨曾说过,电视剧《女人花》把女人形象地比作了鲜花,剧中的三姐妹,就是三朵“女人花”,她们人如其名,是三个性格鲜明、貌美如花的女子,本剧正是通过三姐妹的爱恨悲欢折射出战乱动荡中女性悲惨的历史命运。

# 息影前的“绽放”

——访《女人花》主演刘涛

花语:

黄梅儿是姐妹中的老二,也是故事的女主角,她应了“梅花香自苦寒来”这句诗,外柔内刚,在磨难接踵而来时她表现得异常坚韧,这让她在苦难中显得越发美丽和成熟。

期待中的刘涛并没有出现在《女人花》发布会的现场,留下的仅仅是一段视频短片。的确,她的息影经历好像一段传奇,闪电结婚、迅速淡出,就如同她在戏中的名字“黄梅儿”一样,只留得梅花般的暗香在,人却已然幸福地隐去了。

其实,近几年来,从《天龙八部》里的阿朱,到《白蛇传》里的白娘子,再到《寒夜》、《遍地英雄》里的角色,刘涛的作品越发成熟起来。她有着中国女子的传统含蓄美,却不失伶俐活泼,那种不时流露出的脱俗之美在现代女演员中实在少见。她息影真的让人感觉遗憾,所以这部息影前的力作也着实让人期待。该剧制片人贾晓晨在评价剧中刘涛的表演时曾说道:“我认为,《女人花》是刘涛演得最成熟的一部作品,虽然这是她初次饰演戏曲人物,但她的表演真挚感人,把一个敢爱敢恨的黄梅儿演绎得如若天成,应该说是剧中的亮点。”

查看之前该剧拍摄时的资料,发现去年春天的一段影像资料记录了刘涛当时的拍戏心境,她饰演的黄梅儿

是一个黄梅戏名伶,有着复杂的身世。出现在荧屏上的刘涛身着民国时的女子服装,正在高兴地学戏,黄梅戏对她来说是个新鲜有趣的事物。仔细看来,这黄梅儿的身段还算符合标准,一亮嗓子倒也有模有样,“很不容易,我现在还在体会黄梅儿一回眸的媚态”。当时的刘涛兴趣盎然,举手投足都像模像样。其实在此之前,刘涛从没接触过戏曲,她说原本以为黄梅戏很简单,就像“树上的鸟儿成双对”一样,每个人都会唱。但当戏曲老师来教的时候她才知道,原来就这么一句词,可以有很多种动作。通过一个阶段的学习,刘涛不仅对戏曲产生了兴趣,而且快成戏迷了。“虽然表现形式不同,但戏曲表演和影视表演其实还是相通的。我觉得戏曲表演中眼神和神态很重要。就那么一招一式,就能那么传神”。唯一让她觉得不适应的就是上妆,一提扮戏她就紧皱眉头,说:“几十斤的行头一上身,我就快撑不住了,再一勒头……一个小时后就开始头疼。戏曲演员真的太不容易了!”刘涛说以前看春节戏曲联欢晚



会的时候,她都提不起精神,自从接触了戏曲之后,态度就完全变了,“他们才是真正的艺术家,台上一分钟,台下十年功,当我身临其境的时候,才感受到人家的世界是怎么样的”。虽然该剧中没有黄梅戏,但是并没有对戏曲进行全景式的展现,这是让刘涛感觉遗憾的地方。“可惜的是,我在剧中没有机会一展歌喉”。

刘涛曾经说过,自己选

择这个人物就是看中黄梅儿的“与众不同”,因为她作为一个身处乱世的女人,必须用自己的智慧和勇气去应对接踵而来的考验,不仅要解决各种矛盾,还要疏解亲情、爱情的纠葛。“这个人物是对我演技的一次考验”。如今看来,她饰演的黄梅儿有着不同的闪光点,柔美、倔强、坚强、矛盾……可以说息影前的最后一次尝试,刘涛成功了。

现场看到的秦海璐比荧屏上对她的印象还要小巧几分,黑色的裙装、善意的笑容,让人感觉她很容易亲近,曾经的《榴莲飘飘》让秦海璐一举成名。她已被定义为实力派女艺人,虽然获得了诸多奖项,但她依旧在娱乐圈默默无闻地打拼着。所以对她的印象一直很淡,如今她出演的《女人花》,让人有了新的期望。极少的古装扮相,第一次演寡妇,首次尝试唯美的姐弟恋……

用秦海璐自己的话说,出演这个角色她自己也没想到。因为在她的印象中,提起民国这个时代,她自认为适合演的人物是那种冷艳的“女特务”,而如今的“林雪莲”是个八面玲珑且极具侠义精神的酒楼老板,古装打扮,敢作敢为,帮助民国新军阻止袁世凯复辟。“她的性格泼辣、直爽,在外面时她表现得十分豪爽、洒脱,但面对自己时却是个孤独的女人。”在秦海璐的理解中,林雪莲不仅有着“阿庆嫂”的胆识,在感情方面还有着“苗翠花”的执著,她在大大非面前表现出的女强人的一面,在心爱的小裁缝面前显露出的是女性的温柔,堪称“极致”人物,每次出场都能引起人们的注意。秦海璐表示,命运和性格的“极致”是她选择这个角色的原因,性格丰满、层次分明,表演的空间很大,对于她来说是一次不错的尝

# 演“极致”人物

——访《女人花》主演秦海璐

花语:

大姐林雪莲是个年轻的寡妇,也是个精明能干的酒楼老板,她如同莲花一般,出淤泥而不染,甘愿忍受寂寞与平凡,甚至牺牲自己,只为一缕莲香。

试和一次不小的挑战。

在拍这部戏时,秦海璐还有个意外的收获,就是和演员刘涛成了好朋友,在刘涛不久前的婚礼上她还荣幸地做了伴娘,“其实以前和她并不太熟,刘涛性格比较活泼,在剧中我们共同演了很多场受苦的戏,磨合中我俩发觉兴趣相投,就成了好朋友,现在我俩还经常通电话聊天。”秦海璐回忆说,当时有一场黄梅儿送林雪莲去医生



产的戏,情节设计的是走到半路翻车了,两人要从山下爬上去,但是爬了十几米就又滚到了山沟里,“那不是演戏,是真摔啊!我俩受了很多伤”。于是,友谊就在磨难中建立了,真可谓苦难见真情。

探过班的记者曾说过,秦海璐喜欢在拍戏的空当看书,穿着美丽的古装戏服独自坐在桃树下,自成一幅古典味道十足的女子读书图,让人印象深刻。“拍《女人花》时,感觉自己真变成‘女人花’了,每天都在跟花打交道”。

她所演的人物名叫雪莲,家具上、衣服上都有莲花,拍戏的场景中有油菜花,房间也摆着桃花,很漂亮。秦海璐似乎对“女人花”三字的感悟格外深刻,也在言谈中流露出些许内心的独特感触,“作为女人,就如同花一样,无论是摇曳在红尘中,还是在风中摆动,都应该有根。虽然不知道何时才能找到根,但一定要相信,终究有一天会找到”。



# 从“温婉”到“泼辣”

——访《女人花》主演涂黎曼

提起涂黎曼,人们最先想到的应是去年“红楼选秀”深港赛区那个漂亮的“晴雯”——瓜子脸、柳叶眉、丹凤眼的涂黎曼其实在外形上酷似林黛玉,尤其是交谈时她那种温文尔雅,极具大家闺秀的风范。“当年我在‘红楼选秀’深港赛区成功晋级后就接拍了《女人花》中三妹巧菊这一角色,也因此退出了总决赛。”话语中她对与“红楼选秀”总决赛失之交臂之事并没有太多遗憾。“报名参加‘红楼选秀’活动只是想让自己获得更多的锻炼机会,所以在晋级北京总决赛和出演电视剧之间,我还是选择了出演电视剧,可以说深圳是我的福地,《女人花》是我演艺事业的新起点。”涂黎曼如是说。

身为武汉姑娘的涂黎曼,文静温婉,说起话来也是慢条斯理的,这和“巧菊”的人物性格有着

很大的差异。在剧中,巧菊自小随太太潘氏嫁入吴家,对英俊潇洒的吴少爷情有独钟,因不知道黄梅儿就是自己的亲二姐,而嫉妒吴少爷与黄梅儿的关系,所以多半的戏她都是在和刘涛勾心斗角、互相吵骂,“这是我第一次演丫鬟,而且还是这种性格直率泼辣的丫鬟,之前我没有想到自己能演出来”。

涂黎曼说,根据她的外形特点,之前都被安排演大小姐或公主类型的角色。为了表现出丫鬟那种恭顺的样子,她提前学习了《雷雨》中的四凤和《家》中鸣凤等同时期著名的“丫鬟”形象,同时读了不少张爱玲的书,努力寻找民国时期的感觉,“我也问过为什么选我演巧菊,一位监制说,不想找那种长得凶巴巴的人来演,因为那样这个人物就不可爱了”。

在横店拍摄历时两个

多月,在安徽拍摄历时10多天,涂黎曼至今仍记得拍摄期间那100多个日日夜夜。在她看来,比起以前饰演的小姐类角色,“巧菊”显得丰厚得多,尽管一开始她并不喜欢这个女孩子。“我读剧本时,只觉得她太坏了,后来演起来,才发现其实她和之前想象的不一样”。

在涂黎曼的理解中,巧菊很单纯,她只是为了吴少爷,可以执著地做出任何事情。但恰巧是因为这一点她才被别人利用,也正是因为这一点最后服下毒酒而死。为了使巧菊的人物形象更鲜明,导演还特意为其设计了一个标志性的物件——手帕,走到哪里,巧菊就带着手帕到哪里。巧菊毒发身亡后,那个曾经利用过她的管家翻然悔悟,还带着手帕去看她。“我一直在努力地利用一些小细节,诠释这个人物角色。”最后,涂黎曼如是说。

花语:

《女人花》中的小妹汪子樱,改名巧菊,可她的命运也如同“野菊花”一般。她没有过于艳丽的外表,面对苦难却依然倔强,在刚刚绽放出一丝淡雅的幽香时就提前香消玉殒了。