



《乡村爱情2》主创人员做客《影视俱乐部》

赵本山真心说家事

日前,作为正在央视热播的电视剧《乡村爱情2》的主创人员,赵本山率领范伟等主要演员做客央视《影视俱乐部》。本期节目原来的话题设定的是“家里谁做主”,没想到一说到家人,赵本山的话匣子就关不住了,这位知名笑星把心中许多不为人知的隐痛与感悟,第一次倾诉给观众……

最怕媳妇掉眼泪

赵本山说,在家里,他在90%的情况下都会听妻子的话,因为自己几乎把全部精力都投入到了事业中,极少有时间照顾家里。“其实家里谁说了算,并不是最重要的”,赵本山感慨道,每次回家,妻子总有很多的话要跟自己说,有时自己在想别的事,没听清,她就一遍遍地重复。“你要不关心她的话题,妻子是最难受的。说实话,我们这种职业的男人,应该说百分之百都对不起家庭。因为在家的时间太少了。当大男人,不是在每件事情上都争第一。”

赵本山说,自己是一个怕媳妇的人,但在他眼中,这才是好男人的典范。因为两个人如果不能互敬互谅,日子根本就无法过。“我最怕媳妇不高兴了,每次看到她情绪不对,快掉眼泪了,我就得先避开那个话题,尽量不惹事。男人的责任,首先是要把自己的心留给家。当妻子向自己倾诉委屈和烦恼的时候,一定要用心倾听。对待家庭、朋友甚至是自己的表演,都应该有一个真诚的态度,因为如果不用心,什么都得失败。两个人,能够走到一起,哪怕是一天,都要珍惜。这是缘分。”

离婚后依然照顾前妻

赵本山坦言,自己对于妻子的理解,一部分也来源于个人成长的经历。“一个人不能没有母爱,因为那种关心和爱护,是根植在血脉之中,无法代替的。”赵本山说,自己的母亲去世早,父亲虽然对他很爱护,但一个大男人难免粗心,连自己的属相和生日父亲都已经记不清了。“哪怕把我妈的照片给我留一张呢,结果也没有,我连我妈长的什么样都不知道。这就是父亲和母亲的差别。”

在赵本山旗下的演出队伍中,很多人都是二人转演员,其中不少还是夫妻。赵本山说,自己经常教育这些年轻人,一定要尊重自己的爱人,争取两人一生不出“事故”,携手走到底。“我是一个离过婚的男人,离婚对于我来说,有着非常深刻的记忆。它会给孩子、家庭、朋友都带来很多影响。”有时候,赵本山也会给前妻打个电话问候,当听到对方依然会对自己问寒问暖,嘱咐他保重身体时,他就会非常感动。“虽然我们不可能在一起了,但却会永远记住她是过去的妻子,我们在一起过了12年,她给我生了两个孩子。那是你生活的一部分。”这些年来,赵本山一直在经济上给前妻照顾,按他的话说,“不用用心关照,用钱也是一种方法”。

投资足球是瞎激动

当初,赵本山投资足球,引起一片哗然,如今尘埃落定再次回首,他终于道出了当初自己的真实经历和离开足球后的心态。“我现在都没认为,接触足球是个错误。因为我当时的目的,不是拿它想赚钱,就是想搞懂球迷为什么喜

欢足球。”然而当一系列真真假假的“现实”让他真正明白了一些事情,也真正了解了足球后,他选择了撤退。“现在每次在电视上看到足球,我都尽量换台,有意地回避,因为我了解了它,了解了就不会装傻瓜了,以前都是瞎激动,没有用。”

亲人接连离去的打击

每年,赵本山的小品都会带给人们许多的欢笑。然而,亲人接二连三地去世,却是他聚光灯外刻骨铭心的悲痛。回忆起不久前去世的父亲,赵本山几乎忍不住泪水。父亲8年前被查出患有癌症,但没想到的是,父亲的病还没有起色,一向身体健壮的叔叔就去世了。2006年,赵本山刚刚50多岁的二哥又溘然离世。2007年时,赵本山61岁的大哥去世,紧接着二哥的孩子又因为脑出血变成了“植物人”,再加上父亲的离去,一连串的打击让赵本山承受了巨大的悲痛。尽管小时候并没有感受到太多父亲的疼爱,但阴阳永隔让他对亲情有了全新的认识。

在这段难熬的日子里,赵本山的妻子也经历了失去父亲的痛苦。两人之间因为这场失去亲人的苦难,进而有了更深的默契。“我的媳妇现在对我更好了,那种宽容、大度简直是到了另外一个境界似的,她说我们家不能再失去亲人,而我自己

就已经是老年人了,如果我再没了,她的主心骨也就倒了。现在我们两个人感情很好,每天都很开心。”

回首人生的起起落落,赵本山有不少的感慨,“我是个农村人,20岁之前都生活在农村,当时连种地都没机会的我,差点没要饭去。如今不管面对着多少成就、光环和诱惑,都会持一种清醒。”说到这里,赵本山也对自己妻子道出了两句心里话:“第一,我会永远永远地忠于这个家庭;第二,你要放松地活着,放松地对待我,让我能放松地做一点片子,让大家看。这就是我们活着的目的。大追求没有了,我五六十岁了,安全为主,别出啥事,这样我们就快乐了。”

(据《中国电视报》)



●看点一:题材 史无前例的 女性健康题材电视剧

在当代电视剧的题材中,关于疾病的实为少见,即使有,也是做成个插曲,因怕情节太过悲苦,影响观众的收视情绪。但是该剧以“乳腺癌”作为故事的主要题材,如何避免这样的情绪呢?对此,央视影视部责编林威表示,不要把片子拍“苦”了,是创作人员从一开始就着重注意的问题。虽然该剧表现的是“乳腺癌”引发的家庭故事,但还是从故事入手,从人物矛盾入手,而且以小女儿简欣的倒叙方式讲述,让听者感觉相对轻松。

据林威介绍,片子最初制作时只是定位在女性健康上,后来拍着拍着就从身边的众多故事中发现了这个题材的公益性,“每一个女性看后都会多一分对自己的关爱和宽容,会明白没有过不去的坎,而且这不仅适用于女性,其实适用于每一个人。”即使在国外,目前也只有表现“乳腺癌”题材的电影,作为第一部深入全面展现女性乳腺癌健康的电视剧,《活着真好》可谓史无前例之作。

●看点二:制作 导演慢工出细活

该片的导演是管虎,提起他,人们会想起《民工》、《黑洞》等耳熟能详的剧名。管虎喜欢聚焦社会问题,习惯用细腻的叙事手法,在该剧中他延续了以往的风格,光是剧本就“磨”了两年的时间,开机后在重庆的拍摄进度也是非常缓慢,他对于每一个演员在每个阶段的表演都提出了不同的要求。全片后期又用了1年的时间进行了三度创作,真是应了“慢

为庆祝3月8日国际妇女节,国内第一部女性健康题材电视剧《活着真好》将于2月29日登陆央视第八套黄金档。该剧以“乳腺癌”为话题,围绕被乳腺癌病史阴影笼罩的一家人,以小女儿简欣回忆的方式,叙述出曾经发生在她们家中的故事。

“乳腺癌”是当今社会威胁女性健康的一大疾病,而关于疾病的电视题材在如今的屏幕上并不多见。“如果你能够静下心来,你会感受到它的公益色彩!”该剧的导演管虎在导演阐述中表示,“它不是戏,它是为你好!从创作之初,剧本就是由一个患者根据亲身感受和经历而来,创作团队认为,这个故事有必要告诉大家,特别是在今天这个忙碌的社会里。”就该剧而言,无论是题材、剧情还是参演的演员们,都有很多可圈点之处……

央视八套最新推出——

《活着真好》 关爱女性健康



工出细活”那句老话,该片在后来审查时获得了一致好评。

●看点三:剧情 这些故事关系到每个人

《活着真好》的故事人物来自一

个普通的大家庭,“乳腺癌”引发了这个家庭中的多种矛盾,其中涉及到爱情、亲情和身体健康、心理健康等多方面内容,剧情非常曲折紧凑。主创人员说,这些故事的矛盾纠葛不仅仅是建立在疾病的基础上,而是在生活

中随处可见的。在人物的设计上可以看出,大女儿简捷是生活在社会最底层的人,她随遇而安;二女儿简宁生活称得上完美,工作好、家庭好,却总不知足,希望谋求更好的生活;三女儿简欣在电台工作,把竞争看得比什

么都重要……

“可以说,她们代表了社会中的几类人,要知道,乳腺癌对女人的伤害不仅是身体上的,更多的是心理上的,而这些故事有可能发生在任何一个家庭中,可能和每一个人相关,所以我们希望唤醒所有人对健康的重视。”主创人员说。

●看点四:演员 勇敢加盟全情投入

该剧的演员阵容有着很强的吸引力,归亚蕾、丁嘉丽、梁静、王菁华、王洛勇、陶泽如、马精武等都是实力派的高手,连导演管虎的父亲管宗祥也加盟其中。其实,在该片最初定演员时曾遇到了不少的困难,很多演员听说这个题材都拒绝了,怕“太悲”,这也符合了常人对疾病的恐惧心理,所以能参演的人员在导演口中都是非常“勇敢”的,尤其是很多不要报酬的群众演员。

在拍摄中,一些演员根据剧情要剃光头和暴露一部分身体,对此导演表示,剃头是为了表现化疗的过程。另外,虽然片子的内容和女性的身体有关,但对于裸露的部分则是点到为止,不会把这些当作噱头,因为这是件很严肃的事情。(张维)

