

一个人 一座城 一段史

——访电视剧《周恩来在重庆》导演董亚春



董亚春这个名字,似乎总是与荧幕上的战争硝烟和那段如火如荼的革命岁月有着不解之缘。摄影师出身的他曾经凭借《冲出亚马逊》和《惊涛骇浪》两度获得电影金鸡奖,而他执导的电视剧《八路军》、《延安颂》也获得了观众和专家的认可。这次身为电视剧《周恩来在重庆》的导演,董亚春再次用生动的细节、恢弘的史诗,塑造了一个令国人敬仰的伟人——周恩来。

他是撑起珍珠的线

作为一位令无数国人敬仰怀念的伟人,周恩来的丰功伟绩和感人事迹已经很多次被搬上屏幕,如何能兼顾客观真实地展现伟人风采和出新出彩吸引观众,是摆在剧组创作人员面前的第一道难题。“在这一点上,首先要感谢的是编剧王朝柱老师,作为在重大历史题材领域的一位出色编剧,他将眼光定位在了周恩来一生中非常光彩、人们却了解不多的一段历史之中。”董亚春解释说,周恩来在重庆的8年时间里,虽然是处在国共合作的历史时期,但当时日寇侵略的脚步、民族存亡的危机以及抗日救国的斗争,无不让他处在种种矛盾和斗争的风

口浪尖。

“在这部剧中,最主要的三大历史事件就是汪精卫投敌叛国、皖南事变以及重庆谈判。而周恩来的一系列表现和作为,充分展示了他为国为民的满腔热忱和卓越的政治才华。”董亚春介绍说,在汪精卫投敌叛国事件中,为了防止以蒋介石为代表的国民政府重蹈覆辙,导致中国主权沦丧,周恩来奔走斡旋,通过艰苦努力和动员社会各界,坚定了蒋介石等人的抗日决心,为中国民族的救亡图存赢得了更大的空间。

当皖南事变发生后,他痛斥蒋介石背信弃义、同室操戈,周恩来坚持以党中央制定的惩办皖南事变祸首、释放叶挺、废止国民党一党专政、实行民主政治等十二条为解决皖南事变的办法,使蒋介石大为恼火又奈何不得。周恩来在皖南事变以及之后重庆谈判中所表现出来的不但是共产党人的坚定立场和高超的革命斗争艺术,更展示了他爱憎分明、在强手面前决不示弱的个性与魅力。“在剧中,无论是重大历史事件还是鲜为人知的小故事,虽然牵涉的人物和内容众多,但都是紧紧围绕周恩来展开,他的丰功伟绩和人格魅力,就像一根线,将所有珍珠穿了起来,可以说是形散而神不散。”

伟人背后的真挚情怀

说起这部电视剧,董亚春认为,其中一个与众不同的地方就是描写了周恩来高尚的情怀和人格的魅力,用生动的细节故事描摹出他心中的战



友情、朋友情、夫妻情以及父子子女之间的亲情。在剧中,周恩来和父母之间的深厚情感得到了前所未有的展现。当父亲病重时,他自己虽然身在病榻却依然牵肠挂肚,当得到父亲去世的消息时,他悲痛欲绝难以自持。一个传统的中国孝子的形象让人们动容。而对于身旁的战友和众多的文化界名人,他关怀备至,礼贤下士,赢得了许多的尊重和谅解。即使是面对自己的对手,他也保持着君子之风。当年国民党方面的谈判代表张冲与他有过多次的交锋,两人可以说是谈判桌上的敌人。然而在重庆面临大轰炸的死亡威胁时,周恩来却毅然背起因为患病而举步维艰的张冲寻找防空洞,在敌人的狂轰滥炸下

四处躲避,令对方感动不已。“周恩来是一个东方道德的完人,他身上的人格魅力令今天的人们钦佩,更值得我们学习。”

“铁三角”的精彩配合

一部成功的电视剧,除了剧本和导演的努力外,演员的表演自然也是功不可没。在《周恩来在重庆》中,几个主要角色大都是人们熟悉的特型演员,但他们此次的表演,却都在不同程度上有所突破。“塑造伟人的形象,形似只是第一步。”董亚春说,相似的外形能把人们迅速带入人物的身份和背景当中,但要想完全“克隆”伟人的神韵,却需要更多的条件。“就拿这次饰演毛泽东的演员人选来说,虽然他的戏份并不多,

但却不可或缺的重要人物,之前也有外形相似度很高的演员试过戏,但和刘劲在一起对词,总感觉压不住,最后还是选择了唐国强来扮演。”和唐国强一样,在剧中扮演周恩来的刘劲和扮演蒋介石的马晓伟,对于各自的人物角色早就已经是驾轻就熟了,而且多年的揣摩和雕琢,也让他们对于这两个人物的理解比一般人更进一步。“他们不仅非常敬业,同时也很用心,刘劲将周恩来的激情与内敛完美结合在了一起,而马晓伟则将蒋介石的阴阳两面刻画得淋漓尽致。这三个人的‘铁三角’搭档,将会变成一种经典的组合。”

一座城市的故事

在描述伟人的历史之外,

这部电视剧同样也讲述了一座城市不平凡的经历。董亚春说:“重庆作为当时中国人民抗击日本侵略的一个重要后方,有很大的贡献,也经历了惨痛的伤害。”

从开始拍摄这部电视剧起,董亚春就接触到了很多重庆在那段“陪都”岁月中的故事。当时因为南京沦陷,蒋介石政府匆忙迁往重庆,当时国内众多的工业设备、大学以及众多的知识分子也随之来到这里。重庆的人口在短时间里膨胀了将近10倍,一时间市民的住房和生活都承受了很大的压力。而随后日寇的野蛮轰炸则给重庆增添了难以忘怀的悲惨记忆。

由于当时没有制空权,所以日本的轰炸机如入无人之境,而人们唯一可以躲避的办法就是钻进防空洞,后来在校场口发生的惨案则让上千人命丧其中,惨不忍睹。“在承受伤痛的同时,此时的重庆也为抗战发挥着自己的力量,而且这次大量知识分子的涌入,也带来了各地不同的文化风格和社会思潮,这些同当地的巴渝文化交织在一起,不仅促进了西南地区的发展,也给重庆这座城市打上了不可磨灭的烙印。”董亚春说。

而这部《周恩来在重庆》在讲述周恩来在此地的事迹之外,也在一段段关系中国命运的实践中,为这座城市留下了一段耐人寻味的历史。(王茂华)

天公作美降大雾

重庆被称为雾都,是因为地势较低和河流众多,所以一年之中有很多时间都是被大雾笼罩。当年日本侵略者对重庆大肆轰炸时,浓浓的雾气还曾为地面上无辜的百姓提供过暂时的遮蔽。在剧中,有一段宋美龄和蒋介石在雾中的对话,需要有相应的场景来配合。但剧组在重庆拍摄期间,正好赶上少雾的夏天,如果采用放烟等技术手段,又会感觉不太自然。正在为难之际,重庆突然天降大雾,七八米外就只闻其声,不见其人了。

导演董亚春大喜,立刻改变当天的拍摄计划,赶拍有雾的那场戏,镜头下浓雾仿佛浓稠的牛乳,让一切都戴上了朦胧的面纱,而剧中蒋介石晦暗不明的心态,对大雾语带双关的比喻,更是令情节与环境完美地交融在一起。“后来直到结束了重庆的拍摄,也没有再碰到过一次大雾了。”董亚春说,看来老天爷也乐意将伟人的故事增光添彩。

八旬老人敬业演出

在剧中,有一场国民党团拜会的戏。由国民政府主席林森主持,带领国民政府全体成员邀请国父孙中山,然后蒋介石带领大家向国父宣誓。饰演林森的演员是成都中铁二局文工团老演员张北,今年已经80岁了,是剧组里年纪最大的演员。他虽然年已八旬,但身板硬朗,精神矍铄。开始拍摄了,只见他身着长袍马褂,

健步走出团拜队伍,声音洪亮地主持团拜会,并带领站第一排左侧的蒋介石等文臣及右侧的冯玉祥、何应钦等武将及众多国民党官员向国父孙中山三鞠躬。拍戏时正值中午,烈日当头,气温近35℃,他虽然身穿夹层长袍马褂浑身是汗,却始终保持着饱满的情绪。饰演黄炎培的中国话剧院老演员宋戈说:“张北老师身上有一种气势,在蒋介石以及众多文臣武将面前压得住阵脚,国民政府主席林森这个角色从形到神,他演得都非常到位。”在场的不少“国民政府官员”也纷纷对张北老师的表演竖起大拇指。

外国演员心系中国

剧中有位在中国四川出生的美国青年戴维斯,他是个“中国通”。碰巧扮演他的美国小伙子,也是一位地地道道的“中国通”,叫金日子。高大英俊的金日子来自美国西雅图,原来是卡车司机。8年前来中

八旬老人敬业演出 天公作美降下大雾

——电视剧《周恩来在重庆》拍摄花絮



国发展,现在已经能说一口流利的普通话了。他先后在十几部影视剧客串角色,也可称得上是影视“明星”了。他热爱中国,喜欢中国传统文化,又善于学习各地的方言。他在剧组里除了认真完成自己的角色塑造外,还经常救场。

由于在剧中与他一起出场的外国演员基本都不懂中文,这时金日子就充当起现场翻译,在拍摄戴维斯带着美国总统的特使居里、美国总统任命的国民党参谋长史迪威进见蒋介石的戏时,居里的饰演者是智利电视台的著名主持人,史迪威的饰演者是美国人,他们两个人都不懂中文,无法与导演对话。金日子就与导演交流沟通,再一遍一遍不

厌其烦地把导演的要求及时告诉演员,使他们的表演尽快符合剧情的要求。因此拍摄工作进行得很顺利。

总制片人客串角色

电视剧《周恩来在重庆》的总制片人是重庆广电集团电视剧制作中心主任张民,平日他除了干好自己的本职工作以外,还经常在影视作品中客串角色,也算得上是个老“演员”了。在这部电视剧中他饰演了国民党中将张镇这个角色。张镇是国民党警备司令,负责毛泽东在重庆谈判期间的安全保卫工作。

这场戏是在具有历史意义的“双十协定”签字的现场拍摄的,内容是由张镇担任警卫,护送毛泽东前去看望宋庆龄。戏开拍了,张镇坐吉普车在前面开道,后面跟着毛泽东、周恩来乘坐的轿车。吉普车停稳后,张镇跳下车向毛泽东和周恩来敬礼、报告。只见张民身着笔挺的国民党将

军服,潇洒、干练地完成了剧中的要求,拍摄进行得很顺利。在场不少老演员称赞他表演自然、到位,一举手、一投足都透出训练有素的军人风范。他高兴地说,他这次能有机会客串一把,与唐国强、刘劲这样的大明星合作拍摄,感到很幸运。

伟人“重现”成为一景

林园,是抗日战争时期蒋介石的“总裁官邸”,位于重庆西郊歌乐山南麓,后倚青山,溪水环绕,林木葱茏。1945年8月28日,毛泽东为了国家危亡和民族团结毅然前来重庆谈判,当晚下榻于林园。次日清晨,毛泽东在花园散步时,在小礼堂的林荫处与蒋介石不期而遇,至今这里还完好地保存着当年二人和谈的石桌。

电视剧《周恩来在重庆》剧组重返林园实地拍摄,饰演毛泽东的演员唐国强,饰演蒋介石的演员马晓伟,饰演周恩来的演员刘劲来到林园石桌旁,真实地再现这段历史。拍摄开始了,他们的生动表演使周围的人们禁不住陷入对历史的追忆中。天气闷热,化妆师不时地给他们擦汗补妆。为了保持脸上的妆不被汗水冲掉和解除暑热,拍摄间隙,三位“伟人”不约而同地掏出袖珍电扇吹脸,看到这个场面,大家忍俊不禁地笑着说,这也是林园的“一景”呀。

(王茂华)