



**老角色里的新感觉**

一提起演员马晓伟的名字，很多稍微上点年纪的观众都会一下子回忆起许多耳熟能详的老片——《快乐的单身汉》、《雷雨》、《开枪，为他送行》、《代号213》等

等。马晓伟是上世纪80年代影坛上有名的“英俊小生”，他主演的影片曾给许多观众留下了难忘的印象。近几年，马晓伟又开始活跃在荧屏上，尤其是在许多革命历史题材的影片中，都有他的精彩表

# 与众不同的“蒋介石”

——访《周恩来在重庆》主演马晓伟

演。

这次在《周恩来在重庆》中，马晓伟继《延安颂》之后，再次饰演了蒋介石。本来，马晓伟和特型演员之间并没有什么关联，但却为何与这样一个人物结缘呢？“我演蒋介石，一开始并非刻意而为。”

马晓伟说，之前他饰演过的张闻天、冼星海，都是不折不扣的正面人物。后来在一次拍摄中，偶尔尝试了一次蒋介石的造型，没想到得到了很多人的认可。有不少人认为，马晓伟的外形气质不够“狠”和“毒”，但正因为如此，他所饰演的蒋介石也有了一种与众不同的味道。在《周恩来在重庆》中，细心的观众会发现，这个“蒋介石”没有了平时骂人的

口头禅，他的情感世界更为丰富，心机更加深沉，性格也更为多面。

**拍完戏后几乎虚脱**

对一个历史人物的两次演绎，马晓伟也有着自己独特的体会。如果之前《延安颂》中的表演更多地关注人物表面的话，《周恩来在重庆》中的演出则更偏重对人物内心和精神的领会与诠释。当时有一场戏，表现的是重庆大轰炸后，蒋介石听说防空洞里闷死了5000多人的反应。

马晓伟觉得，蒋介石无论是作为当时重庆政府的首脑，还是一个中国人，面对数千同胞惨死的悲剧，他的反应都不应该是麻木的，所以他在演出时，采用了激情澎湃的表现手法。“当时我

狠狠地拍了桌子，痛斥了有关的责任人，把老蒋的愤怒、恐惧、痛苦酣畅淋漓地表现了出来。以至于演完后，我有一种虚脱的感觉。”

对于蒋介石的功过，历史早有定论，而马晓伟则希望通过这部电视剧，能够让观众更深层次地了解这个人物的内心，了解他一系列决策和态度的内在根源。“从某种意义上讲，展现这样一个复杂而顽固的对手，正是从另一个侧面反映了我们党解放全中国，建立新政权的艰辛和伟大。”

**追求真实捕捉灵魂**

在表演的过程中，马晓伟不止一次地努力去揣摩一个真实的、有血有肉的蒋介石，因为在他的心目中，只有触碰到人物真实的灵魂，

才符合艺术创作的规律和原则。“就拿唐国强来说，你觉得他在外形上和毛泽东真的非常相像吗？我倒觉得，是他撇开了一些表层的東西，真正地捕捉到了人物的灵魂，赋予了人物独具特色的神韵，因此才得到了观众的认可。”

尽管在对人物的表现和认识上，马晓伟下了不少工夫，并且和唐国强、刘劲的搭配也非常出彩，甚至被导演寄予“铁三角”的期望。但马晓伟的心中却没有把自己局限于一个“蒋介石”专业户上，他更希望在广阔天地里继续驰骋，用自己对待艺术的热情和准则，奉献出更精彩的作品。

(王茂华)

## 《周恩来在重庆》里外皆有“戏”

**“周恩来”让大家戒烟**

《周恩来在重庆》剧组曾在重庆罗斯福图书馆拍摄和搭建了许多场景。

这是一座老图书馆，房间年久失修，地板陈旧。里面存放大量的古籍书、线装书、外语书。为了保证图书馆的安全，防止火灾，图书馆有一条规定——不许吸烟。剧组严格遵守这条规定，这可害苦了那些烟瘾大的同志，有的不断地打哈欠、流眼泪，有的嘴里只能含点小零食以解烟瘾。

拍摄中只要导演一喊“过”，趁着换景时间，这些烟民就跑出去解烟瘾。有一次导演刚出去抽了两口，现场制片就向他报告，一切准备就绪，导演只好把刚抽了两口的烟掐了。在这部戏里饰演周恩来的刘劲开玩笑地对导演说，在这里拍戏有个好处，可以少吸烟，干脆在这里多拍一段时间，让大家把烟都戒了再走。大家听了都说，好！咱们都要听“总理”的话，从此戒烟就成了大家的新目标。

**“邓颖超”的一步到位**

在这部电视剧里，邓颖超不仅是周恩来的妻子，作为中共中央南方局妇女工作委员会的领导人，她还是周恩来在南方局开展工作的得力助手，在剧中充分展现出一位革命者的才干与魄力。扮演邓颖超的黄薇为人开朗、亲切、和善，具有极大的亲和力。一次在“陶行知学校”拍摄周恩来、邓颖超去学校看望师生的场景。她利用拍摄的间隙与大家交流互动，教同学表演小魔术，逗得大家哈哈大笑，立刻活跃了现场气氛，使疲惫

不堪的同学们顿时兴奋起来，马上又精神焕发地投入到紧张的拍摄中。

拍戏的同时，为了不耽误电视台主持人的工作，她要经常回到电视台录制节目，电视剧拍摄的时间也很紧张，她只好北京、重庆两边跑。黄薇的戏不多，但为全剧增色不少。虽然两地奔波，但是她仍然兢兢业业，认真对待每一场戏。由于拍摄前的准备工作充分，所以每次在现场拍戏时，黄薇总是能感情充沛、表演到位，几乎都是一遍就过。因此她得到了一个绰号“黄一”。

**“蒋介石”的戏外戏**

8月下旬的重庆依然是高温炎热、酷暑难耐。《周恩来在重庆》剧组自从8月开机后，就集中拍摄国民党方面的戏。“蒋介石”几乎天天都要出场，大家经常要连续奋战十五六个小时。因为剧中表现的情景多是秋、冬季节，所以扮演蒋介石的演员马晓伟常常要穿着长袍马褂或厚呢子军装，现场又有多部灯光照着，不动都是一身汗。拍摄过程中他的风湿病犯了，膝盖红肿，走起路来一瘸一拐，但是仍然坚持工作。马晓伟为人随和、亲切，丝毫没有架子。从导演到司机，都亲切地称呼他为“马哥”。在拍摄现场的空隙，他不时为大家表演个小节目，就是学滑冰溜着出门，还经常扮个怪脸，逗得大家哈哈大笑。大家说，这就是马晓伟，戏里正襟危坐的“蒋委员长”，戏外诙谐、幽默的“马哥”。 (王茂华)



## 我演了 我就像

——访《周恩来在重庆》主演于小慧

心地颤抖，连饭都吃不了，心中却有一种宣泄过后的酣畅。”

**她也是一个妻子**

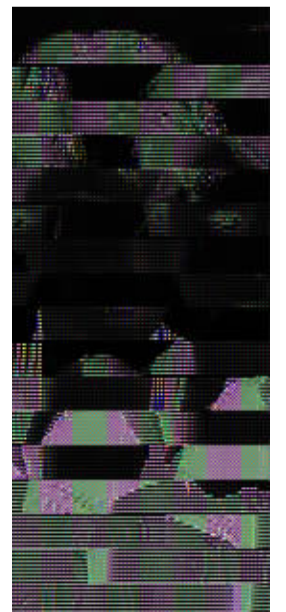
在剧中，于小慧和马晓伟的对手戏最多，二人还共同设计了许多细节，让人物更加出彩。有一场戏是宋美龄了解到蒋经国的生母死于日军的轰炸，蒋经国悲痛欲绝哭得几次昏死过去，宋美龄就立刻派人请蒋经国来重庆散心，希望他保重身体。而在此之前，因为顾虑宋美龄的感受，蒋经国很少到他们家中。当父子二人重逢、相对流泪之时，于小慧设计了一个细节——宋美龄默默地把一条擦泪的手绢放在蒋介石触手可及的地方，当蒋介石坐下时，自然而然地伸手拿起手绢，感受到了妻子的一番情意。而后宋美龄目送蒋介石的身影离去，方才潸然泪下。经过这样的加工，整场戏一下子“活”了起来，这个特殊家庭背后的人情与亲情纤毫毕现。“她是一个政治人物，同时也是一个女人和妻子，这是我在剧中想表现的一种性格侧面，也是比以往一些影视作品有所突破的地方。”

**两天赶出的猎装**

于小慧的用心之处还不仅体现在剧情上。剧中，宋美龄在正式场合一般都会穿黑色旗袍，这也几乎成了她的象征。但有一场戏是宋美龄出席国民党高层官员的会议，其他人包括蒋介石在内都是一身戎装，于小慧总觉得旗袍和这样的气氛很不相称，“更何况之后的情节就是躲避轰炸，穿着高跟鞋跑防空洞看起来太不真实，观众也会觉得别扭。”此时，于小慧想起自己先前读过的资料中，有宋美龄喜欢穿猎装

的记录。这种兼具男子阳刚和女子妩媚的服装可能更适合她此时的境况。于小慧的想法很快得到了导演的认可，而更令她意外的是，服装师竟然只用了两天的时间就按照她的描述做出了衣服，穿上一试，竟然不需要任何修改，完全合体。后来，在很多场戏里导演都用上了这套服装，还经常赞不绝口：“这身好看。”

“其实要论外貌，我和宋美龄有很多不同点。”于小慧说，比如历史上的宋美龄身材娇小，而她却非常高。“但这都不是最重要的，要演好一个历史人物，首先就要放下负担，避免表面化的比较，去了解她的内心，走入她的灵魂，只有这样，才能真正融入那段历史，才能引领观众的情绪。在录《艺术人生》时，朱军问我你觉得自己像宋美龄吗？我回答，我演了，我就像。” (王茂华)



**这种感觉就对了**

当初于小慧走进《周恩来在重庆》剧组的过程，一点也不亚于剧中曲折的情节。接到剧组的邀请时，于小慧因为当时档期排不开，便婉言回绝了。后来剧组又找了很多演员来试镜，其中包括一些港台演员，她们都对宋美龄这个角色表示出很大的兴趣，但剧组始终没有找到最称心如意的人选。后来，于小慧拍完了手头的戏，正好《周恩来在重庆》也开拍在即，她便立刻动身，赶去试镜。

“当时状态并不好，因为工作繁忙，将近30个小时都没有合眼。化妆师给我简单地梳了一个发型，也没有穿衣服，就这样拍了几张照片。”没想到，编剧王朝柱在众多照片里一下就把于小慧的照片点了出来——“这种感觉就对了！”

拍完戏，我的手仍在抖

其实，在此之前于小慧就对剧中的那段历史非常感兴趣，到广播电台用英语对全世界进行讲演，控诉日本军国主义的暴行。“那一场戏需要爆发激情，就像血都涌到头上的那种感觉，但因为现场人很多，还有一些群众演员。只要有一个人表情不对，就要重来。”结果这场戏一连拍了好几遍都不行。这时，于小慧向导演建议不能在窗外埋上炸点，让大家真正感受到大轰炸的氛围，导演采纳了她的意见。

当再次开拍时，窗外是轰鸣的炸响和浓浓的硝烟，火光映在每个人的脸上，所有演员都不由自主地被这种气氛感染了，于小慧更是激情迸发，用铿锵的声音和高亢的语调，表达出心中无限的愤怒。这次拍摄一遍就通过了，而于小慧却因为全情投入久久不能自拔。“拍完这场戏，我的手依然在不