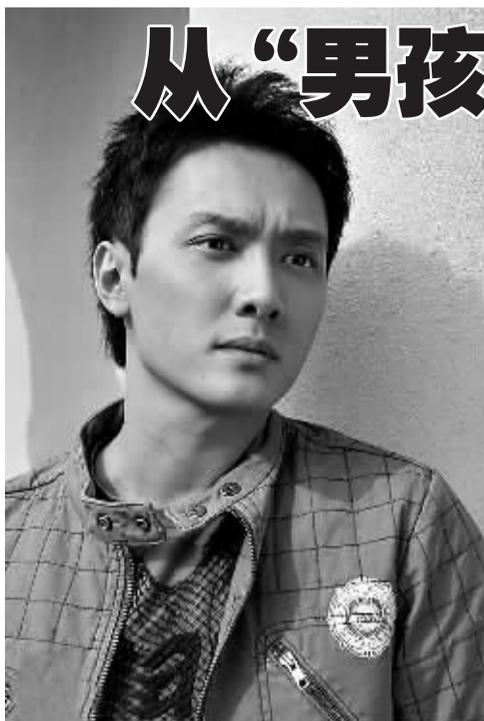


从“男孩”到“男人”

——访《女人花》主演冯绍峰



用导演姚晓峰的话说,吴雨声的扮演者冯绍峰在《女人花》中终于从一个“男孩”变成了“男人”。初见青年演员冯绍峰,便觉得他俊朗的外表之下隐有一股凌厉之气,凭着帅气斯文和略带书卷气的外形特点,他在入行的几年中被人称为“少爷专业户”,不是演少爷就是演太子,都是单纯的男孩子。这次,《女人花》中的“吴雨声”也是个从

海外留学归来的少爷,虽然没有摆脱以往的戏路,但就感觉来说,这次的吴少爷和以往着实不同,不再是那种单纯的年轻公子哥儿,用冯绍峰的话说,可以从他身上感觉到“壮烈”、“抱负”和“忠贞”几大关键词。

说起戏中“吴少爷”的复杂身世,难免用些赘言,简单概括来说就是:家境极好,陷入了一场包办婚姻,逃婚出国,可谓“忠贞”;回国后加入革命党,成为宋教仁的学生,可谓有“抱负”;在恩师被刺杀后一直追查该案,并为此遭受苦难、散尽家财,可谓“壮烈”……“我以前演的阔少都是那种风花雪月的人物,人物个性也很软弱。这次完全不同,吴雨声的独立性很强,有自己的想法。”冯绍峰一改往日对少爷们的

塑造惯性,这次根据人物性格走了“内敛”路线,还用了不少小技巧,“比如有话说的时候先压一下,不说,争取用眼神表达。”

从言谈话语中感觉冯绍峰是个认真的人,据说他在片场时就让助手用DV记录自己的表演,以便拍摄结束后回房间看,研究自己演技中存在的问题。因为助手不能闯入镜头,只能对着导演的监视器拍,一天两天还行,时间一长导演就受不了了:“你真认真,但是别影响我工作啊!”

回顾起冯绍峰和刘涛的对手戏,还有个不能忽略的小插曲,就是二人“不打不相识”的过程。原来在该剧开拍之时,冯绍峰同时还在《岁月风云》的剧组跨戏,来回奔波让这位“吴少爷”异常疲惫,经常忘词,于是大大咧咧的刘涛对这个稀里糊涂的吴少爷并不待见。一次,刘涛开了个玩笑导致冯绍峰真的生气了,二人闹起了别扭,但第二天冯绍峰就把这件事给忘了,继续和刘涛说笑,刘涛惊叹:“原来你和我是一样的人,什么不愉快第二天就都忘了!”自从那次之后,两个人的相处变好了,冯绍峰也全身心投入到《女人花》剧组中,戏拍下去便是一帆风顺了。(张维)

他叫程思寒,圈里人却都习惯叫他“大狼”,这个有趣又奇怪的名字,源自他在导演范秀明执导的《长风镖局》中饰演的角色,因为角色表演得太深入人心了,名字也就叫开了。胖乎乎,笑呵呵,大鼻子大眼儿的“大狼”至今也算不上大红大紫,不比那些上过科班的男演员们,他是纯粹的草根出身,甚至没有学过一天表演,尝过饥寒交迫、吃了上顿没下顿的生活,误打误撞地进了演艺圈,演过各类小人物,也演过当总统,虽然没正经地当过“男一号”,但《敌后武工队》、《天下粮仓》、《51号兵站》等诸多影视作品中都有他的影子。认识他的演员评价他是个纯粹的东北爷们儿,一个豪爽的好人,合作过的演员都知道他演戏认真、好搭戏,香港演员叶童曾夸他是“令她惊讶的大陆演员”,演员赵文卓在拍《风云争霸天下》时曾拍着他肩膀说:“有你搭档,我就放心了!”

这回,在《女人花》中程思寒摇身一变,成了富家少爷刘剑雄,“为了让两个少爷有差别,导演选中了我,现在看选我是对了,是个新鲜的形象,没有少爷那种尊贵的架子。”戏中的刘剑雄是个“恶少”,看上了黄梅儿,想方设法要和这个美丽的名伶在一起,他仗着家里财大气粗陷害小裁缝,希望拆散这对鸳鸯。在最早的剧本里刘剑雄的结局是被打死,但程思寒觉得这还不够“恶有恶报”,于是结局被改为“吓疯了”。在程思寒的演绎下,刘剑雄最后的“悲惨”被设计得淋漓尽致,据说当时围观的300多名群众演员为他的表演集体鼓掌,有的甚至哭出了声。

改动后的最后一场戏中,刘剑雄已是完全的疯态,他四处被人追杀,连小孩子都围着他扔石子。当走到自己家门口时,刘剑雄已经不认识了,只觉得好眼熟,然后念叨着“房子这么大”,失魂落魄地坐在了家门口。夺了他家财产的管家朱顺看到了失常的刘剑雄,假意递给他一个馒头,又转手扔了出去,刘剑雄随着馒头一下扑了过去,朱顺抬起脚踩在馒头上,一脚碾成个脏饼,但刘剑雄依旧抓起馒头塞在了嘴里……“我儿子看完这段,哇哇大哭,不干了,要找导演算账,因为实在太惨了。”程思寒说,因为担心自己的母亲看到这段受不了,他还提前打电话回家做了“铺垫”。

在戏中,程思寒的习惯作法是,挨打是真挨,摔跟头是真摔,跳车时地上不要保护,演疯子好几天都从戏里拔不出来。在林雪莲被杀后的那场戏中,刘剑雄被护国军的十几匹马追,“那马狂奔而来,我使劲跑,最后真害怕了,结果整个人摔了出去,脑袋撞在地上又弹了起来,正好剧情也需要这样。”见此情景,围观的群众演员看着都觉得疼,于是议论纷纷:“摔得太狠了,不像是在演戏啊!”为了逼真,程思寒遇到类似抽嘴巴的戏也不玩虚的,在戏中被黄梅儿抽了9个嘴巴子,打到最后,刘涛都伸不出手了,程思寒的脸也肿了起来。“吃苦耐劳”似乎是程思寒的标签,难怪不少人说他人实在,演戏也实在,虽然总是一个个小人物,但没有一个是虚晃一枪的。(张维)

难得的聪明

——访《女人花》主演黄明

人们都说,黄明表演的起点太高了,2005年时,这个还没出校门的男孩子就被编剧海岩和导演张艺谋同时看上,选择之下他出演了海岩的新剧《河流如血》,成了新一任的“岩男郎”,也因此错过了出演电影《满城尽带黄金甲》中“三太子”的机会。这个男孩子到底有何特殊之处?左右揣测,无非是长相俊朗一些,头脑聪明一些。后来接触了才发现,这个男孩子还是相当的沉稳和有悟性,说起话来完全没有“80后”男孩子的轻浮和躁动,流露出的是一种不符合他年纪的成熟。

《女人花》是黄明的第一部年代戏,他饰演的“小裁缝”纠缠在黄梅儿和林雪莲两姐妹中间,经历了众多常人无法想象的苦难,为了爱情他九死一生,最后却还是丢掉了性命。黄明的外形属于很阳光的那种,看上去还有点可爱的孩子气。“一开始,导演认为我不合适,因为我的长相太显孩子气了。”黄明至今还记得和导演见面的情景,当时导演看着他摇了摇头,后来他做了造型,把头发也做了,才显露出一些成熟感,才拿到了“小裁缝”这个角色。

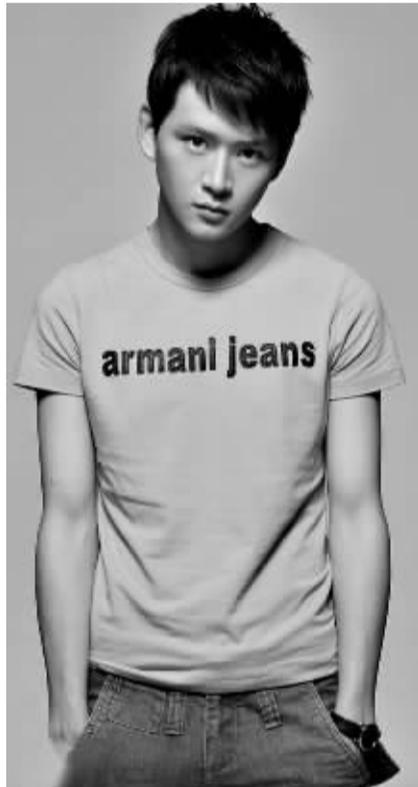
“小裁缝是生活在最底层的人,他爱上了黄梅儿这个名伶,可以看出他对爱情的勇敢,但是面对刘剑雄等人的时候,他又怯懦。”在黄明的演绎下,小裁缝的眼神中总有一些胆怯,有一些害羞,只有和黄梅儿在一起的时候才闪现出一点稍纵即逝的小小的柔情。此时,有点佩服黄明,别看人小,但在角色的拿捏上还是很有想法。

后来听说在人物状态的处理中,黄明还和导演产生了不小的争执。

原来,在剧中小裁缝因为被陷害所以“失忆”了,失忆如何表现呢?导演的态度很明确:“就是忘记了什么事情,其他的正常。”而黄明则敢“冒天下之大不韪”:“不对,从台词上看,我觉得那时候小裁缝要像个小孩子,啥都不懂了。”和导演争执不下。最后,双方才达成一个“折中之选”:失忆了人会傻一些,但不要太过。

提起剧中花絮,黄明便说起

了一场和秦海璐的对手戏,剧中要求他俩在凌晨一两点钟时“跳河”。三月的浙江,气温很低,夜里的风都刺骨难耐,更别说是冰冷的河水了。“那是一条死水河,岸边都是虫子,工作人员把虫子弄走,让我们下水,那水闻起来特别臭。”黄明回忆起来这些还显得痛苦万分,他被要求憋气躲在水底,导演说开始后慢慢浮起来,“那个臭啊,后来也闻不到了,只觉得冷。”上岸后,风吹透了他和秦海璐身上裹着的床单,两个人都一个劲儿地哆嗦。黄明本来要演一个死人的状态,但他怎么也控制不住嘴角的抽动,“导演让我别抖了,但是身子不听我的。后来想想,做演员不都是这样嘛,苦,总是要吃的。”听至此,又总结出黄明另外一点“特殊”之处,他比一些年轻演员要想得明、看得开,流露出的是一种难得的聪明。(张维)



实在人不玩虚的

——访《女人花》主演程思寒



独特的“以小见大”

——写在电视剧《女人花》播出之后

·梅赫子·

“民国年代戏”在屏幕上可谓日渐火热,看腻了古装片、都市片,在年代戏中终于找到了一个久违的任意遐想的空间。之所以可以遐想,是因为“民国”距今不远不近的,而且时代特点就是变动,变动之下最容易有故事,不像都市剧,观众一看就和自己的生活挂钩了,稍微有偏差就认为是胡编乱造;古装片又距离现在太过遥远,拍“正”了觉得无趣,拍“戏说”了觉得不严肃,于是民国年代戏一跃成了近几年的新宠。《女人花》一剧也凑了回年代戏的热闹,它有着常规的风花雪月、乱世情仇,但仔细观之,也发现了它别于他剧的与众不同之处,概括而言,全剧显露出的是一种“以小见大”的独特视角,在高度和深度上还是可圈可点的。

以前看过很多年代戏,故事着实精彩,人物也是精致好看,只是感觉缺少了“民国”特有的气氛,似乎脱离了那个年代,一切都可以依旧存在,背景只如应景的屏风,只是摆在后面作样子罢了。《女人花》就不同了,同样是故事线索众多、离奇难述,开篇时就由“参与戊戌变法的大学士汪文谦一家

被灭门”正式引入,该剧的大背景就被随之渲染起来。有了时代背景,故事也就跟着展开了,虽然《女人花》的主旨是要围绕汪家三姐妹的经历,讲述吴、刘两家的恩怨情仇,展现女子如花般的悲惨命运,其中也多是“才子佳人”的爱情纠葛,但难得的是,随着剧情的发展,该剧给人的感觉并非越走越小气、越走越个体,而是始终走在一种大的气魄和时代的大氛围中。通俗点说就是,若把名伶黄梅儿的爱情故事、吴刘两家的豪门恩怨单独从剧中拎出来,放在其他的历史背景下,那就缺少了特有的氛围和味道,无法成立了。

“袁世凯复辟”、“宋教仁被杀”等多个大事件串联了该剧的主线,剧中的小人物们也是这些事件的主角和参与者,“个体”和“宏观”的同时进展,不离不弃,让该剧中众多“小人物”一转身就变成了历史车轮上清晰的前进脉

络,他们身上那种为国为民、救国救民的情操成了故事之外的最大闪光点。从小人物写大历史,用传奇故事讲历史哲理,当以一种全新的平民视角去关注民国初期的各大历史事件时,《女人花》的故事忽然变得有意义,人物也有了独特的分量。如今,电视剧是越做越快,也越做越难了,让作品有自己的特点是电视人的一致追求,在年代戏蜂拥的荧屏上,《女人花》的与众不同便是“以小见大”的描述视角,如今看来,这应算是对该片创作者们的安慰了。

