

# 刘蓓:我现在挺好的

刘蓓是个有故事的人。十八九岁时,还是北京戏曲学校京剧专业学生的她,被星探发现,出演了从影的第一部戏——《格萨尔王》,就此成为一名个体演员。凭借《过把瘾》、《甲方乙方》大红大紫之时,她悄然走进婚姻殿堂,成为为数不多的早婚女演员之一,但这段婚姻在6年后平静告终。非典时期,她和国内著名导演张黎牵手,迎来生命中事业和情感的第二次绽放;然而,当她和张黎的孩子刚满1岁时,这段婚姻又在“第三者”的传闻中破裂……

“是的,我是有故事,但是有些故事……我不能讲。”这是刘蓓的开场白,带着顽皮的笑。



## 变故里女人承担的更多

记者:在《一生有你》里,你演了个做保险工作、特别泼的家庭主妇安小米,这跟你以往塑造的形象差别很大。

刘蓓:最早看到这个剧本的时候,说实话我真的是有一点担心,因为她确实是一个我以前没有演过的角色。我知道我要演得特别好,就得打破我以前的套路,特别牢固的一个框。但是你打破到什么程度,你自己心里是想不出来的。泼,太不是我性格里有的部分(笑)。我本人遇到事情,肯定不会用安小米那种方法去处理。

我在家看这部剧的时候,看到安小米拉保险受了羞辱,走在大街上,啃着面包,说着特别的话。那个场景生活中应该是有的,但是当真的把它呈现在屏幕上,你是不是敢于打破。其实我还是挺注意公众形象的(笑)。有时候我想,如果我把那种劲儿推得更极致一点,可能效果会更好。

记者:冯远征老师怎么说你是本色演出呢?

刘蓓:我们拍戏的时候,冯远征就会说,你演得挺像的!冯远征是个特别认真,很开朗,甚至有点孩子气、很阳光的人。有时候演完了,我们俩会同时笑场,他说你还真有这种潜质!其实大约在十年前的时候,就有人发觉我有这种潜质,在丁黑导演的《大人物李德林》里。我本人从来不吵架的,但是在那部戏里,要哭啊、撒泼、耍赖。刚开始的时候导演说你这样不行,你演的人物是个乡村妇女,怎么能这样呢?后来几次下来,我就找到那个感觉了。导演说,别说你还是有这个做泼妇的潜质!我说那就有待开发了。

记者:面对丈夫外遇,安小米不惜一切代价挽回,你欣赏这种“轴”的精神吗?

刘蓓:不屈不挠的精神吧。中国女性大部分都有这种美德,坚强、传统、刚毅。很多家庭的重担都是女的在扛着,在遭遇这种事,真的是女人承担的要多一些。伤害暂且不说,女人在以后的生活中还是要有许多具体的付出。

记者:这部戏播出,你的婚姻也经历了变故,观众会觉得这部戏中你演的可能就是自己的生活。

刘蓓:只是个巧合(笑)。我们是先拍的这部戏,事情是后来发生的。这个无法和现实生活联系。

## 每个打电话的人都是善意的

记者:很多观众都很关心你,现在你生活得怎么样?

刘蓓:我挺好的,真的是挺好的。实际上,当我每一次说我挺好的,都是在那个时间那个过程中,真实的表达。我记得那时候咱俩通电话,那时事情刚刚发生,那个时间太敏感了,我说我挺好的,其实就是觉得我还可以心平气和地面对这件事。其实那时候我也是挺紧张,挺无措的,挺怕媒体刨根问底的。当然我也知道,大家都在打电话说这个事。尽管你是记者是媒体,但我认为也是善意的。我觉得每个给我打电话的人,都是善意的。

记者:那个时候,你是怎么调整自己的心态的?

刘蓓:我们就说安小米吧,说回到剧中这个人。她之前确实想挽救这段婚姻,当她真的确立这个方向以后,她慢慢从特别混乱的状态和情绪中,找到了自己,那个时候,其实是她最美的时候。至少我认为是这样。可能人的一生会遇到很多很多你想象不到的事情,这就是人生。但是你要在这些经历中,用自己的智慧、坚强等各种能力,把那种混乱的阶段迅速地改变,调节得越短越好。

记者:但并不是每个女人,都有这种自我调节的能力。

刘蓓:生活对于每个人都是一样的,有的人能力强一些,有的人能力弱一些,但能力强与弱不是说你有没有钱,而是指心理上的。不管你是谁,生活的问题都照样会加到你的头上。出现问题,真的没有必要死去活来的。收拾这个烂摊子,好好对自己,我觉得是最重要的。事情不发生最好,但是发生了,如果你看不清,把自己陷入很混乱的局面,而且殃及到周围很多人为你担心。你不可以这样做,你不能因为你个人的喜怒哀乐和软弱,就把所有人的生活搅得乱七八糟。

## 慢慢变老的时光很美好

记者:你会排斥和张导再合作吗?

刘蓓:这个问题我没想过。这个事出了有一段时间了,我一直在忙着拍戏,很多很多事情我要去做去想。这个问题我去想完全是庸人自扰,多余的。今后会怎样,我觉得去想好像也是徒劳的。我不是那种把生活安排得很有序的人。

记者:你和张导都在演艺圈,将来不可避免的要碰到。



免的要碰到。

刘蓓:我的生活特别简单,拍戏、带小孩、在家里。没有碰面的机会和场合,所以是不太会发生的事情。如果碰到,我觉得也没有什么意义了。到现在,也没发生过,我也从没想这件事发生要怎么去处理。

记者:你现在一个人带小孩,同时又忙着拍戏,怎样调整这两者的矛盾呢?

刘蓓:其实这根本不冲突。我拍戏确实很忙,但也有大把时间陪他。可能一天拍12个小时,早上起来陪他玩一会儿,然后我就去上班,回来他没睡觉呢,就再陪陪他。我没有觉得生活和家庭有冲突。我只要有空,大部分时间都贴身陪着他。我不在的时候,就是月嫂和我的亲人陪他。

记者:那你的小孩真是蛮幸福的。

刘蓓:是我幸福。小孩太好笑了,给了我很多很多想象不到的快乐。他特别淘气,一刻也不得闲。我每天被他弄得晕头转向,他不停地给我出各种题目,我的脑子根本顾不上想别的。有了孩子以后,我觉得我现在的一切都是为了这个孩子。

记者:这件事,让你对情感和婚姻的看法

有改变吗?

刘蓓:我没有考虑过。到目前为止,婚姻和爱情不是我生活中要考虑的事情,我生活的重心就是孩子和工作。我生活很充实,我感觉时间都不够用了。

记者:你现在接拍的大多是家庭伦理剧,演中年妇女,有没有觉得自己没有以前“红”了?

刘蓓:对我来说,我一点都没感觉到这种变化。我知道,我不是那个年龄了,但生活和年龄给了我更宝贵的东西。很多生活的磨砺,是我在年轻的时候完全体会不到、想象不到的。我现在觉得时光岁月真好,虽然它容易催人老。

## 能说的故事:

### 大街上捡来女一号

刘蓓 1985年毕业于北京戏曲学校京剧专业,师承京剧名师李文敏。临毕业的那一年,某天,刘蓓和妈妈去电影院看电影,一个男子忽然跑来跟刘蓓搭讪,巧的是那人竟然是母亲以前的同事。人家赶紧澄清自己并无不良意图,他们剧组在附近拍戏,正好缺一个角色,想让刘蓓过去试试。想不到的是,这个角色竟然是剧中的女一号。这部戏也成了刘蓓从影的第一部戏——《格萨尔王》,就这样,刘蓓幸运地走上了演艺之路。

当时刘蓓是学校剧团的骨干,她在外面跟剧组的事情被学校知道后,校方很生气,班主任找刘蓓谈话,讲明如果她走了剧团有些大戏就演不了了,刘蓓决定留校。谁知没多久,老师又找到她,因为她在在校期间“无组织、无纪律”,很多同学对她有意见,必须给她个“处分”。刘蓓心想,背个“处分”等于这辈子档案上都将有个污点,所以未经父母同意,她自作主张做起了个体演员。

### 从没后悔早早嫁出去

1996年,年轻貌美正当红的刘蓓,不声不响地走进了婚姻生活。丈夫张健是房地产商人,投资《京都纪事》时认识了刘蓓。结婚6年,一直很低调的他们,终于有机会开一个“夫妻档”——投资制作电影《绝对情感》,但是讲清楚了别人的情感,他们自己的情感却宣告结束了。

2002年,刚离婚的刘蓓接受媒体采访,坦然一点也没后悔把自己早早嫁出去。“同其他的女演员相比,我确实是早婚,但是我觉得挺好的,那时候结婚也是我选择的最好结果。因为它给了一个女演员相对稳定的生活,通常女演员的感情生活都是比较动荡的。我的性格就是这样,我做过的事情很少有后悔的时候,我不是一个瞻前顾后的人。”这段婚变,让刘蓓领悟到:家庭才是女人最重要的。

### 单身妈妈的幸福时光

2000年,刘蓓应邀在冯小刚的《一声叹息》中扮演女主角,认识了该片的摄影师张黎。拍完后,刘蓓和张黎也没有再联系。2001年,刘蓓加盟《忠诚》。张黎又是这部剧的摄影。由于有了上一次合作,刘蓓和张黎彼此都比较熟悉,工作起来也更默契了。同年底,刘蓓在拍摄《红色康乃馨》时,接到了张黎的电话,对方邀请她在自己导演的《军人机密》中扮演女主角。这部在非典时期拍摄的电视剧,促成了刘蓓和张黎的结合。

2004年中秋,刘蓓和张黎结婚。2006年9月,刘蓓生了个大胖儿子。2007年8月,刘蓓做客《天下女人》。一向爽直的刘蓓,谈起第二次婚恋时,竟害羞得像个小少女:“和他一起吃饭时,一直在想墨镜要不要摘,手也没地儿放……”然而,这段甜蜜的回忆,两个月后便被无情地粉碎。10月,传闻演员小宋佳介入,刘蓓和张黎协议离婚。

当事人之一的刘蓓始终保持低调,在仅有的回应中简单地表示:“我很感谢大家的关心。我会继续努力工作,带好小孩。我们都要善待身边的每一个人,不管是认识的还是不认识,曾经伤害过你的还是没有伤害过你的。”

(勾伊娜)



## 姚晨的“朴素生活”

一想到明星们出门的阵势,大家都会理所当然地想到那些大排场:不但有专车接送,而且身边随时都得有几个助理和化妆师什么的跟着。但是通过《武林外传》成名的姚晨好像一直是个例外,网络上总是流传着关于她的“朴素”故事。她家就住在回龙观的一个叫“龙腾苑”的居民小区,据说老公凌潇肃开一辆10万多块钱的蒙迪欧汽车,从这些“硬指标”看,她的生活和一般白领差不多。

近期,网络上流传着两张“郭芙蓉坐城铁”的照片。照片显然是某网友在某次乘坐13号线城铁的时候,刚好发现姚晨坐在对面,于是随手拿出手机拍了两张。照片上的姚晨和我们每天在上下班路上遇到的许许多多的人没什么两样,穿着十分朴素,正在聚精会神地拿着一份报纸阅读着,而坐在她身边的人据说就是她老公凌潇肃,也悄无声息地看着报纸。而坐在她身边的其他路人貌似很镇定,丝毫没有发现身边就坐着一位大明星。

照片发到网络后,许多人都感到特别惊讶,这个明星怎么说名气也不小,喜欢她的人也挺多的,怎么还和大家一起挤城铁啊?不过转头想想又感到特别亲切,那个张牙舞爪的郭芙蓉虽然红了,可一点都不拿明星架子,生活方式和没红的时候一样,真是让人不得不喜欢啊。

关于姚晨的“朴素”传说其实还有很多,而且这样的故事流传在城市的角角落落。她去年入围了《新京报》的“最美50人”,到报社拍照片,完了之后是自己掏钱打车走的,让大家都怪不好意思的。有次她在网上听到一首叫《小情歌》的歌曲,觉得特别好听,还挂在了自己的博客上,后来偶尔碰见了唱这首歌的女孩,自己还叫了好几个人掏钱去看乐队演出。有人在明星云集的新光天地看见她和老公闲逛,两手空空啥也没买,一问,就是专门去兑换积分卡的,兑换完了之后又打车飘然离去……

(迷宝)

