

感受生命之痛

——访《活着真好》主演梁静

作为导演管虎的妻子，梁静最理解丈夫拍该剧的初衷：“这是他内心的一个情结，他一直想做这样一个题材，就是展现在疾病中人们如何面对亲人和爱人，如何处理爱情和亲情，这部戏里都有了。”人应该以何种态度去面对疾病？如何才能坚强？如何才能豁达？这是该剧提出的问题。于是，这不再是一个简单的故事，而是通过故事提出了一个又一个的人生问题。“我们都觉得，不求这部戏有多火，就是希望大家警觉起来，更热爱生命，更珍惜生活，有这样的态度才能快乐。”

●女人的身体是世界上最美的曲线

一直认为梁静生性是个大气活泼的女子，出道初期曾集中饰演过警花一类的角色，眼神中总是英气十足，身上也有种在其他女演员中极其少见的硬朗之美。如今却不同了，刚结了

婚，而且还做了母亲的梁静，整个人似乎柔和了许多，时不时会提起丈夫和孩子，一颦一笑中更增添了一些成熟的女人味。提起乳腺癌，梁静感叹了一口气：“我一直认为女人的身体是世界上最美的曲线。”显然，这个话题触及了很多悲伤



的故事，比如最初剧本的诞生就是因为管虎好朋友的妻子得了乳腺癌。她和管虎都熟识的一位后期剪辑师，在拍戏时还频频联系着，戏拍完了，这位剪辑师却因为乳腺癌突然离世了。梁静扮演的简欣生活在这个病的阴影下，虽然她是否得了乳腺癌在剧中一直没有定论，但是在人物的设计上，身为媒体工作者的简欣却因此而改变了生活的轨迹，梁静也因为拍戏过程中发生的小意外对人物的命运再次感同身受。

●在拍摄中我们失去了孩子

在该剧刚开拍不久，梁静就发现自己怀孕了，全组人都为她和管虎高兴，他们太想要个孩子了，正好简欣也有怀孕的戏，一切似乎都是天意。但是，医院的拍摄环境毕竟有些艰苦，梁静开始水土不服，整夜的咳嗽让她无法入睡，尽管所有人对她呵护有加，但是在怀孕2个月的时候，梁静流产了……“我哭着给管虎打电话，他不信，以为我在开玩笑，后来知道是真的，就忽然没了声音。”梁静和管虎当时没在一个组里，据大姐的扮演者丁嘉丽回忆，管虎似乎一下被什么给击中了，这个身高一米九的大男人一下垮了，几乎哭了出来，那天之后的戏也全部停止了。老艺术家管宗祥是管虎的爸爸，当听到这个消息后，老爷子躺在床上哭了一天一夜。“我感觉很对不起这个孩子，很愧疚，是自己当时没有做好准备。”梁静至今回忆起来，还有隐隐的伤感，她说剧组在这之后为她休整了15天，后来管虎为该片写了主题歌，简单的旋律中是简单的歌词：“谢谢你，让我来了……让我睁眼了，让我哭了……今天我怀孕了，我听到了，他在说话了……感谢你，给了我生命，让我活着了……”说的其实就是这件事情。

这件事情让梁静更深地走进了简欣这个角色，因为简欣也是在怀孕的时候，因为害怕自己得了乳腺癌，害怕有癌症的遗传基因，在丧失了面对的勇气下去做了人工流产。“简欣这个人面对疾病时表现出了怯懦，有怕担责任的矛盾心理，但是这是普通人的真实状态，可以理解，同时我也体会到了失去孩子的心情，演起来格外动情。”

梁静此次的角色让人感觉到一种蜕变之美，也许正如剧中所说的，经历过苦难的人才能读懂人生，她在演绎灾难和承受生命之痛的过程中成熟了起来。（张维）



关于管虎

从《黑洞》、《冬至》到《生存之民工》，人们印象中的管虎是个一直在表达着什么的人，他喜欢用纪实的手法表达一些细腻的东西，主题却往往深沉，片子总是让人感觉很酷，这部剧也不例外。“也许老天让人得病，就是要让他停下来想一想”，这片中的台词似乎暴露了管虎的关注点，他用疾病关注生命、关注苦难，从疾病上升到人生的认知，这符合管虎的风格。

该剧的其他演员曾表示过，管虎是个给演员极大表演空间的导演，他会启发你，让你发挥出最好的状态；编剧赵冬苓曾评价管虎是个真正的艺术家，他们已经开始了继《活着真好》之后的第二次合作；央视电视剧编林威也说过，管虎喜欢一边改本子一边拍，之后还要进行三度创作，着实是个非常有想法的导演。

“他是个刚中带柔的人，腼腆又不羁，

性格中有很多反差，很真实又很浪漫，在浪漫中又会有一些羞涩，不善于和外人打交道，但若和他谈他的创作理念，他会滔滔不绝。”梁静对管虎的描述充满了一个妻子对丈夫的爱意和敬意。在她眼中，他俩在艺术和爱情上的追求和感觉很相似，不求浮华，喜欢在生活中创造激情，即使有了孩子也不会改变。“管虎最大的理想就是拍他想拍的电影，支持他就是我人生的最大目标。”梁静的话让人感觉出了一个做妻子的幸福。她说管虎有艺术家常有的孩子气，她很珍惜这个，不希望这种气质被家庭等世俗之物磨损掉。“我会一直惯着他，保护他的孩子气，让他继续完成对艺术的追求。”

如今，他们的女儿诞生了，叫管凝若，名字取自“肤若凝脂”中的两个字，刚刚4个月的凝若像极了爸爸。梁静在怀孕期间参加了“粉红丝带”乳腺癌防治运动。梁静说，做了爸爸的管虎似乎对女人的不易有了更深的理解，他不仅在影片的片头写上“献给我的母亲”，而且现在无论做什么都把“孩子第一，老婆第二，自己第三”的原则。（张维）

因为导演管虎一直在山东赶戏，采访期间无法联系，于是在和梁静聊天的时候就趁机和她多谈了谈这个在圈内颇有艺术口碑的男人，毕竟他俩是相互了解最多的人。

“一石激起千层浪”用在电视剧《战争目光》的反响上再合适不过，这部现代军事题材电视剧以23集的篇幅正面诠释了现代战场的信息战。在央视八套播出后，就在观众尤其是众多的军事发烧友中引发了一场史无前例的激烈争论，这场争论并没有随着该剧的结束而停止，而是一直延续到了2月24日在北京召开的专家研讨会上。“这是一部国防战略教学片！”“12个字——宣战平庸，冲击惯性，打破惰性。”“它提出了一个前瞻性的思考，就是我们应如何看待现代战争！”……这些都是与会专家给予的评价，可以看出，评价中透着一些意味深长的欣喜。和商业化运作的电视剧不同，《战争目光》初看有些严肃，有些高屋建瓴，有些出乎

记得某位军事专家曾说过自己的忧虑，他看到的众多军事题材影片中，大多还是红蓝军对抗，走惯了演习片的路数，让观众对当代军事和战场的认识停留在“机械化”的程度。“看到这些画面的时候我总有种岌岌可危的感觉！”的确，影视作品每年都有突飞猛进的变化，但可悲的是，对现代和未来战场的描述似乎从来没有从根本上改变过，因为改变很难，而且费时费力，这也就是最开始专家说的“惯性”和“平庸”。

其实，早在上个世纪50年代，我国的军队建设就开始向高速工业化转变，从“小米加步枪”的时代走到今天，随着世界格局的变化，军队从机械化向信息化的转变更是当务之急。信息战是当今国际战争的大趋

站在“战略”的高度

——写在电视剧《战争目光》专家研讨会召开后

意料，但看后会有一种紧迫感，一种震撼，并由此引发出一些从未涉及过的思考。

可以说，军事题材电视剧的创作在近几年已经达到了一个炙热的程度，随着去年《士兵突击》在全国热播，军事题材的浪潮被推向了一个新高度。虽然《战争目光》在剧情设计方面比不上那些以故事和人物取胜的军事题材片，但它没有丝毫的雷同之感，全片尖锐地提出了在所有军事题材剧中都缺少的“战略观念”。有位军事发烧友说得好，这部片子可以取名“元帅突击”，因为它的落脚点是在军事战略和国防战略的高度，真正用画面和故事情节展现了现代战场的真实场景，部队中千千万万个郭长庆般的老首长们看了会震惊，对和江永良一样的年轻军官和军人也是一个有力的提醒。

势，在军队内，当代军人应对此有充分认知；在军外，老百姓对战争的理解也应该有所进步了，起码应该知道以后的战场再也没有一对一的肉搏、大规模的武装对抗，一切都是信息的操作，也许一枚导弹、一个单兵就能结束一场战争。此时，就提出了一个关乎“责任”的话题，现代军事题材影片难道就仅仅停留在“热闹”的程度吗？万万不可！在细腻地描述当代军人的故事的同时，它们应适时地担负起传播正确军事观念的责任，如果无力呈现当今最真实的战争场面，那么起码不要误导，不要让画面总停留在二三十年前的情景上。从这个意义上来说，《战争目光》称得上是一个“里程碑”。它是把信息化战争理解得最到位，表示得最清楚的一个，是在新形势下对现代军事题材影视作品的一次成功探索。（梅赫子）

遭遇“乳腺癌”

——访《活着真好》主演王菁华

王菁华一直是徐克武侠世界中的“侠女”，气质豪爽，性情侠义，舞刀弄剑的样子帅气洒脱。在《活着真好》中，这个习惯在天上飞来飞去的“侠女”终于落地了，摇身一变成了“极致”女人。剧中的她是二女儿简宁，生活上追求完美，有个美满的家庭，在幸福的顶端她却遭遇了所有女人都不愿意提及的乳腺癌，当命运发生了戏剧般的转变时，她在灾难中表现了女人应有的软弱和心理上的崩溃与重建，在自卑和猜忌中她失去了丈夫，却与乳腺癌第二次不期而遇……

▲菁华，你的眼神已经不对了

王菁华可谓是剧中和乳腺癌接触得“最亲密”的人，根据剧情，三个女儿中只有她得了病，她也因此经历了乳腺癌患者都必须经历的心路历程。在最初接戏的时候，王菁华感觉这个角色很有挑战性，有着极其丰厚的分量和层次，是个难得一遇的机会。她没有想到，在接戏后自己如此深深地走进简宁的内心，陷入的程度甚至是始料未及的。

简宁的戏从第二天开始就与医院有关，从发病到手术，从恐惧到心理崩溃，王菁华感觉自己完全成了悲伤而敏感的女人，她真正体会到了简宁的痛苦与绝望。王菁华记得很清楚，在简宁做手术前的那场戏中，需要她进入医院的公共澡堂和那些乳腺癌患者一起洗澡，水汽朦胧的浴室里，满目都是残缺的身体，追求完美的简宁崩溃了，不知所措地哭喊着冲了出去……戏拍得很到位，但是拍完后服装师默默地走过来说：“菁华，你的眼神已经不对了。”执行导演是王菁华多年的好友，拍到后期，她提醒说：“你有没有感觉自己有点轻度的抑郁和狂躁？”此时的王菁华才意识到自己的变化，的确，即使在戏外她也无法摆脱简宁的状态，易怒、敏感、不安，喜欢独处，甚至无法去想在该剧中演过的情节。

▲每一个能活下来的人都是勇士



眼前的王菁华有一头细软的过肩中长发，其实在2006年拍摄的时候，她曾为简宁的化疗过程剃过一次真正的光头，并因此失去了近半年的片约。“在生活中几乎没有剃光头的机会，作为女演员这样的机会也不多，所以我一开始认为这是件很酷的事情。”

如今看来，这部戏让王菁华的付出可以用“惨重”来形容，先是一头秀发，然后是人物挥之不去的影子，继而为恢复造型不得不等待的半年档期。但王菁华骨子里毕竟是个洒脱的人，只要想到那些患者们说过的“你们做了件大好事”，她就觉得一切都值了，如今她还成了“粉红丝带部落”的代言人。王菁华说，得了乳腺癌的女人是自闭的，身边的人也许都会悄悄地躲开，不敢问及，不敢安慰，因为怕触及她们心上的伤口，其实这样做只能让这些受伤的女人们更加封闭和敏感，她们真正需要的是呵护。“而且我以亲身体会这样断定，在乳腺癌面前，每一个能活下来的人都是勇士！”（张维）