



奥斯卡 80 华诞 “小金人”各归其主

第 80 届奥斯卡颁奖典礼于美国洛杉矶柯达剧院落幕 丹尼尔·戴·刘易斯和玛丽昂·歌莉娅分获最佳男女主角奖

《老无所依》成本届奥斯卡最大赢家

北京时间 2 月 25 日中午 12 时 45 分，第 80 届奥斯卡颁奖典礼在一段欢快的百老汇音乐当中于美国洛杉矶柯达剧院落下帷幕。由科恩兄弟导演的影片《老无所依》最终夺得最佳影片、最佳导演、最佳改编剧本和最佳男配角四项大奖。丹尼尔·戴·刘易斯和玛丽昂·歌莉娅分别凭借《血色黑金》和《玫瑰人生》赢取影帝、影后桂冠。

《老无所依》连夺四奖

《老无所依》和《血色黑金》是今年奥斯卡的两大热门影片，各自获得了八项提名。在压轴大奖最佳导演和最佳影片宣布结果之前，两部影片各自获得两个奖项，战成平手。《老无所依》获得了最佳男配角奖(贾维尔·巴尔顿)和最佳改编剧本奖(科恩兄弟)，《血色黑金》则夺得了最佳摄影奖(罗伯特·艾尔维斯特)和最佳男主角奖(丹尼尔·戴·刘易斯)。但是担任颁奖嘉宾的马丁·斯科塞斯显然将好运气带到了科恩兄弟，他自己导演的《无间行者》去年同时捧起了最佳影片和最佳导演两个大奖，《老无所依》今年则复制了这一荣誉。值得一提的是，由于科恩兄弟在最佳改编剧本和最佳导演两个奖项上都是两人获提名，因此《老无所依》最终实际上拿到了六座“小金人”奖杯。

《谍影重重 3》技术称王

得奖数量仅次于《老无所依》的并非之前媒体预测的热门影片《血色黑金》和《赎罪》，而是由马特·达蒙领衔主演的《谍影重重 3》。《谍影重重 3》绝对是本届奥斯卡“命中率”最高的提名影片。它在最佳剪辑、最佳音响效果、最佳音效剪辑三个技术奖项中获得提名，最终百发百中，一炮三响，成就本届奥斯卡的“技术王”。让《谍影重重 3》最开心的不仅仅是拿到三座“小金人”，而且还在最佳音响效果和最佳

音效剪辑两个奖项中双双击败《变形金刚》。《谍影重重 3》作为去年的“压轴分账大片”在国内公映，在短短的十天上映时间内取得了超过 3000 万元的票房，同时也被国内观众认为是去年引进的最具水准的一部好莱坞影片。

大奖众望所归小奖爆冷

不管是《老无所依》夺得最佳影片、最佳导演，还是丹尼尔·戴·刘易斯二度加冕影帝，这些奥斯卡上的重量级奖项基本都称得上是众望所归，缺少悬念，反倒是一些“二级”乃至“三级”奖项的颁奖结果爆出了不少的冷门。本届奥斯卡的最大冷门堪称获得影后桂冠的玛丽昂·歌莉娅，在颁奖之前，大家都将目光集中在凯特·布兰切特和艾莲·佩奇的身上，不曾想最终却是这位《玫瑰人生》中的传奇歌者。获得最佳编剧的迪亚波罗·柯蒂同样爆出不小的冷门，作为一位前脱衣舞娘和现美国名博，柯蒂被导演杰森·瑞特曼立邀为《朱诺》执笔，最终不负导演厚望。其他的几个冷门奖项还包括获得最佳外语片的《伪钞制造者》，获得最佳视效的《黄金罗盘》。而获得七项提名的《赎罪》最终只拿到最佳原创音乐一个奖项，也算得上是爆冷。

(唐小浪)



完全获奖名单

| |
|---------------------------|
| 最佳影片:《老无所依》 |
| 最佳导演:科恩兄弟(《老无所依》) |
| 最佳男主角奖:丹尼尔·戴·刘易斯(《血色黑金》) |
| 最佳女主角奖:玛丽昂·歌莉娅(《玫瑰人生》) |
| 最佳男配角奖:贾维尔·巴尔顿(《老无所依》) |
| 最佳女配角奖:蒂尔达·斯温顿(《迈克尔·克莱顿》) |
| 最佳原创剧本奖:《朱诺》 |
| 最佳纪录长片奖:《驶向阴森的出租》 |
| 最佳纪录短片奖:《自由空间》 |
| 最佳配乐奖:《赎罪》 |
| 最佳摄影奖:《血色黑金》 |
| 最佳原创歌曲奖:《Falling Slowly》 |
| 最佳外语片奖:《伪钞制造者》(奥地利) |
| 终身成就奖:罗伯特·博伊尔 |
| 最佳剪辑奖:《谍影重重 3》 |
| 最佳音效剪辑奖:《谍影重重 3》 |
| 学院最高技术荣誉奖:David Grafton |
| 最佳改编剧本奖:《老无所依》 |
| 最佳动画短片奖:《皮特和狼》 |
| 最佳真人短片奖:《扒手莫扎特》 |
| 最佳艺术指导奖:《理发师陶德》 |
| 最佳视觉效果奖:《黄金罗盘》 |
| 最佳化妆奖:《玫瑰人生》 |
| 最佳动画长片奖:《料理鼠王》 |
| 最佳服装奖:《伊丽莎白:黄金时代》 |

新闻链接

奥斯卡金像奖简介

“奥斯卡金像奖”的正式名称是“电影艺术与科学学院奖”，1927 年设立，每年一次在美国洛杉矶举行，半个多世纪以来一直享有盛誉。它不仅反映美国电影艺术的发展进程和成就，而且对世界许多国家的电影艺术有着不可忽视的影响。

1927 年 5 月，美国电影界知名人士在好莱坞发起组织一个“非赢利组织”，定名为电影艺术与科学学院(Academy of motion picture Arts and Sciences 缩写为 A.M.P.A.S.)。它的宗旨是促进电影艺术和技术的进步。学院决定对优秀电影工作者的显著成就给予表彰“电影艺术与科学学院奖”(Academy Award)。1931 年后“学院奖”逐渐被其通俗叫法“奥斯卡金像奖”所代替，现在其正式名称已鲜为人知。

奥斯卡奖项的设置

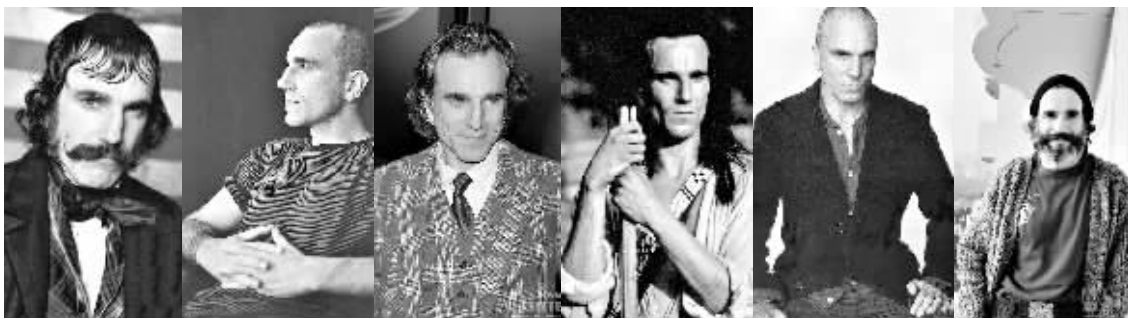
首届奥斯卡颁奖的项目跟现在不同，只有七项：最佳影片，最佳男演员，最佳女演员，最佳导演，最佳编剧，最佳摄影，最佳美术设计。另外设立有两项特别奖：艺术品质奖及技术效果奖，但这两项奖只颁了一次，第二届就取消了。

奥斯卡奖可分为成就奖、特别奖和科学技术奖三大类。成就奖主要包括最佳影片、最佳剧本、最佳导演、最佳表演(男女主角)、最佳摄影、最佳美工、最佳音乐、最佳剪辑、最佳服装设计、最佳化妆、最佳短片、最佳纪录片、最佳外语影片等；特别奖则有荣誉奖、欧文·撒尔伯格纪念奖、琼·赫肖尔特人道主义奖、科技成果奖和特别成就奖。在上述众多奖项之中，最具影响的为最佳影片奖，而最佳男女主角奖属表演奖，获奖人有“影帝”与“影后”之称，是男女演员们觊觎的殊荣。

前十九届奥斯卡奖只评美国影片，从第二十届起，才在特别奖中设最佳外语片奖。其参选影片必须是上一年 11 月 1 日至下一年 10 月 31 日在某国商业性影院公映的大型故事片。每个国家只选送一部影片，这部影片由该国的电影组织或审查委员会推荐，且须加注英文字幕，送交学院外国片委员会审查。然后进行秘密投票选出五部提名影片。观摩完五部影片后，再由 4000 名美国影界权威人士组成的评审委员会选出一部最佳外语片。该奖项只授予作品，而不授予个人。

影坛变色龙——

奥斯卡影帝丹尼尔·戴·刘易斯



时隔十八年后，英国影星丹尼尔·戴·刘易斯于美国当地时间 24 日晚再度举起奥斯卡“小金人”，成为第 80 届奥斯卡颁奖盛典上最耀眼的男影星。

当天下午，丹尼尔·戴·刘易斯在妻子丽贝卡·米勒的陪同下早早地来到了柯达剧场。当颁奖嘉宾公布得奖结果，与影后得主玛丽昂·歌莉娅喜极而泣的表现完全不同，丹尼尔·戴·刘易斯平静地走上领奖台，得奖感言有条不紊，他似乎对影帝大奖早有心理准备。

丹尼尔·戴·刘易斯主演的《血色黑金》(又译《血色将至》)由导演保罗·托马斯·安德森改编自美国小说《石油》，影片以美国上世纪初的石油开采大潮为背景，丹尼尔·戴·刘易斯在影片中出演一位为了石油不顾一切的狂人普莱恩维。丹尼尔凭借在《血色黑金》中的精湛演技，在一系列重要电影奖项中所向披靡，几乎席卷所有影帝桂冠。从去年底以来，

他先后荣获洛杉矶影评人奖、纽约影评人奖、金球奖、美国演员工会奖等所有奥斯卡“风向标”的最佳男主角大奖，本月 10 日又在家乡英国伦敦获得素有“英国奥斯卡”之称的 BAFTA 最佳男主角奖。此次丹尼尔又登顶本届奥斯卡，在今年的颁奖季，丹尼尔影帝“大满贯”之旅画上完美句号。

实力派影星丹尼尔·戴·刘易斯善于驾驭不同类型、风格迥异的角色，以戏路宽广、演技精湛著称，号称影坛“变色龙”。丹尼尔·戴·刘易斯曾四度入围奥斯卡影帝提名，1990 年曾荣获奥斯卡最佳男主角奖。

丹尼尔·戴·刘易斯出生在英国伦敦的一个文艺世家。1971 年，年仅 13 岁的丹尼尔就在英国名片《血腥星期天》中亮相，24 岁以舞台剧开始职业表演生涯。先后在《甘地传》、《叛逆巡航》等影片中出演角色，随后凭借出演《欢乐洗衣店》、

《窗外有蓝天》和《布拉格之恋》等影片在欧美影坛崛起。1990 年丹尼尔在英国电影《我的左脚》中饰演男主角残障作家克里斯蒂·布朗，丹尼尔以其精湛演技抱走了 1990 年度的奥斯卡最佳男主角奖。

此后，跻身好莱坞明星之列的丹尼尔一发不可收拾，先后在《最后一个莫希干人》、《因父之名》、《纯真年代》等名片中出任男主角，丹尼尔·戴·刘易斯的出色演技为他赢得了声誉，目光深邃的影坛形象逐步深入人心。1994 年，丹尼尔以《因父之名》男主角的身份入围奥斯卡最佳男主角、金球奖最佳男主角和英国影艺学院奖提名名单。2002 年，丹尼尔再度与好莱坞著名导演马丁·斯科塞斯合作，与莱昂纳多·迪卡普里奥、卡梅伦·迪亚兹等好莱坞明星一起出演《纽约黑帮》，并入围 2003 年度奥斯卡最佳男主角提名。

(张伟)